

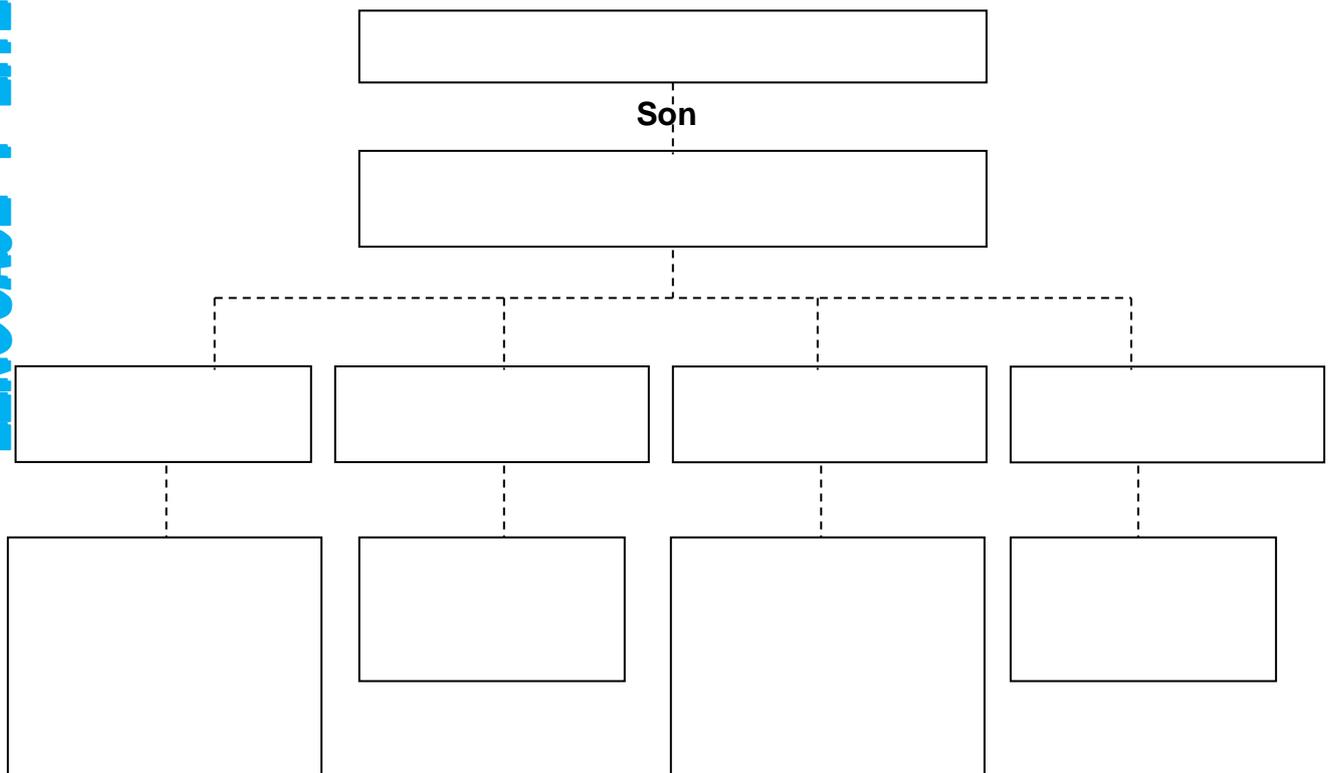


### SEPARATAS DE GÉNEROS LITERARIOS

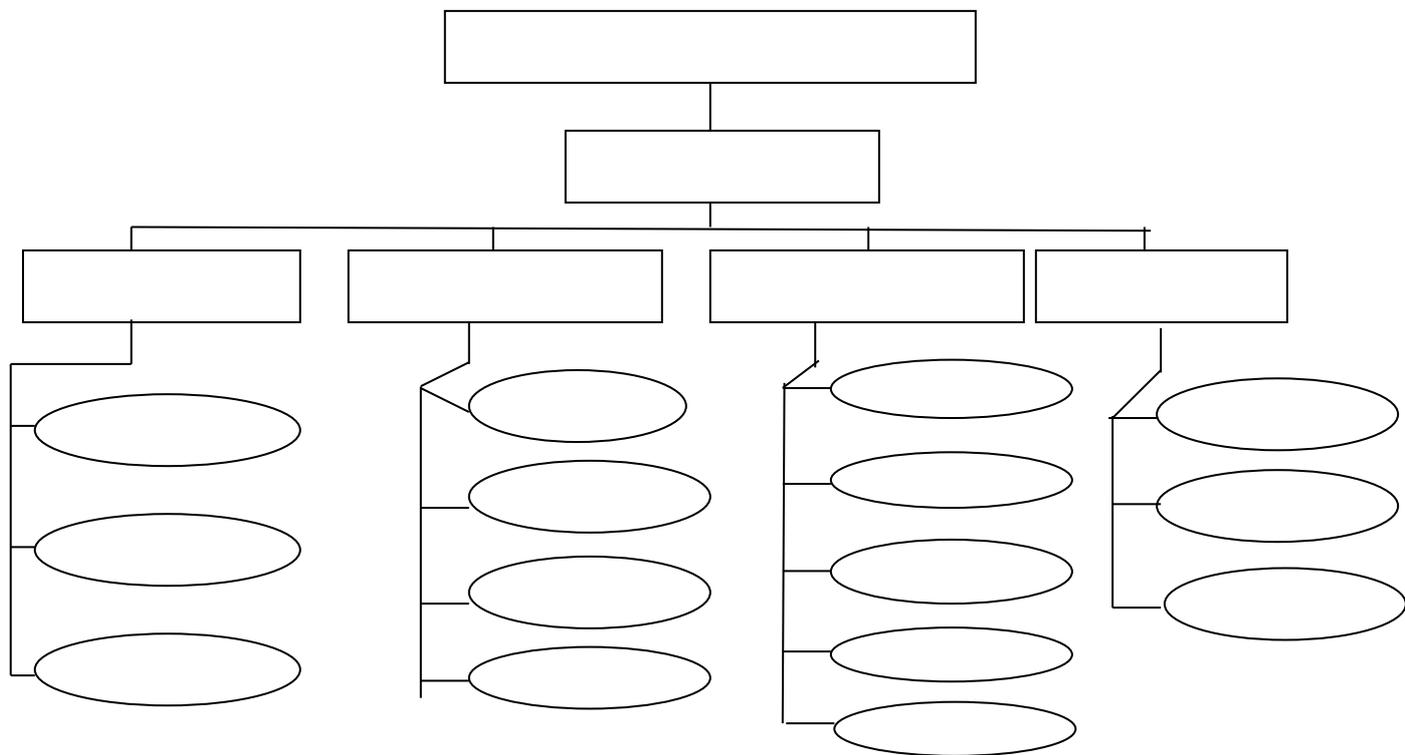
LENQUAJE Y LITERATURA

**Objetivo:** Reconocer los géneros literarios de diferentes textos.

Toma atención a la explicación de tu profesor para que complete el siguiente esquema:



Los Especies Literarias  
Completa el siguiente esquema:



### EJERCICIOS

Escribir dibujo de cada texto, al género y la especie a la que pertenece:

<p>1.- <i>A menudo, para entretenerse, los marineros apresan albatros, enormes pájaros marinos, que siguen, indolentes compañeros de viaje, al navío que se desliza sobre los abismos amargos.</i></p> <p>Género: _____ especie: _____</p>	<p>2.- Amigo de sus amigos ¡Que señor para criados y parientes ¡Que enemigo de enemigos ¡ Que maestro de esforzados y valientes!</p> <p>Género: _____ especie: _____</p>
<p>3. <i>Santiago Nasar levantó la mano para parar el golpe de Pedro Vicario, que lo atacó por el flanco derecho con el cuchillo recto.</i> - ¡Hijos de puta! - gritó.</p> <p><i>El cuchillo le atravesó la palma de la mano derecha, y luego se le hundió hasta el fondo en el costado. Todos oyeron su grito de dolor.</i> - ¡Ay mi madre!