

Ayuda para Docentes

TERCERO
SECUNDARIA



LENGUAJE Y LITERATURA

SOLO EXISTE EL QUE VIVE PARA NO MORIR



...Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar.

Masa
César Vallejo

Lectura

YUJAN

En mi barrio vivía un muchacho de esos a los que llamamos *lomas, pavos, nerds, hijitos de mamá...* De esos que no se atreven a salir aun del oscuro armario, y conocer el mundo exterior; el de las palomilladas, de los partidos de fulbito callejero, de los piropos adolescentes a las chicas guapas; Se llamaba Johann. Siempre lo veíamos cogido de la mano de su mamá, vistiendo un pantaloncito corto y una gorrita. Algunas veces, jugaba solo en la puerta de su casa con una pelota como la que tiene Kiko, el personaje del "Chavo del Ocho". Si alguno de nosotros lo llamaba para jugar, el decía: *-no, no puedo mi mamita no quiere*. Otras veces lo encontrábamos en la tienda, o el mercado y volvíamos a invitarlo a nuestros juegos; sin embargo, nos daba la misma respuesta *-no puedo, mi mamita se molesta, tengo que ir a estudiar*. Pero al ir pasando el tiempo, entrando ya en la adolescencia; Johann empezó a sufrir una metamorfosis, empezó a juntarse con nosotros, a ser desobediente, a rebelarse, a *achorarse*. Ya no le gustaba que le mandaran. Salía de casa sin permiso, venía a pararse en la esquina del barrio, lugar donde contábamos bromas y

hacíamos palomilladas. Muy pronto dejó de ser el niño *lorna* al que todos fastidiábamos y se convirtió en un chico avisado, acriollado y galante.

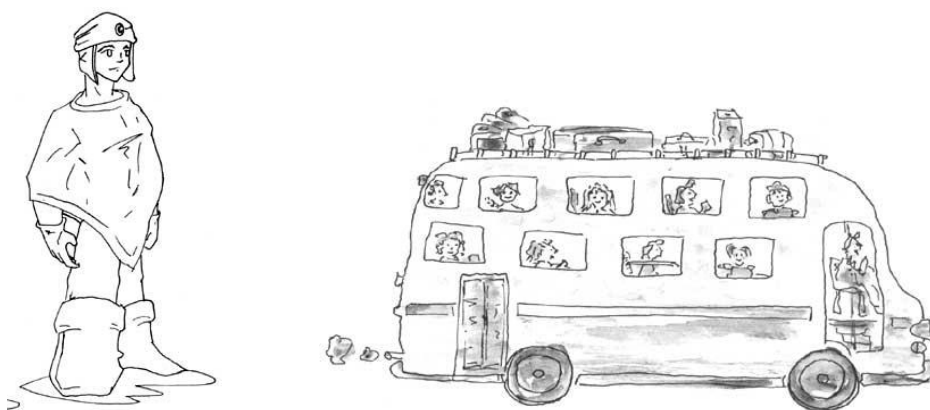
Su padre, un cholo prieto, cobrizo que ya teñía canas; era un provinciano que en sus deseos de superación, había emigrado a Lima cuarenta años atrás, dejándolo todo en busca de un mejor porvenir. Para mejorar la raza decía: -me tengo que casar con una limeña. Así, en su deseo de *descholinizar* la familia se casó con una guapa canteña que digamos no es lo que realmente anhelaba pero al menos según él ya le daba otro abolengo y sus hijos podrían decir que tenían sangre limeña. Pero había algo que aun no podía superar aparte de las costumbres y hábitos claro, era el idioma. Como hombre nacido en un pueblito muy apartado de la sierra, había aprendido el quechua como idioma nativo y lo hablaba a la perfección; pero el problema surgía cuando tenía que pronunciar el castellano, su segunda lengua aprendida. Como se sabe, el Quechua solo usa las vocales a, i, u. Así por ejemplo en vez de decir señor decía *siñor*. Para colmo en otro paso más por *descholinizar* su familia, a sus hijos les había puesto nombres que nada tenían que ver con su origen; sino con nombres extranjeros, a uno le puso Alexander, a otro Braham, a otro Christopher y al último Johann quien es el protagonista de esta historia. Por el problema antes mencionado cada vez que llamaba a su hijo en vez de decirle Johann le decía Yujan -*Yujan a la tienda, -Yujan compra el periódico -Yujan limpia casa...*

