



### SISTEMA VOCÁLICO Y CONSONÁNTICO

**Objetivo:** Al término de la sesión el alumno será capaz de distinguir el sistema vocálico y el consonántico y sus subtemas.

#### SISTEMA VOCALICO

El español presenta cinco fonemas vocálicos: /a/ vocal central abierta, /e/ vocal palatal media, /i/ vocal palatal cerrada, /o/ vocal velar media, /u/ vocal velar cerrada.

Desde el punto de vista fonético, las vocales se definen por:

a) **El lugar de articulación**, anterior: /e/, /i/; media: /a/, o posterior: /o/, /u/. Las vocales /e/, /i/ reciben también el nombre de palatales por articularse en la zona del paladar duro, frente a /o/, /u/, llamadas velares por articularse en la zona del velo del paladar; estas últimas están labializadas, aunque la /o/ en menor grado que la /u/.

b) **Modo de articulación** (abertura de la boca en el momento de articularlas): abierta o alta, si la lengua se encuentra bastante alejada de la bóveda palatal: /a/; media, si la lengua se encuentra separada de la cavidad palatal: /e/, /o/, y cerrada o baja, si la lengua permanece muy próxima a ésta: /i/, /u/. En algunas zonas de Extremadura, Andalucía oriental, Murcia, Uruguay, La Habana y Puerto Rico, la aspiración o pérdida de la -s final del plural o de la segunda persona verbal hace que la vocal anterior se abra para diferenciar estas formas del singular o de la tercera persona.

c) **La vibración o no de las cuerdas vocales**: todos los sonidos vocálicos son sonoros porque en la realización de todos ellos vibran las cuerdas vocales.

d) **Cavidad de resonancia**: las vocales son orales, ya que cuando se articula su sonido el velo del paladar permanece adosado a la faringe haciendo salir el aire por la boca; sólo cuando van entre nasales (/m/, /n/), como ocurre en algunas zonas de Andalucía y las Antillas en el habla oral, pueden presentar un alófono ligeramente nasalizado, recibiendo el sonido entonces el nombre de oralnasal.

#### SISTEMA consonantico

1) **Atendiendo a la vibración o no de las cuerdas vocales**, los sonidos son: *sonoros* y *sordos*. Son sonoros si al pasar el aire a través de las cuerdas vocales éstas están tensas y la presión del aire las hace vibrar con mucha rapidez: /m/, /d/; si no vibran, los sonidos son sordos: /f/, /t/.

2) **Por el modo de articulación** (forma especial de realización de cada sonido, independientemente del punto de articulación), los sonidos son: *oclusivos, fricativos y africados, líquidos y no líquidos.*

*Oclusivos* (también llamados *explosivos* o *momentáneos*): cuando para su articulación se cierra por un instante la salida al aire con los labios, la lengua y el paladar, para abrirla súbitamente, produciéndose una pequeña explosión causada por el aire acumulado: /p/, /t/, /k/, /b/, /d/ y /g/.

*Fricativos*: si se acercan los órganos articulatorios mucho, pero no llegan a obstruir totalmente la salida al aire: /f/, /s/, /g/, /y/, /j/. Reciben igualmente el nombre de *espirantes, constrictivas o continuas.*

*Africado* o *semioclusivo*: cuando momentáneamente se produce una interrupción en la salida del aire (momento oclusivo), para pasar gradualmente hacia una fricación: /ch/.

*Líquidos y no líquidos*: Los *líquidos* tienen a la vez rasgos comunes con las vocales y las consonantes; dentro de ellos se distingue entre: *laterales*, cuando el aire sale por uno o por los dos laterales de la lengua. /l/, /ll/, y *vibrantes*, si la punta de la lengua vibra en el momento de su pronunciación: /r/, /rr/. Todas las demás consonantes son *no líquidas.*

3) **Por el punto de articulación** (zona en la que un órgano activo entra en contacto con otro pasivo o activo, produciéndose un estrechamiento o cierre en el canal): *bilabiales, labiodentales, interdentes y dentales.*

*Bilabiales*: se articulan uniendo los labios para impedir momentáneamente la salida del aire por la boca: /p/, /b/, /m/.

*Labiodentales*: se unen los incisivos superiores al labio inferior: /f/.

*Interdentales*: la lengua se sitúa entre los dientes superiores e inferiores: /q/.

*Dentales o linguodentales*: el ápice de la lengua se coloca en la parte interior de los incisivos superiores: /t/, /d/.

*Alveolares o linguoalveolares*: el ápice de la lengua toca los alvéolos situados tras los dientes superiores: /s/, /l/, /r/.