</p> <p style="text-align: right;">G. García Márquez</p> <p>Género: _____ especie: _____</p>	<p>4.- El dulce lamentar de dos pastores Salicio juntamente y Nemoroso, he de contar sus quejas imitando; cuyas ovejas al cantar sabroso estaban muy atentos, los amores de placer aludidos, escuchando.</p> <p style="text-align: right;">Garcilazo de la Vega</p> <p>Género: _____ especie: _____</p>
<p>5.- Al buen Minaya Alvar Fañoz la mataron el caballo pero a socorrerle fueron los mesnadas de cristianos la lanza tiene quebrada, a la espada metió mano, aunque luchaba de pie buenos tajos iba dando. <span style="float: right;">Cantar del Mío Cid.</span></p> <p>Género: _____ especie: _____</p>	
<p>6.- <b>HARPAGÓN.</b> <i>Fuera de aquí, enseguida. Que nadie me replique. Vamos, fuera de mi cas, fullero, más que fullero, racimo de horca.</i></p> <p><b>LA-FLECHE.</b> <i>(aparte) No he visto nada más ruin que este maldito viejo. Tiene todos los diablos en el cuerpo.</i></p> <p><b>HARPAGÓN.</b> <i>¿Qué estás murmurando?</i></p> <p><b>LA-FLECHE.</b> <i>¿Por qué me echáis a la calle?</i></p> <p><b>HARPAGÓN.</b> <i>Me gusta que me lo preguntes. ¡Fuera vivo, o te mato a golpes!</i></p> <p><b>LA-FLECHE.</b> <i>¿Qué os he hecho?</i></p>	

