



SEPARATAS DE LOS CONECTORES

Recuerda:



Los conectores son las partículas que sirven para enlazar, conectar o relacionar palabras, frases u oraciones.

Analicemos: No voy a fiesta porque estoy resfriado.

conector (conjunción)

Te espero en el parque.

conector (preposición)

Lo escondí detrás del mueble.

conector (adverbio)

No olvides que la función de conexión la cumplen, básicamente, las **conjunciones**, **preposiciones**, **adverbios** y **pronombres** (relativos y demostrativos).

Repasemos integralmente , los tres primeros casos:

● CONJUNCIONES

1. Copulativas	y, e ni, que.
2. Disyuntivas	o, u, o bien, ora, ya, bien, sea.
3. Adversativas	pero, aunque, si embargo, empero, sino, más, no obstante, en cambio, pese a que, a pesar que, aun cuando, mientras que.
4. Causales	porque, ya que, puesto que, debido a, a causa de, en vista de, como consecuencia de, como quiera que.
5. Condicionales	si, ya que, dado que, con tal que siempre que, siempre y cuando.
6. Consecutivas	luego, por lo tanto, por consiguiente, así que, entonces, de manera que con que.

1. Se usa la **e** en lugar de **y**, cuando la palabra que sigue empieza con **i** o **hi**
Ejemplos: *Carmen e Irma; padre e hijo*. Se mantiene la **y** cuando la palabra siguiente empieza con **hie**. Ejemplo: *cobre y hierro*.
2. Se usa **u** en lugar de **o**, cuando la palabra siguiente empieza con **o** y también con **ho**.
Ejemplos: Salvo error **u** omisión; le causó pánico **u** horror.

Las proposiciones enlazan las palabras e indican:

1. Dirección	Se dirige a tu casa.
2. Procedencia	Esta papa es de la sierra.
3. Compañía	Llegó con sus hermanos.
4. Finalidad	Vino para colaborar.
5. Lugar	Se encuentra en la biblioteca.
6. Causa	Lucho por mi libertad.
7. Oposición	Peleo contra el enemigo.
8. Ausencia	Se presentó sin documentos.

● ADVERBIOS

1. De lugar	aquí, ahí, allá, acá, cerca, lejos, enfrente, delante, detrás, arriba, encima, debajo, afuera, alrededor, etc.
2. De tiempo	ahora, antes, después, luego, aún, todavía, siempre, hoy, mañana, pronto, recién, ayer, tarde, temprano, etc.
3. De modo	bien, mal, despacio, fuerte, aprisa, lento, etc.
4. De cantidad	mucho, muy, poco, hartó, bastante, además, demasiado, más, menos, medio, algo, nada, tanto, apenas, etc.
5. De afirmación	Sí, también, seguro, claro, cierto, efectivamente, etc.
6. De negación	No, ni, tampoco, nada, nunca, jamás, etc.
7. De duda	Quizás, de repente, talvez, probablemente, etc.
8. De orden	Primeramente, sucesivamente, últimamente, etc.

Algunos adjetivos son adverbializados con la terminación “mente”. La mayoría de ellos dan idea de modo. Ejemplos: cortésmente, tranquilamente, fácilmente, bruscamente, ágilmente.

ORACIONES INCOMPLETAS

INSTRUCCIÓN: Marca con aspa la alternativa que corresponde a los conectores que completan el sentido de la oración.

1.----- las recomendaciones que se le hizo no cumplió con el trabajo;----- fue sancionado.

- a- A pesar de - todavía
- b- No obstante - por tanto

- c- Además de – puesto que
- d- Empero – aunque

2. Juró----- el juez decir toda la verdad, ----- lo que dijo fueron puras mentiras.

- a- con- sin embargo
- b- para – cuando

- c- ante – pero
- d- hacia – mientras que

3- -----comprendí cuánto debía estar sufriendo----- no lo había notado.

- a- Apenas – luego
- b- Ahora – de repente

- c. Pronto – todavía
- d- Recién – antes

4- El médico tuvo que insistir----- convencerlos del estado del paciente----- la familia no entendía la gravedad del caso-

- a- hasta- por consiguiente
- b- por – así que

- c- para – pues
- d- sin auque

5- Nos reuniremos----- del colegio y espero que esta vez estés----- de lo que vas a hacer.