Un día el Papá de Johann tenía que salir a ver un asunto familiar; por lo tanto, dejaría a su hijo solo; así que, lo llamó y le dijo: -*Yujan... Yujan... - ¿Qué cosa quieres pa?* le respondió su hijo. - *Ven para acá - Mira voy a ir a visitar a tu tío Eulogio a Cerro San Cosme. - Por favor vas quedar cuidando casa, mucho cuidau con dejar casa sula. -Aquí te estoy dejando plata para que vayas a comprar su alfalfa a los cuyes, su maíz a los pollos. No te olvides de dar de comer a los animales. - Ya, ya, ya papá no me digas nada, ya sé lo que tengo hacer* con un tono malcriado respondió Johann -*Que cusa responde bien carajo yo ya regreso, ahí en la olla he dejado tu locro, vas comer a la hora de almuerzo* le enfatizó su padre. - *Ya, ya, ya no me digas nada - ya se lo que tengo que hacer* con fastidio respondió Johann; mientras mentalmente le mentaba la madre.

Cuando su papá se fue Johann, se sintió contento, con libertad para hacer lo que le plazca; así que tramó lo que haría, saco de su bolsillo las monedas que le había dejado su padre para comprar la alfalfa y el maíz para sus animales y se dijo así mismo con sarcasmo. - *Vas a comprar su alfalfa a los cuyes, su maíz a los pollos -Ta loco mi viejo aquí ya tengo para el pímbo, para irme a la cabina a alquilar máquina y jugar a mis anchas.* Se dirigió hasta su azotea lugar donde estaban sus animales y con un sarcasmo los llamó y les dijo - *Animales hoy día están de ayuno, no hay comida por que me voy a jugar a la cabina;* ignorando los encargos recibidos, se dirigió a una *cabina de Internet* que quedaba frente a su casa y pidió una máquina. Estuvo jugando plenteramente todos los juegos de su preferencia: Gund Baud, Half Life, Counter, Diablo. Desafiaba a cuanto chico se le aparecía en la red. Como a las tres horas cansado de tanta diversión salió de la cabina y justo en ese momento lo vimos y lo invitamos a unirse al acalorado partido de fulbito que disputábamos - *Johann, ¿quieres jugar?* Le dije -si respondió -bien entonces anda al arco y tapa. El tiempo pasaba y pasaba, el partido también y como a las dos horas que jugábamos. El papá de Johann había regresado de la casa del tío Eulogio. Un altercado suscitado con su hermano lo tenía molesto. En el camino de regreso se decía a sí mismo seguro Yujan ya habrá hecho las cosas que le he encargado. Pero grande fue su sorpresa cuando al abrir la puerta de su casa, encontró todo hecho un desastre; las gallinas se encontraban correteando en la sala, una se había orinado en el sofá, el perro había metido el hocico en la olla con comida, el loro estaba viendo televisión, curiosamente veía a otro de su especie en las pantallas de Animal Planet; todo era un caos. Encolerizado fue a la búsqueda de su hijo, se dirigió a su cuarto y no lo halló mientras caminada recriminaba la actitud de su hijo -*¿dónde estará Yujan?, le estoy diciendo que cuide casa, ya va ver ese desgraciado.* Subió a su granero y tampoco lo