**En tu cuaderno:**

Averigua en que consisten cada uno de las especies literarias y escribe un resumen.

**Los Recursos Estilísticos**

**Objetivo.-** Reconocen los diversos recursos estilísticos en versos dados por la profesora.

Pinta de colores todas las palabras que encuentres en el siguiente pupiletras

S	A	M	T	I	X	T	A	S	H	I	P	E	R	B	A	T	O	N	Y	E
A	S	E	L	M	X	I	U	T	F	S	L	I	T	R	S	T	A	C	S	P
T	I	T	L	E	N	A	Y	C	O	M	P	A	R	A	C	I	O	N		E
L	N	A	R	O	X	W	T	S	P	A	R	O	N	O	M	A	S	I	A	R
E	D	F	C	T	F	T	R	S	U	U	X	Y	Z	L	H	S	I	F	E	S
G	E	O	H	O	L	U	H	I	P	E	R	B	O	L	E	P	N	L	I	O
X	T	R	I	R	E	L	L	S	O	I	X	I	O	N	I	T	E	S	F	N
H	O	A	Q	E	S	T	I	L	I	S	T	I	C	O	S	E	S	A	N	I
A	N	T	R	A	T	M	T	O	R	X	T	P	I	N	A	L	T	I	D	F
L	P	Q	A	L	I	T	E	R	A	C	I	O	N	O	S	I	E	A	P	I
M	O	F	I	L	X	A	R	D	N	Y	N	L	I	M	P	R	S	T	U	C
E	P	I	T	E	T	O	A	M	I	T	A	I	B	A	C	D	I	E	F	A
X	X	E	LL	T	R	S	R	U	W	A	T	S	R	T	I	C	A	T	O	C
N	F	U	F	I	E	L	I	P	S	I	S	I	R	O	M	Z	I	L	J	I
M	A	R	E	T	Q	W	A	R	T	U	Y	N	L	P	Q	R	J	X	T	O
B	R	A	Y	F	E	L	S	I	A	P	T	D	R	E	T	U	M	L	J	N
H	P	S	Q	A	N	I	M	I	S	M	O	E	T	Y	E	J	I	S	L	E
R	S	A	D	X	Q	F	I	S	T	W	U	T		A	N	A	F	O	R	A
T	A	R	I	L	R	F	V	S	I	S	O	O	L	I	F	F	N	N	I	C
S	A	N	T	I	T	E	S	I	S	A	U	N	G	L	M	X	O	P	E	R
H	P	L	A	F	S	H	W	I	L	L	A	N	A	X	Y	U	W	A	U	T