- a- alrededor –cierto
- b- detrás – seguro

- c- fuera – cerca
- d- lejos – alrededor

6. ----- no vino tendré que irme; ----- ganas no me faltan de quedarme.

- a- Ya que –aunque
- b- Como – sino

- c- Porque – también
- d- Por tanto- además.

7. No mientas, lo hiciste----- y aunque finjas inocencia----- te creeré-

a- después – quizás

c- mal – seguro

b- mejor – todavía

d- adrede jamás.

8- No van a avanzar----- no se pongan de acuerdo----- quedarán enfrascado en discusiones inútiles.

a- aun cuando- sino

c- mientras- por el contrario

b- con tal que – por tanto

d- pese a que – mientras.

9- Deben prepararse bien----- ganar el partido----- una derrota-----no puedan soportala.

a- hasta – luego- quizás

c- por – aunque-después

b- para- porque- talvez

d- para – mientras- acaso

10- El país cuenta con----- recursos naturales,----- no tiene capitales;----- no puede salir adelante.

a- bastantes- mas- aun así

c- buenos- empero-ya que

b- pocos- aunque- en tanto

d- muchos – pero- por ello

SINONIMOS

1. EXECRABLE

(a) apestoso

(b) aberrante

(c) tuburizado

(d) eximio

(e) abominable

INDULTAR

(a) condenar

(b) condonar

(c) castigar

(d) soltar

(e) absolver

CAUSIÓN

(a) imprevisión

(b) incautación

(c) descuido

(d) prevención

(e) reserva

CHABACANO

(a) tosco

(b) ramplón

(c) chabolas

(d) vulgar

(e) chacota

CONTUMAZ

(a) comprensivo

(b) obstinado

(c) falaz

(d) duro

(e) compasión

DESALIÑADO

• despeinado

• emperifollar

• desarreglar

• negligencia

• deslustrar

COHECHO

• conquistar

• soborno

• prontuario

• untar

• prevaricato

ENCOMIO

• censura

• alabanza

• arrebató

• aplaudir

• ponderación

CAVILAR

• ensimismar

• desatender

• torturar

• reflexionar

• despreocupar

EGREGIO

• melancólico

• egresado

• insigne

(a) excels

(b) diano

EL SULTAN Y LA PALMERA

El sultán sale una mañana rodeado de su famosa corte. A poco de salir, encuentra a un campesino que planta afanoso una palmera. El sultán se detiene al verlo repregunta asombrado:

-¡Oh . Sheikk! (anciano), ¿plantas esta palmera y no sabes quienes comerán su fruto..., muchos años necesita para que madure, y tu vida se acerca a su término.

El anciano lo mira bondadosamente y luego le contesta:

-¡Oh, sultán! Plantaron y comimos; plantemos para que coman. El sultán se admira de tan grande generosidad y le entrega cien monedas de plata, que el anciano toma haciendo una zalema y luego le dice:

-¿Has visto, ¡Oh rey!, cuán pronto ha dado fruto la palmera? Más y más asombrado el sultán, al ver cómo tiene una sabia salida para todo un hombre de campo, le entrega otras cien monedas.

El ingenioso viejo le besa y luego contesta prontamente:

-¡Oh, sultán! lo mas extraordinario de todo es que generalmente una palmera sólo da fruto una vez al año y la mía me ha dado dos en menos de una hora.

Maravillado está el sultán con esta nueva salida; ríe y exclama dirigiéndose a sus acompañantes:

¡Vamos..., vamos pronto! Si estamos aquí un poco más de tiempo, este buen hombre se quedará con mi bolsa de ingenios:

1.- ¿Que frase resumen mejor el tema de este relato?

- a) los sultanes son generosos
- b) los ancianos son tercos
- c) La acción buena no espera recompensa
- d) la plantación de la palmera

2.-La palabra "zalema" significa:

- a) Grosería en las respuestas
- b) Una reverencia en señal de respeto
- c) Dureza en las preguntas
- d) Educación en la suplica

3.-"Tu vida se acerca a su término", quiere decir:

- a) Estas pronto en llegar a tu destino
- b) Se va ha completar tu empleo
- c) Llegar a su fin tu compromiso
- d) Te quedan pocos años de vida

4.-El anciano fue premiado rápidamente:

- a) Con la mitad de lo que poseía el Sultán.
- b) con ninguna moneda
- c) Con doscientas monedas de plata.
- d) con todo lo que tenía el sultán