halló; así que, imagino que estaría jugando en la cabina de enfrente, se dirigió hacia allí. Preguntó por él y la dueña le dijo que si había estado jugando; pero que hacía unas dos horas que se había retirado y que se encontraba jugando en la pista. Con cólera el señor le recriminó a la señora – *ya le he dicho señora que no consienta a mí hijo* – disculpe señor le respondió con vergüenza. – *ique disculpe carajo!*, Con toda la cólera contenida se fue acercando hasta nosotros. Yo atiné a decirle – Tu papá Johann, tu papá, saca la vuelta; sin embargo, él lejos de preocuparse ante el hecho siguió jugando. Volvimos a insistirle a lo que el respondió – que no joda mi viejo. Cuando el señor estuvo cerca, llamó a su hijo – *Yujan... Yujan...* Casi ignorándolo su hijo le respondió – *ya papá, ya voy anda nomás a la casa.* - *Yujan... Yujan* volvió a llamarlo su padre – *ya, ya pa deja jugar anda nomás a la casa yo ya vengo* – *¿Qué cosa?, ¡Te he dicho que vengas mierda carajo!* Ante el grito estremecedor que pronunció su padre Johann decidió acercarse. – *¿Por qué no haces caso, no escuchas que estoy llamando?* *vaya para la casa carajo.* En ese momento soltó una gran bofetada sobre el rostro de su hijo. – *Estoy diciendo que cuides casa y no haces caso, porque no has dado su maíz a los pollos, su alfalfa a los cuyes,* - Johann se puso terco a lo que su padre respondió con una lluvia de cachetadas y empujones para llevarlo a su casa. Pero Johann seguía con su terquedad. Entonces el señor sacó su correa de cuero y le dio de correazos y patadones. Todos mirábamos atónitos sin decir nada. Los vecinos desde sus ventanas eran espectadores privilegiados de como Johann era llevado humillante y vergonzosamente hasta su casa. Durante un mes nadie lo vería ni siquiera asomándose por su ventana. Y pensar que todo ocurrió por el simple hecho de no obedecer a su padre. Ya han pasado algunos años de este hecho, y de vez en cuando, los que éramos los protagonistas de esta historia, nos reunimos en la esquina del barrio para tomar unas *chelas* y no falta uno por ahí que evoca aquel suceso, entonces vienen los recuerdos, brotan las carcajadas del episodio aquel. En el grupo también suele estar Johann quién de rato en rato mira hacia la vereda de su casa, donde un niño se encuentra jugando con una pelota bien grande, es su propio hijo repitiendo su historia.

Esbozo del cuento "Yujan"
Giovanni Hilario Santibáñez.



ACTIVIDADES

I DATOS GENERALES

Autor: _____
Nacionalidad _____
Género: _____
Especie: _____
Tema: _____

II ANÁLISIS

A. RESPONDE

a) ¿Cuál es el tema del cuento?

b) ¿Porqué Johann se rebeló?

c) ¿Qué actitudes de rebeldía mostraba?

B INTERPRETACIÓN

a) ¿Crees que en todas las personas que emigran de las provincias se repite está historia?
¿Por qué?

b) Explica la siguiente cita textual: "Descholinizar la familia"

C. CRÍTICA

a) Si tú fueras Johann ¿hubieras actuado de la misma manera?

b) ¿Cuál es tu crítica literaria del cuento?

c) ¿Qué mensajes podemos extraer del cuento para nuestra vida personal?

III VOCABULARIO

Sarcasmo: _____

Internet: _____

Recriminar: _____

IV NARRA UNA HISTORIA QUE TE HAYA OCURRIDO SIMILAR A LA HISTORIA DE JOHANN

LOPE DE VEGA

Datos Biográficos

Félix Lope de Vega nació en Madrid en 1562. Pertenecía a una familia de artesanos y su padre era bordador. A los doce años escribió su primera pieza teatral y es entonces cuando empieza su turbulenta vida.

Mantuvo relaciones amorosas con numerosas mujeres. Se casó con Isabel de Urbina, después de haberla raptado. Unos días después se alistó en la Armada Invencible.

Al morir Isabel se instaló definitivamente en Madrid. Poco tiempo después se casó con Juana Guardo. La muerte de su segunda esposa y la de su hijo Carlos Félix le produjeron un gran

dolor y Lope, que era un hombre de una profunda religiosidad, se ordenó sacerdote a los 52 años de edad.