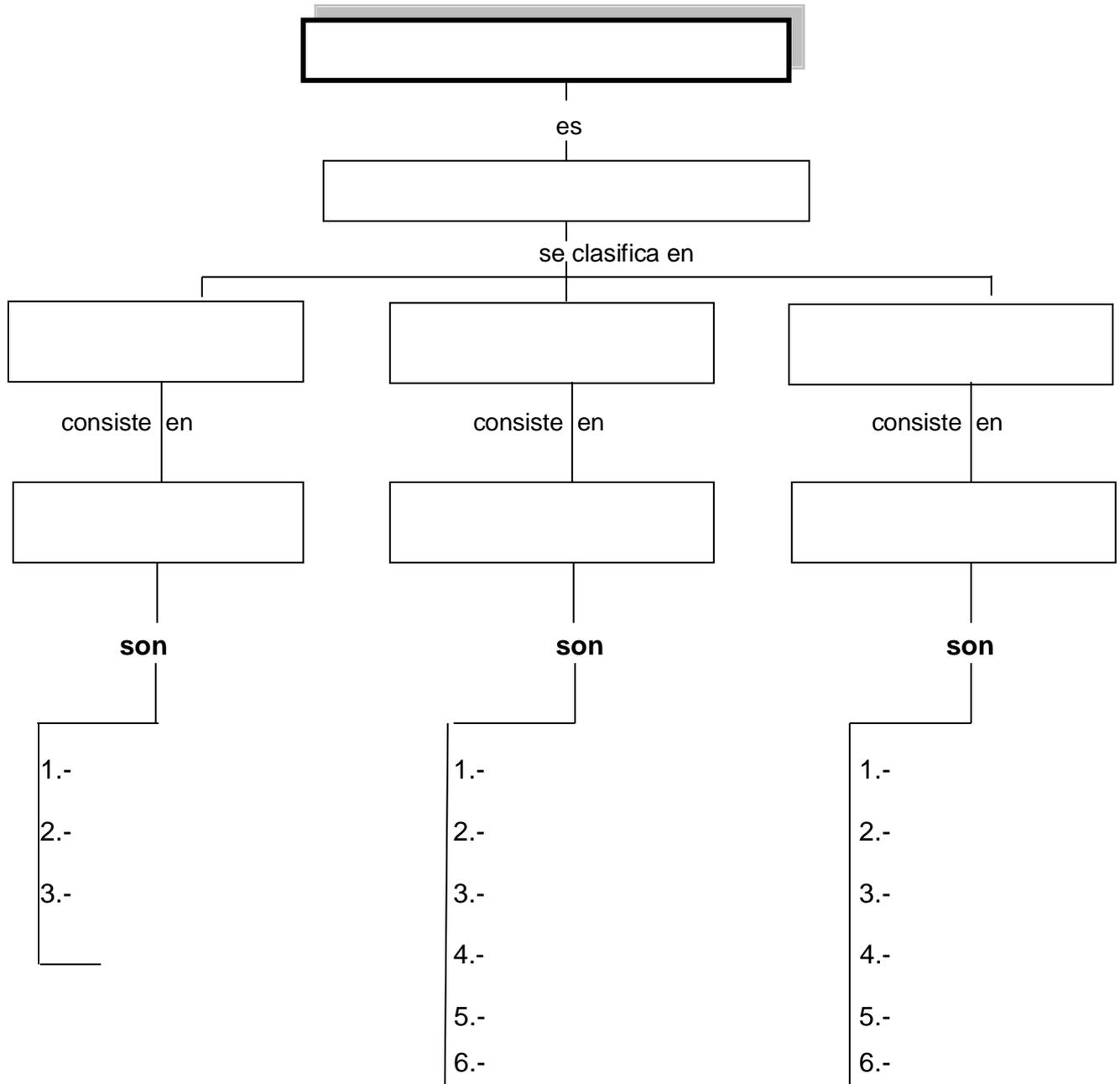
Ahora Escribe todas las palabras que encintraste:

- |           |            |            |
|-----------|------------|------------|
| 1.- _____ | 9.- _____  | 17.- _____ |
| 2.- _____ | 10.- _____ | 18.- _____ |
| 3.- _____ | 11.- _____ | 19.- _____ |
| 4.- _____ | 12.- _____ |            |
| 5.- _____ | 13.- _____ |            |
| 6.- _____ | 14.- _____ |            |
| 7.- _____ | 15.- _____ |            |
| 8.- _____ | 16.- _____ |            |

Entonces todas las palabras que hallaste corresponden a los recursos estilísticos o también llamados figuras literarias. Cuando una persona quiere escribir un texto literario, no solo procura expresarse con corrección, sino que selecciona las palabras que le parecen mas bonitas mas expresivas o mas sugerentes.

Existen varios procedimientos para dar expresividad o forma artística a un mensaje. Estos procedimientos son los recursos estilísticos que pueden ser de carácter fónico, gramatical o semántico.

En el siguiente esquema vamos a clasificar los recursos estilísticos con ayuda de tu profesor.