5.-El sultán apresura su partida por que:

- a) Le resultaron ásperas las repuestas del anciano.
- b) No esperaban tanta arrogancia del anciano
- c) Se quedaría sin dinero, ante el ingenio del anciano.
- d) Se lo aconsejó su corte

I. RECORDANDO SUCESOS

1. ¿A quién encuentra el sultán en su recorrido?.....
.....
.....
2. ¿Qué le dijo el Sultán al anciano al verlo que plantaba una palmera ?
.....
.....
3. ¿Cuál fue la sabia respuesta del campesino, al Sultán?
.....
.....
4. ¿Cuál fue el premio que recibió, el campesino por su sabiduría?
.....
.....

II. COMPRENDIENDO SUCESOS

5. Sorprendido el campesino, que le contesto al sultán?

6. Ante esta sabia respuesta, como le premio nuevamente el Sultán
.....
.....
- 7 .Por que el sultán prefirió retirarse del lugar
.....
8. Te parecieron sensatas las repuestas del campesino-¿Por qué?
.....
.....

III.-RECONOCIENDO VALORES

PERSONAJES	VALORES	ANTIVALORES

PLAN DE REDACCIÓN

Otra manera de evaluar la capacidad para comprender textos es ver como las persona evaluada organiza en forma coherente y lógica ideas para redactar un discurso, sobre un tema dado. Es decir, cuál es plan de redacción para el discurso.

Preguntar sobre el plan de redacción que organiza una persona apunta a la percepción de la coherencia ideológica de su discurso. Ejemplo:

El la siguiente pregunta señala, cual es el orden adecuado del enunciado, para que constituya un buen esquema o plan de redacción a cerca del tema que encabeza la pregunta .

TEMA: "Un nuevo zoológico para mi ciudad "

- 1.-Bosquejo de un proyecto y su posible financiamiento.
- 2.- Importancia cultural de las colecciones de animales
- 3.- Descripción critica del actual zoológico
- 4.-Requisitos ideales de un zoológico moderno

- a) 3- 2-4- 1
- b) 2-4-3-1
- c) 1- 2-4-3
- d) 2-4-1-3
- e) 2-3- 1-4

ACTIVIDAD

EN LAS SIGUIETES PREGUNTAS SEÑALE CUAL ES ORDEN ADECUADO DE LA FRASES DEL ENUNCIADO, PARA QUE CONSTITUYAN UN BUEB ESQUEMA O PLAN DE REDACCIÓN HACERCA DEL TEMA QUE ENCABEZA LA PREGUNTA.

1. "Sobre fantasmas"
 1. 1862: Se funda el club de los fantasmas
 2. Fantasmas inglesas tan indestructibles y antiguos como el país en donde viven
 3. Alumnos son juguetones, otros muy serios.
 4. Aparecen con la misma ropa que usaban en vida.
 5. No hay castillo que no tenga "su" fantasma.
 - a) 2-5-3-4-1
 - b) 1-5-4-3-2
 - c) 5-4-1-3-2
 - d) 2-4-1-5-3
2. La avispa chaqueta amarilla.
 1. molestia a la población y daño a la agricultura.
 2. Descripción de la vespula germánica.
 3. Urgencia de implementar programas de investigación en el país.
 4. Se ignora todo respecto de este insecto.

5. Medida de control inmediato.
- 1-2-3-4-5
 - 3-4-2-1-5
 - 4-1-2-5-3
 - 2-4-1-5-3
 - 1-3-4-5-2
3. "La naturaleza como fuente admiración literaria".
1. La literatura en contra de la visión idealizada del paisaje natural.
 2. El paisaje natural: Su presencia en la literatura.
 3. El tratamiento literario de la naturaleza a través de los siglos.
 4. El romanticismo gran enamoramiento de la naturaleza.
- 2-4-3-1
 - 4-2-3-1
 - 2-1-4-3
 - 3-4-1-2
 - 2-3-4-1
4. "La cultura azteca"
1. Organización política y social de los aztecas.
 2. Construcción de ciudades – estados por las diversas tribus aztecas.
 6. Culturas pre-aztecas en la meseta mexicana.
 7. Denominación y ubicación geográfica de las diversas tribus aztecas.
 8. Dualismo religioso y político de los aztecas..
- 3-4-2-1-5
 - 1-2-4-5-3
 - 3-2-4-5-1
 - 1-5-2-4-3
 - 5-1-3-2-4
5. "La leche"
1. La tecnología hace posible disponer de leche fresca en polvo y condensada.
 2. se vende también de cabra y de burra.
 3. Los sub-productos de la leche.
 4. la leche de vaca es la de mayor consumo.
 5. Una valiosa sustancia alimenticia.
- 5-1-4-3-2
 - 5-2-3-4-1
 - 1-5-4-2-3
 - 2-4-1-5-3
 - 5-4-2-1-3

TEXTO 2

"Caminante son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante ,no hay camino
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino
sino estelas en el mar .