Todas las peripecias de su vida se reflejan en su obra literaria. De él dijo Alfonso Reyes: "Si roba una mujer o si la abandona, se riñe, si huye, si le destierran o encarcelan..., si comercia con los encantos de una pecadora o profana los hábitos, parece que lo ha hecho para vivir la novela, el drama, el entremés, el poema o los versos de arrepentimiento que al día siguiente ha de escribir".



ACTIVIDADES

Lee el siguiente fragmento

Fuenteovejuna (Fragmento)

La siguiente escena corresponde al tercer acto. El Comendador Fernán Gómez ha tomado preso a Frondoso, el novio de Laurencia, y la ha deshonrado a ella. Laurencia logra escapar de las garras del Comendador y corre a la asamblea del pueblo para incitar a todos los hombres a la rebelión. En un discurso enfurecido y apasionado, la muchacha recrimina a todos los que consienten los abusos del tirano.

ESCENA IV: PERSONAJES

LAURENCIA, joven agraviada
 ESTEBAN, alcalde, padre de Laurencia
 JUAN ROJO, hombre del pueblo

MENGO, hombre del pueblo
 REGIDOR del pueblo
 Hombres del consejo

Entra Laurencia, desmelenada

LAURENCIA. Dejadme entrar, que bien puedo,
 en consejos de los hombres;
 que bien puede una mujer,
 si no a dar voto, a dar voces.
 ¿Conocéisme?

ESTEBAN. ¡Santo cielo!
 ¿No es mi hija?

JUAN ROJO ¿No conoces a Laurencia?

LAURENCIA Vengo tal, que mi diferencia os pone
 en contingencia quién soy.

ESTEBAN ¡Hija mía!

LAURENCIA No me nombres tu hija

ESTEBAN ¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué ?

LAURENCIA Por muchas razones,
 y sean las principales,
 porque dejas que me roben
 tiranos sin que me vengues,
 traidores sin que me cobres.
 Aún no era yo de Frondoso,
 para que digas que tome,
 como marido, venganza:
 que aquí, por tu cuenta corre;
 que en tanto que de las bodas
 no haya llegado la noche,
 del padre, y no del marido,
 la obligación presupone;
 que en tanto que no me entregan
 una joya, aunque la compren,
 no ha de correr por mi cuenta

las guardas ni los ladrones.
Llevóme de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez:
la oveja al lobo dejáis
como cobardes pastores.
¿Qué dagas¹ no vi en mi pecho,
que desatinos enormes,
qué palabras, que amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos, ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas del dolor,
al verme en tantos dolores?
ovejas sois, bien lo dice
de Fuenteovejuna el nombre.
Dadme unas armas a mí,
pues sois piedras, pues sois bronces,
pues sois jaspes², pues sois tigres...
Tigres no, porque feroces
siguen quien roba sus hijos,
matando los cazadores
antes que entren por el mar,
y por sus ondas se arrojen.
Liebres cobardes nacisteis;
bárbaros sois, no españoles.
Gallinas, ¿vuestras mujeres
sufrió³ que otros hombres gocen?
Poneos ruelas en la cinta.
¿Para qué os ceñís estoques⁴?
¡Vive Dios, que he de trazar

que solas mujeres cobren
la honra de estos tiranos,
la sangre de estos traidores,
y que os han de tirar piedras,
hilanderas, maricones,
amujerados, cobardes,
y que mañana os adornen
nuestras tocas y basquiñas⁵,
solimanes⁶ y colores!
A Frondoso quiere ya,
sin sentencias, sin pregones,
colgar el comendador
del almena de una torre;
de todos hará lo mismo;
y yo me huelgo, medio-hombres,
porque quede sin mujeres
esta villa honrada, y torne
aquel siglo de amazonas⁷,
eterno espanto del orbe.

- ESTEBAN Yo hija, no soy de aquellos que
permiten que los nombres con
esos títulos viles. Iré solo, si se
pone todo el mundo contra mí.
- JUAN ROJO Y yo, por más que me asombre la
grandeza de lo contrario.
- REGIDOR Muramos todos.
- BARRILDO Descoged, un lienzo al viento en
un palo, y mueran estos innobles.
- JUAN ROJO ¿Qué orden pensáis tener?
- MENGO Ir a matarle sin orden.
Juntad el pueblo a una voz; que
todos están conformes en que los
tiranos mueran.

