

Ayuda para Docentes

QUINTO
SECUNDARIA



USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LA COMA

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1.- Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o.

Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2.- Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3.- Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4.- Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase.

-Dame eso, es decir, si te parece bien.

-Contestó mal, no obstante, aprobó.

5 El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

EL PUNTO Y COMA

El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

1.- Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.

Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.

2.- Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas mas, pero, aunque, no obstante, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma.

Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.

EL PUNTO

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1.- Para señalar el final de una oración.

Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2.- Detrás de las abreviaturas.

Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

LOS DOS PUNTOS

Se emplean:

1.- En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales.

Estimados Sres: Por la presente les informamos...

2.- Antes de empezar una enumeración.

En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.

3.- Antes de una cita textual.

Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".

4.- En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.

Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?

SIGNOS DE INTERROGACIÓN

Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señalan la entonación interrogativa del hablante.

Se escriben:

1.- Al principio y al final de la oración interrogativa directa. ¿Sabes quién ha venido?

NOTA Jamás escribiremos punto después de los signos de interrogación y de exclamación.

SIGNOS DE ADMIRACIÓN

Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.

Se escriben:

1.- Se escriben para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa.

También van entre signos de exclamación las interjecciones.

¡Siéntate! ¡Qué rebelde estás! ¡Fíjate como baila! ¡Ay!

USO DEL PARÉNTESIS

Se emplea:

1.- Para encerrar oraciones o frases aclaratorias que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan.

En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos...

2.- Para encerrar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.

La O.N.U. (Organización de Naciones Unidas) es una...

USO DE LAS COMILLAS

Se emplean:

1.- A principio y a final de las frases que reproducen textualmente lo que ha dicho un personaje.

Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".

2.- Cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos una palabra que no pertenece a la lengua española.

La filatelia es mi "hobby".

Ese "Einstein" no tiene ni idea de lo que dice.

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

HAGA EJEMPLOS DE COMA PARA:

a) Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase.

.....

b) Para separar dos miembros independientes de una oración

.....

c) Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

.....

EJEMPLO DE PUNTO Y COMA PARA:

a) Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.

.....

EJEMPLO DE PARENTESIS PARA:

a) Para encerrar aclaraciones

.....

b) Para encerrar oraciones o frases aclaratorias que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan

.....

EJEMPLO DE COMILLAS PARA:

a) A principio y final de frases que reproducen textualmente lo que ha dicho un personaje

.....

HAGA UN TEXTO DONDE UTILICE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

.....

II. AUTOEVALUACION

1. *Es una breve pausa en la lectura:*

- a) Coma d) Paréntesis
- b) Punto y coma e) N.A

c) Dos puntos

2. *Es una interrupción más larga que la coma:*

- a) Coma d) Paréntesis
- b) Punto y coma e) N.A

c) Dos puntos

3. *Separa oraciones autónomas:*

- a) Coma d) Paréntesis
- b) Punto y coma e) Punto

c) Dos puntos

4. *Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.:*

- a) Coma d) Paréntesis
- b) Punto y coma e) Admiración

c) Interrogación

5. *Sirve para hacer preguntas:*

- a) Coma d) Paréntesis
- b) Punto y coma e) Admiración

c) Interrogación

6. *El punto que separa textos es el punto:*

- a) Aparte d) T.A
- b) Seguido e) N.A

c) Final

7. *Punto que prosigue el texto:*

- a) Aparte d) T.A
- b) Seguido e) N.A

c) Final

8. *Se utilizan para dejar ideas inconclusas:*

- a) Aparte d) Final
- b) Seguido e) N.A

c) Puntos suspensivos

9. *Una coma se utiliza :*

- a) Siempre d) En una oración
- b) En cada final e) En frases

c) De acuerdo al texto

10.El punto que une textos es el punto:

- a) Aparte d) T.A
- b) Seguido e) N.A
- c) **Final**

NEOCLASICISMO

El Neoclasicismo es el movimiento cultural que impone el gusto por lo clásico (Grecia y Roma).

CARACTERÍSTICAS.

- La razón es más importante que los sentimientos que no deben expresarse.
- Las obras literarias deben ser didácticas, es decir, deben enseñar algo.
- No les gusta la poesía porque expresa sentimientos.
- El teatro debe seguir las normas rígidas de las tres unidades: acción, tiempo y lugar.
- El género preferido es el ensayo; y la fábula también se usa bastante.

MOLIÈRE

Jean Baptiste Poquelin (Molière) nació en París en 1622. Fue un dramaturgo y actor francés. Su seudónimo lo tomó en recuerdo del escritor francés Francois de Molière.

Nacido en el seno de una familia burguesa, hijo de un tapicero y camarista del rey, Moliere estudió en el colegio de Clermont y obtuvo el título de abogado, pero desde pequeño se sintió fascinado por el teatro.

En 1643 fundó la compañía del Illustre-Theâtre, en la que actuó, produjo y dirigió obras que recorrieron toda Francia. Al regresar a París puso en escena sus primeras obras: *Las preciosas ridículas* y *Sganarelle*.

Sus sátiras acerca de la corrupción de la sociedad francesa despertaron gran conmoción y su obra fue prohibida en los teatros; Molière fue tildado de "demonio en sangre humana", por la iglesia católica. El estado francés le cerró sus puertas hasta que finalmente en el año 1669, el Rey Luis XVI le permitió presentar sus obras en público. Luis XIV le dio su apoyo y le permitió utilizar ocasionalmente el Petit-Bourbon e incluso, en 1661, el teatro del Palacio Real.