**1.- Recursos de carácter fónico.-** Los recursos de carácter fónico son aquellos que juegan con los sonidos de las palabras.

**a.- Aliteración.-** Consiste en repetir un mismo sonido intencionadamente en palabras próximas.

Ejemplo: “Arráncame la vida

- Arrástrame del cabello
- Arrepíentete luego
- Que Dios te perdone”.
- “Entró callado me miró

- luego se pasó quieto y suspiró....”

**b.- Onomatopeya.-** Consiste en representar en forma literal los sonidos de la realidad. Sean de objetos, animales, etc.

Ejemplo:

“Chlap, chlap, chlop  
sonaron sus botas  
en la lluvia.

“Guau Guau hizo el perro  
al ver a su amo acercarse  
Miau miau manifestó el gato de  
Alegría.

**c.- Paronomasia.-** Consiste en el uso de parónimos, es decir, palabra que tiene una cierta similitud de sonidos pero significados distintos.

Ejemplos:

“Compañía de dos, compañía de Dios”

“Salió el plan  
al ejecutarlo el clon”

“era su actitud de ayer  
una manifestación  
de su torpe aptitud” .

**2.- Recursos de carácter gramatical.-** Los recursos de carácter gramatical son aquellos que se refieren al ordenamiento de las palabras o a su disposición dentro del enunciado.

**a.- Epíteto.-** es cualquier adjetivo que posee un valor estilístico. El mas recurrente es el que pone de relieve las cualidades propias del sustantivo .

Ejemplo:

“Cual queda el blanco cisne cuando pierde la dulce vidas ente la hierba verde”

“Los rayos del amarillo sol.calcinaban las arenas de la playa”

**b.- Anáfora.-** Consiste en repetir una o varias palabras al inicio de cada verso, frase u oración constantemente, con la intención de dar énfasis a la expresión.

Ejemplo:

“Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar...”

**c. Hipérbaton.-** Consiste en alterar el orden gramatical y lógico de las palabras que conforman el verso una frase o una oración. Altera el orden gramatical.

Ejemplo:

gramatical

“Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar...” } poema

gramatical

“Las golondrinas oscuras volverán  
a colgar sus nidos en tu balcón...” } poema

**d.- Polisíndeton,** Consiste en el uso de conjunciones que no son necesarias repitiéndoles constantemente con la intención de marcar la unión de los elementos. usa conjunciones.

Ejemplo:

“Y llegaron sanguinarios y nos robaron  
y nos golpearon y casi muertos nos ultrajaron  
y finalmente humillados quedamos”.

“Y llegaron en barcos, en aviones en coches, y lo  
ocuparon todo y lo destruyeron todo y si marcharon  
como había llegado”

e.- **Asíndeton.** Consiste en suprimir las conjunciones

Ejemplo:

“Llegué, vi, vencí.

Vino, nos miró, nos disparó”.

f.- **Elipsis.** Consiste en suprimir algunos elementos de la oración

dejando un ligero vestigio de su existencia con la intención de dar fuerza expresiva.

Ejemplo:

“La mujer, si sencilla, dos veces mejor”

(la mujer si es sencillo es dos veces mejor)

3.- **Recursos de carácter semántico.**- Los recursos de carácter semántico son aquellos

que se refieren al significado de las palabras

a.- **Hipérbole.**- consiste en una exageración intencional de la realidad con el fin de

obtener un enunciado más expresivo.

Ejemplo:

“Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por dolor, me duele hasta el aliento”.

b.- **Personificación, prosopeya o animismo.**- Consiste en atribuir a seis

inanimados o animales características humanas ejemplo:

“Los vientos cantaron

melodías de amor”

“Harta las mismas plantas

se entristecieron

que dejaron caer sus pitados”.

c.- **Comparación o Simil.**- consisten en establecer una relación de parecido o semejanza entre dos casos, realidades o seres.

Ejemplo:

“Su voz era fresca

como viento de la mañana”.

“Tenía un brillo sus ojos  
como dos lunas en la noche oscura”

**d.- Metáfora**.- Consiste en la identificación de dos términos, una de las cuales es el término real (A) y otro es el término evocado o metafórico (B).

Si los dos términos aparecen mencionados, se trata de una metáfora impura y se denomina imagen.