ESTEBAN Tomad espadas, lanzones,
ballestas¹⁰, chuzos y palos.

MENGO ¡Los reyes nuestros señores vivan!

TODOS ¡Vivan muchos años!

MENGO ¡Mueran tiranos traidores!

TODOS ¡Traidores tiranos mueran!

(Vanse todos)

LAURENCIA Caminad, que el cielo os oye...
¡Ay, mujeres de la villa!
¡Acudid, porque se cobre vuestro
honor, acudid todas!

- 1 arma parecida a la espada
- 2 mármol veteadado
- 3 soportáis
- 4 espada angosta
- 5 faldas largas
- 6 lentejuelas
- 7 mujeres varoniles y belicosas
- 8 despliega, extiende
- 9 enormes, malvados
- 10 armas para disparar flechas.

ACTIVIDAD DOMICILIARIA

Responde:

¿En que estado llegó Laurencia al consejo de los hombres?

¿Qué le había hecho el Comendador?

¿Qué pretende hacer el Comendador con Frondoso, su novio?

¿Qué impulsa a Laurencia a pedir venganza contra Fernán Gómez?

1. El discurso de Laurencia es tan expresivo, que no hace falta verla en un escenario para sentir su dolor y su coraje.

Imagina la personalidad y el aspecto físico de Laurencia y descríbela.

Laurencia, enfurecida, insulta a los hombres del pueblo, comparándolos con otros seres. ¿Cuáles son estos seres y porque crees que los compara con ellos?

¿Consiguió Laurencia convencer a los hombres? ¿Cuál es el desenlace de la escena?

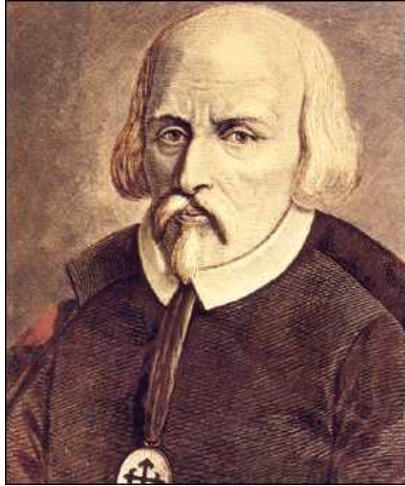
Fuenteovejuna recrea una historia autentica de solidaridad, unión y fuerza. Teniendo en cuenta esto, comenta con tus compañeros sobre las siguientes cuestiones.

¿Crees que el crimen cometido por el pueblo de Fuenteovejuna es justificable?

¿Qué argumentos a favor y en contra tendría el pueblo?

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Datos Biográficos



Calderón de la Barca nació en Madrid el año 1600. Su larga vida coincide plenamente con el desarrollo del Barroco en España, hasta tal punto, que suele tomarse el año de su muerte (1681) como fecha que marca el final de esta época literaria y, por extensión, del Siglo de Oro español.

Calderón recibió una importante formación religiosa. Sin embargo, se dedicó a su labor de dramaturgo y al ejercicio de las armas. Sólo tiempo después, a los 51 años de edad, se ordenó sacerdote y

llegó a ser capellán de honor de Felipe IV.

Producción Literaria

Calderón escribió poesías valiosas, pero su reconocimiento universal proviene de su obra dramática. Fue el autor más representado hasta el siglo XVIII.