*Palatales o linguopalatales*: el predorso de la lengua se une al paladar duro: /y/, /c/, /ll/.

*Velares*: la parte posterior de la lengua se une al velo del paladar: /k/, /g/, /j/.

4) **Atendiendo a la cavidad por donde sale el aire**: *orales y nasales.*





**FEDOR DOSTOIEVSKI**

*Nació en Moscú en el año de 1821. Su padre fue médico y su madre una enfermiza mujer dedicada a las labores domésticas , Muerta en forma prematura su madre, el padre se dedica al alcoholismo, haciéndolo ingresar a la Escuela Militar de San Petersburgo. Al cumplir los 18 años su padre fallece en su propiedad de Darovoie a mano de los campesinos a los que tiranizaba. Sale de la escuela en 1843 y se dedica a realizar algunas traducciones, luego escribe sus primera novela "Pobres gentes". Fue apresado por apoyar y unirse a jóvenes liberales, poco antes de ser fusilado es indultado. Lo llevan Siberia donde enfermó de una epilepsia, volvió a escribir produciendo su obra cumbre "Crimen y Castigo" aunque él consideraba a "Los Hermanos Karamazov" como tal. Muere en 1881 de la enfermedad de la cual no pudo recuperarse.*

**OBRAS**

- Pobres Gentes
- Noches Blancas
- Recuerdos de la casa de los muertos
- Crimen y Castigo
- El jugador
- El Idiota
- Endemoniados
- Los hermanos Karamazov

**CRIMEN Y CASTIGO**

**Relata la historia de Rodion Romanovich Raskolnikov, joven estudiante acosado por la pobreza, quien con el propósito de escapar a esta situación, asesina a una vieja usurera y coger todo su dinero. Luego de consumir el hecho comienza a sentir remordimientos y culpa por lo cometido. Su vida se convierte en un infierno. Sonia, una amiga meretriz, es una chica creyente de la Biblia, lo trata de convencer de entregarse a la justicia. En un primer momento se resiste pero luego de una lucha interior se entrega. Es condenado a prisión en Siberia por ocho años realizando trabajos forzados.**

ACTIVIDADES EN EL AULA

**I. RESPONDE LAS PREGUNTAS:**

**A) ¿Hizo bien Raskolnikov en entregarse?**

.....  
 .....

**B) ¿Qué importancia tiene Sonia?**

.....  
 .....

**C) ¿Es justo lo de le sucede a la usurera?**

.....  
 .....

**D) ¿Qué es un remordimiento?**

.....  
 .....

**II. ENUMERA LOS PERSONAJES**

Principal .....

Secundarios .....

.....

**III. COMPLETAR**

- a) Raskolnikov, asesina a una .....para coger todo su dinero.
- b) Luego de consumar el hecho ..... comienza a sentir remordimientos y culpa por lo cometido.
- c) Sonia, una amiga meretriz, es una chica ....., lo trata de convencer de entregarse a la justicia.
- d) Es condenado a prisión en.....por ocho años realizando trabajos forzados.

**II. AUTOEVALUACIÓN**

**1. La palabra que mejor describe a Raskolnikov es:**

- a) Robo
- b) Amor
- c) Perdón
- d) Redimirse
- e) Usura

2. Raskolnikov es apoyado por:

- a) Magdalena
- b) Cosette
- c) Madame Renal
- d) Sonia
- e) Matilde

**3. Palabra que mejor describe a Sonia:**

- a) Prostitución
- b) Consejera
- c) Meretriz
- d) Dulzura
- e) Delicadeza

**4. Raskolnikov robó el dinero por:**

- a) necesidad
- b) amor
- c) costumbre
- d) vicio
- e) diversión

5. Condenan a Raskolnikov por:

- a) 5 años
- b) 6 años
- c) 7 años
- d) 8 años
- e) 9 años

**6. Palabra que mejor describe a Sonia:**

- d) Prostitución
- e) Consejera
- f) Meretriz
- d) Dulzura
- e) Delicadeza

**7. Raskolnikov pierde a su padre a los:**

- a) 15 años
- b) 16 años
- c) No lo pierde
- d) 20 años
- e) 18 años

**8. Primera obra de Fedor:**

- a) El Idiota
- b) Noches blancas
- c) Crimen y Castigo
- d) Pobres gentes
- e) El jugador

**9. Mejor obra según Fedor:**

- a) El Idiota
- b) Crimen y Castigo
- c) Los Hermanos Karamazov
- d) Pobres gentes
- e) El jugador

**10. Mejor obra de Fedor:**

- a) El Idiota
- b) Noches blancas
- c) Crimen y Castigo
- d) Pobres gentes
- e) El jugador