Ejemplo:

La guitarra (A) es un pozo (B)

Con viento en vez de agua

Si se omite el término real (A)

y sólo aparece el metafórico (B)

se produce una metáfora pura.

**Ejemplo:**

Riñónes las fuertes

Tirando prestas (B). gotas de agua (A)...

a las florecillas

que están muy cerca.

**e.- Antítesis**.- Consiste en contrastar dos realidades con el fin de contrastarlo.

Ejemplo:

Es un soñado bien. Un mal latente.

Es un breve descanso, es un muy cansado.

**f.- Sinestesia**.- Consiste en atribuir a un objeto una cualidad que no le puede

corresponder, porque el objeto y la cualidad se percibía por sentidos distintos.

Ejemplo:

“Aquel ruido frío cortante, vertical,  
que ya tanto conocía”.

**I.- REALIZA EL ANÁLISIS MÉTRICO DEL SIGUIENTE VERSO**

Cerca del tajo en soledad amena,  
De verdes sauces hay una espesura.  
Toda la hierba revestida y llena,  
Que por el tronco va hasta el altural

S.G.	S.P.	Rima

- Determina lo siguiente: (8 puntos)

- a) Número de sílabas de cada verso .....
- b) Clase de verso según su medida .....
- c) Esquema de la rima .....
- d) Clase de rima .....

**II.- RESPONDE CORRECTAMENTE CADA UNA DE LAS PREGUNTAS**

01. **“Pero mudo, absorto, de rodillas, como se adora a Dios ante su altar...”**  
**La figura que destaca es**

- A) Metáfora
- B) Asíndeton
- C) Retruécano
- D) Antítesis
- E) Anáfora

02. **“Dos ideas que al par brotan, dos besos que a un tiempo estallan, dos ecos que se confunden”.**  
**La figura que sobresale es:**

- A) Epíteto
- B) Anáfora
- C) Epanadiplosis
- D) Polisíndeton
- E) Asíndeton

03. **“Ella es la rosa de pétalos, de mirada triste” Hallamos.**

- A) Metáfora
- B) Polisíndeton
- C) Sinécdoque
- D) Simil
- E) Anáfora

04. **“De lo alto, los árboles, cae una hoja”. Encontramos:**
- A) Epíteto
  - B) Aliteración
  - C) Hipérbaton
  - D) Símil
  - E) Anáfora
05. **En los versos:**  
**“Voy a tocarte, // te desvaneces, //**  
**como la llama, // como el sonido //**  
**como la niebla, // como el gemido.”**  
**¿Qué figura aparece?**
- A) Anáfora
  - B) Símil
  - C) Metonimia
  - D) b y c
  - E) a y b
06. **La figura opuesta a la anáfora, es decir, que repite las palabras sólo al final del verso:**
- A) Conversión
  - B) Epanadiplosis
  - C) Retruécano
  - D) Asíndeton
  - E) Sinécdoque
07. **Se usa para exagerar las cualidades de un se, ya sea para resaltar dicha característica o para burlarse de ella.**
- A) Hipérbole
  - B) Hipérbaton
  - C) Metáfora
  - D) Metonimia
  - E) Retruécano
08. **Figura literaria que consiste en la alteración del orden lógico que tiene la expresión.**
- A) Metáfora
  - B) Antítesis
  - C) Sinécdoque
  - D) Metonimia
  - E) Hipérbaton

09. **Figura literaria en la cual se establece una comparación indirecta entre dos seres u objetos:**

- A) Metáfora
- B) Anáfora
- C) Antítesis
- D) Epíteto
- E) Símil

10. **En la expresión:“El mar susurra en mis orejas como un vaso de soda que pierde su gas”  
¿Qué figura literaria encontramos?**

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- C) Símil
- D) Metáfora
- E) Sinecdoque

III. Escribe cinco hipérboles que se dan en el habla cotidiano

Ejemplo:

A esta fiesta todo el mundo llegó

1.-

.....

2.-

.....

3.-

.....

4.-

.....

5.-

.....

IV.- Completa las siguientes construcciones de moda que resulten personificaciones.

1.- La

luna \_\_\_\_\_

2.- Tus

labios\_\_\_\_\_

3.- El

viento\_\_\_\_\_

4.- Tu

amor\_\_\_\_\_

5.- Las

montañas\_\_\_\_\_

**En tu cuaderno:** Escribir 2 ejemplos de cada uno de los recursos estilísticos estudiados.