Sus temas preferidos

Calderón recoge en su teatro preocupaciones que atormentaban al hombre del Barroco: la fugacidad del tiempo, la muerte, el más allá, el honor. Atención especial merecen sus siguientes obras:

- **La vida es sueño**, es un drama filosófico que plantea los temas de **la vida como un sueño, la predestinación y el libre albedrío**. Segismundo crece aislado en una torre, ignorando su condición de príncipe. Su padre, el rey Basilio, lo ha encarcelado para evitar que se cumplan los augurios que anunciaban que el príncipe acabaría arrojándolo al trono. Con el tiempo, Basilio decide probar a su hijo: le administra un narcótico y los traslada a palacio. Al despertar, Segismundo, lleno de poder, se comporta cruelmente; por tanto, vuelve a ser encerrado, no sin que antes su criado lo convenza de que todo ha sido un sueño. El pueblo, al enterarse de que Segismundo existe, lo apoya y libra una batalla en la que vence el príncipe. Sin embargo, la experiencia pasada hace que Segismundo se comporte generosamente con su padre. Así, pues, en la obra triunfa la libertad del individuo sobre la predestinación.

- **El gran teatro del mundo** es un auto sacramental cuyo tema es la vida como representación teatral. Los hombres son los actores de una comedia cuyo autor es Dios.

Técnica y estilo

Calderón asimila la nueva técnica dramática creada por Lope. Sin embargo, Calderón logra una madurez y una profundidad que no están presentes en la obra de Lope. Calderón intensifica la acción dramática, reduce la cantidad de personajes y centro su atención en un protagonista.

Sus **personajes** adquieren la dimensión de **símbolos universales**, es decir que los personajes representan actitudes y tendencias que están presentes en todo hombre de toda época.

Los dramas filosóficos y los autos sacramentales de Calderón muestran un lenguaje solemne que se complica con adjetivos y metáforas; las oraciones son largas, el texto se llena de simbolismos, hipérbolos, paralelismos y antítesis.

ACTIVIDAD

Lee el siguiente fragmento

LA VIDA ES SUEÑO (Fragmento)

En este fragmento Segismundo se lamenta por su soledad y su falta de libertad. Aparecen también una dama del palacio llamada Rosaura y Clarín, el gracioso.

SEGISMUNDO ¡Ay mísero de mí! ¡Ay infeliz!
apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo:
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido:
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito del nacer),
¿qué mas os pude ofender,
para castigarme más?

¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas,
cuando las etéreas alas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma:

¿Y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?
Nace el bruto¹, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
(gracias al docto pincel)
cuando atrevido y cruel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto:
¿y yo con mejor instinto
tengo menos libertad?
Nace el pez, que no respira,
aborto de ovas² y lamas³,
y apenas bajel⁴ de escamas
sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío:
¿y yo con más albedrío
tengo menos libertad?
Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de las flores la piedad,
que le da la majestad
del campo abierto a su huida.

¿Y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión,
un volcán, un Etna⁵ hecho,
quisiera arrancar del pecho

pedazos del corazón:
¿qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegio tan suave,
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?

ROSAURA Temor y piedad en mí
 sus razones han causado

SEGISMUNDO ¿Quién mis voces ha escuchado?
 ¿Es Clotaldo?

CLARÍN (Aparte a su ama) Di que sí.

ROSAURA No es sino un triste (¡ ay de mí!)
 que en estas bóvedas frías
 oyó tus melancolías.

SEGISMUNDO Pues muerte aquí te daré,
 porque no sepas que sé
 que sabes flaquezas mías.
 Sólo porque me has oído,
 Entre mis membrudos brazos
 te tengo que hacer pedazos.

CLARÍN Yo soy sordo, y no he podido
 Escucharte.

ROSAURA Si has nacido
 humano, baste el postrarme tus pies para librarme.

SEGISMUNDO Tu voz pudo enternecerme,
 tu presencia suspenderme
 y tu respeto turbarme.
 ¿Quién eres? Que aunque yo aquí
 tan poco del mundo sé,
 que cuna y sepulcro fue
 esta torre para mí:
 y aunque desde que nací
 (si esto es nacer) sólo advierto
 este rustico desierto,
 donde miserable vivo,
 siendo un esqueleto vivo,
 siendo un animado muerto;