Duro crítico de las costumbres y los prejuicios de la época, emplea la comedia de caracteres y la farsa, para dar un tono popular a sus obras, las cuales soportan la acción del tiempo y divierten y entretienen hasta nuestros días, habiendo creado figuras que se elevan con valor de símbolos de la naturaleza humana.

Representando su última obra (El enfermo imaginario) sufrió una hemoptisis y murió en escena. Debido a su oficio de comediante, se le negó la sepultura cristiana. Falleció el 17 de febrero de 1673. Gracias a la intervención del rey, se le pudo enterrar más tarde en el cementerio de Saint-Joseph.

"EL AVARO"

El avaro, comedia en prosa dividida en cinco actos representada por Molière en 1668 y publicada al año siguiente. Con El avaro, inspirado en La marmita de Plauto, Molière demuestra mejor que nunca su perfecta maestría en la escritura teatral. Orgulloso del apoyo del rey Luis XIV y del de otros influyentes cortesanos como el príncipe de Conti, Molière alcanza la cumbre de su arte y su fama en el escenario del Teatro Petit-Bourbon. Los tradicionalistas religiosos, a la sazón muy poderosos, habían conseguido la prohibición real de Tartufo, pero El avaro le proporcionó un nuevo triunfo. Viudo y terriblemente avaro, Harpagón quiere casar a su hija Elisa con Anselmo, viejo y rico, dispuesto a tomarla sin dote. Pero Elisa se quiere casar con Valerio, que ha conseguido entrar en la casa de Harpagón contratado como

intendente. Al mismo tiempo, Harpagón y su hijo varón, Cleonte, rivalizan por el amor de Mariana. Para ayudar a su amo, el criado de Cleonte, La Flèche, roba el oro de Harpagón. Acusado en falso, Valerio revela su amor por Elisa. Este tradicional recurso de la confesión termina desenredando toda la intriga: Anselmo descubre que Mariana y Valerio son los hijos que creía haber perdido en un naufragio. Al final, ambas parejas de jóvenes podrán casarse y Harpagón quedará satisfecho al recuperar su preciado oro. En esta comedia, Molière utiliza todos los resortes del humor: el personaje cómico de Harpagón, lo cómico de la situación —todos los personajes fingen— y, por supuesto, lo cómico de las palabras y los gestos, heredados de la farsa y del baile que el autor conocía muy bien. Desde ese momento, el amor y la juventud, además de triunfar, se ríen de la autoridad que quiere casarlos en contra de sus deseos. En el avaro, Molière juega con los personajes entre la confesión y el engaño, reconciliando a los que lo consideran un moralista con los que sólo reconocen en él a un autor teatral inspirado. La comedia otorga al juego de máscaras todo su poder subversivo para convertir la verdad del deseo en la verdad de todos, permitiendo que también se imponga la moral.

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

ESCRIBE LOS PERSONAJES DEL AVARO:

.....

COMPLETE LAS EXPRESIONES:

- a) Valerio se enamoró de.....
- b) Cleonte estaba enamorado de
- c) Mariana y valerio son hijos de
- d) El padre de Elisa se llama.....
- e) El criado de Harpagón era.....
- f) El hijo que rivaliza con Harpagón es.....

UBICA EL MENSAJE Y ESCRIBELO:

.....

RESPONDER:

TEMA CENTRAL DE LA OBRA:

.....

OBRAS DEL AUTOR

.....

RESOLVIENDO ENCASA:

1. *"La Mojigata" es una obra de carácter:*
 - a) filosófico d) nostálgico
 - b) cómico e) neutral
 - c) trágico
2. *La palabra que mejor describe a Harpagón es:*
 - a) enamorado d) miserable
 - b) testarudo e) tacaño
 - c) interesado
3. *"El avaro" es una obra de carácter:*
 - a) filosófico d) nostálgico
 - b) cómico e) neutral
 - c) trágico
4. *El neoclasicismo se oponía tenazmente :*
 - a) Al realismo d) Al colonismo
 - b) Al futurismo e) Al modernismo
 - c) Al romanticismo
5. *La figura de mayor relieve en el neoclasicismo es :*
 - a) Moratín d) Azorín
 - b) Confucio e) Bécquer
 - c) Jean Baptiste
6. *En "El avaro" el personaje que esconde el dinero de Harpagón en el jardín es:*
 - a) Valerio d) Elisa
 - b) Cleanto e) Anselmo
 - c) Flecha
7. *Uno tuvo relación con Shakespeare:*
 - a) Moratín d) Azorín
 - b) Confucio e) Bécquer
 - c) Jean Baptiste
8. *El personaje principal de "El avaro" es:*
 - a) Harpagón d) Elisa
 - b) Cleanto e) Anselmo
 - c) Mariana
9. *Al final doña Paquita es comprendida por :*
 - a) Anselmo d) Harpagón
 - b) Don Carlos e) N.A
 - c) Don Diego
10. *Principal país, impulsor del neoclasicismo:*
 - a) España d) Francia
 - b) Grecia e) B y C
 - c) Roma