y aunque nunca vi ni hablé,
sino a un hombre solamente
que aquí mis desdichas siente,
por quien las noticias sé
de cielos y tierra, y aunque
aquí, porque más te asombres
y monstruo humano me nombres,
entre asombros y quimeras,
soy un hombre de las fieras,
y una fiera de los hombres:
y aunque en desdichas tan graves
la política he estudiado,
de los brutos enseñado,
advertido de las aves,
y de los astros suaves
los círculos he medido;
tú solo, tú has suspendido
la pasión mis enojos,
la suspensión a mis ojos,
la admiración a mi oído.
Con cada vez que te veo
nueva admiración me das,
y cuando te miro más,
aún más mirarte deseo.
Ojo hidrónicos⁷ creo
que mis ojos deben ser;
pues cuando es muerte el beber,
beben más, y desta suerte,
viendo que el ver me da muerte,
estoy muriendo por ver.
Pero véate yo y muera;
que no sé, rendido ya,
si el verte muerte me da,
el no verte qué me diera.
Fuera, más que muerte fiera,
ira, rabia y dolor fuerte;
fuera muerte: desta suerte
su rigor he ponderado,
pues dar vida a un desdichado
es dar a un dichoso muerte.

1 animal

2 huevera de peces

3 todo del fondo del mar

4 nave pequeña

5 volcán de la isla italiana Sicilia

6 la coge

7 metáfora equivalente a insaciable

ACTIVIDAD DOMICILIARIA

1. Sobre el monólogo de Segismundo, responde:

- ¿A quien se dirige Segismundo? ¿Cuál es la causa de su lamento?
- Segismundo se compara con cuatro seres, ¿cuáles son?
- ¿Qué contrastes existen en las comparaciones de cada ser con Segismundo?

2. El propio Segismundo actúa de manera contradictoria en relación a Rosaura.

- ¿Qué dos sentimientos expresa hacia ella?

3. Señala cuatro antítesis de la lectura. Explica cómo reflejan el espíritu barroco.

EN EL AULA

4. Reflexiona y comenta con tus compañeros:

- ¿Crees que hay gente a la que le falta libertad? ¿Te parece justo?

- ¿Tú te sientes libre? ¿Sientes a veces que te falta libertad?

- ¿Por qué apreciamos tanto la libertad? ¿Qué nos permite hacer?

PRÁCTICA

1. ¿Qué personaje es ajeno a La vida es sueño?

- a) Basilio
- b) Rosaura
- c) Segismundo
- d) Clotaldo
- e) Frondoso

- c) Mengo
- d) Pascuala
- e) Clotaldo

2. ¿Qué personaje es ajeno a Fuenteovejuna?

- a) Laurencia
- b) Jacinta
- c) Frondoso
- d) Pascuala
- e) Clotaldo

4. ¿Qué obra es ajena a Luis de Góngora y Argote?

- a) Fábula de Polifemo y Galatea.
- b) Soledades.
- c) Romance de Angélica y Medoro.
- d) Panegírico al Duque de Lerma.
- e) La vida es sueño.

3. ¿Quién es "el gracioso" en la obra Fuenteovejuna?

- a) Laurencia
- b) Jacinta

5. ¿De qué tendencia es el teatro de Calderón de la Barca?

- a) Culto.
- b) Ornamental.
- c) Filosófico y reflexivo.
- d) Popular.
- e) Filosófico.

6. Los dos autores más importantes de los orígenes del teatro español son:

- a) B. de Torres Navarro y Lope de Rueda.
- b) Lope de Rueda y Lope de Vega.
- c) Juan de Encina y Fernando de Rojas.
- d) Lope de Rueda y Fernando de Rojas.
- e) Gil Vicente y B. de Torre Navarro.

7. Félix Lope de Vega y Carpió es el máximo representante del teatro español:

- a) profano.
- b) filosófico - reflexivo.
- c) trágico.
- d) religioso.
- e) nacional y popular.

8. ¿Cuál es el contexto histórico dentro del cual se desarrollan los hechos del drama popular de Lope de Vega, Fuente Ovejuna?

- a) La lucha por la reconquista española.
- b) El inicio de la conquista de América.
- c) Las luchas entre Isabel y Juana la Beltraneja por el trono de Castilla.
- d) El abuso del Comendador Fernán Gómez sobre la villa de Fuente Ovejuna.
- e) La lucha contra los moros.

9. El joven e inexperto maestro que es persuadido por el Comendador Fernán Gómez para tomar partido por la Beltraneja en contra de Isabel, se llamó:

- a) Esteban.
- b) Juan Rojo.
- c) Rodrigo Téllez Girón.
- d) Mengo.
- e) Rodrigo Manrique.

10. Lope de Vega fue conocido con el calificativo de "El Fénix de los Ingenios" además Cervantes lo llamó "Monstruo de la Naturaleza". También se le conoció como:

- a) "Monstruo del Ingenio".
- b) "Poeta del Cielo y de la Tierra".
- c) "El Boccaccio Español".
- d) "El Juvenal Español".
- e) "El Horacio Español".

11. Los tres temas importantes en el drama Fuente Ovejuna, de Lope de Vega según la crítica especializada son:

- a) La traición, la rebelión y el honor.
- b) La rebelión popular, el honor y el amor.
- c) El amor, la pasión y la traición-
- d) La infidelidad, la justicia y el abuso.

e) El perdón, la lujuria y el honor.

12. Fuenteovejuna, de Lope de Vega no es una obra de contenido revolucionario como en algún tiempo la crítica consideró, sino una obra que:

- a) Ataca a la monarquía absolutista.
- b) Afianza el orden establecido y la naturaleza divina de los reyes.
- c) Loa la traición de un noble para con la corona.
- d) Critica el sustento ideológico de la corona española.
- e) Alaba la relación del pueblo contra un noble.

13. Las primeras manifestaciones del teatro español son:

- a) Las comedias de villanos.
- b) Los autos sacramentales.
- c) Los juegos de escarnio.
- d) Los dramas históricos.
- e) Los dramas nacionales.

14. El argumento de Fuenteovejuna se basa en hechos históricos:

- a) Conocidos por tradición oral.
- b) Conocidos a través de las crónicas.
- c) Conocidos por los archivos de indias.
- d) Contemporáneos a Lope de Vega.
- e) Sucedió en el Siglo XII.

15. "La vida es sueño" puede considerarse una obra:

- a) Que refleja la situación política española de los tiempos de Calderón.
- b) Destinada al recreo de la corte.
- c) Religiosa que trata de la relación de Dios con el hombre.
- d) Que reflexiona sobre temas éticos y filosóficos.
- e) Popular y nacionalista.

16. La vida es sueño, de Calderón, es un drama de carácter:

- a) Filosófico.
- b) Popular.
- c) Costumbrista.
- d) De honor villano.
- e) Tragicómico.

17. ¿Quién libera a Segismundo para que tome el trono?

- a) El Rey Basilio.
- b) Clotaldo.
- c) Rosaura.

- d) El pueblo.
e) Estrella.
18. **¿Quién es el personaje más cercano a Segismundo?**
a) Basilio.
b) Astolfo.
c) Clotaldo.
d) Clarín.
e) Estrella.
19. **El teatro de Pedro Calderón de la Barca se caracteriza por:**
a) Subrayas temas nacionales.
b) El desarrollo de temas populares.
c) Su riqueza inventiva.
d) Tocar preferentemente temas de la historia española.
e) Su perfección formal y técnica.
20. **¿Quién instiga al pueblo de Fuenteovejuna a castigar al comendador?**
a) Laurencia.
b) Frondoso.
c) Esteban.
d) Barrildo.
e) Ortuño.
21. **Labrador que se opuso al comendador que intentaba abusar de Laurencia.**
a) Flores.
b) Frondoso.
c) Esteban.
d) Barrildo.
e) Ortuño.
22. **¿Qué especie dramática desarrolla principalmente Calderón de la Barca?**
a) Drama.
b) Entremés.
c) Auto Sacramental.
d) Tragedia.
e) Comedia.
23. **¿Qué personaje de La vida es sueño muere al final de la obra?**
a) Clarín.
b) Astolfo.
c) Basilio.