ANTONIO MACHADO

1. En sus versos, el poeta nos habla no de un camino real, verdadero, sino :
2.
 - a- El camino es un símbolo de la vida humana que cada persona recorre o realiza; es decir vive con sus propios pasos y sin poder nunca volver atrás.
 - b- -El caminante es el guía de la humanidad, el que abre nuevos horizontes, nuevas vías, para el resto de los hombres, simbolizan a quienes trazan los senderos irreversibles del progreso.
 - c- Se refiere a Jesús caminando sobre las aguas, haciendo un camino que no existe y que para nadie existirá.
 - d- Estos versos hablan simbólicamente de la muerte y la nueva vida, que el espíritu inició en ese reino desconocido cuyas rutas cada uno tiene por sí mismo que descubrir.
 - e- Nada de lo anterior es exacto pues todo conduce a creer que el poeta piensa en un caminante real que se interna en un desierto, donde las huellas son borradas por el viento

SINÓNIMOS

1. LATROCINIO

- a- atraco
- b- respeto
- c- hurto
- d- restitución
- e- secuestro

2.FURTIVO

- a- mamífero
- b- oculto
- c- patente
- d – misterioso
- e- confidencial

3.OPÍPARO

- a- bueno
- b- mezquino
- c- magnífico
- d- gustoso
- e- abundante

4. EXCELSO

- a- eximio
- b-insignificante
- c- singular
- d- óptimo
- e- exiguo

5.FIDEDIGNO

- a- verosímil
- b- falso
- c- cierto
- d-cuestionable
- e- fehaciente

ANALOGIAS

1 PUERTA : ENTRAR

- | | | |
|---|----------|----------|
| a | mesa | sentar |
| b | cama | colchón |
| c | escalera | subir |
| d | reja | cerrar |
| e | ventana | iluminar |

2 LACTANTE: LECHE

- | | | |
|---|-----------|--------|
| a | acuático | agua |
| b | terricola | tierra |
| c | plumífero | pluma |
| d | herbívoro | hierba |
| e | ovíparo | huevo |

3 ESCUADRA: COMPAS

- | | | |
|---|------------|---------|
| a | olla | sartén |
| b | escritorio | curul |
| c | regla | hoja |
| d | alfabeto | letra |
| e | ángulo | círculo |

4 DESCENDER: ASCENDER

- | | | |
|---|----------|---------|
| a | agarrar | asir |
| b | loar | injuria |
| c | abajo | arriba |
| d | deglutir | vomitir |
| e | egresar | ingreso |

5 PEON : AJEDREZ

- | | | |
|---|-------------|-------------|
| a | juez | juicio |
| b | veterinaria | consultorio |
| c | soldado | guerra |
| d | policía | delito |
| e | defensa | equipo |

6 COBRE : MINA

- | | | |
|---|-----------|----------|
| a | lava | Volcán |
| b | petróleo | Pozo |
| c | fundición | Acero |
| d | mármol | peñasco |
| e | oro | lavadero |

7 NORTE: SUR

- | | | |
|---|---------|-----------|
| a | Europa | América |
| b | babor | estribor |
| s | ártico | antártico |
| d | verano | invierno |
| e | austral | Boreal |

8 BOTON: FLOR

- | | | |
|---|--------|----------|
| a | papel | Dinero |
| b | muelle | madera |
| c | acero | Oro |
| d | caña | Azúcar |
| e | oruga | mariposa |

9 EMBRIAGUEZ: LICOR

- | | | |
|---|-------------|----------|
| a | muerte | Droga |
| b | sueño | sedante |
| c | diversión | Juego |
| d | rebeldía | libertad |
| e | indigestión | comida |

10 NAVAJA: BARBA

- | | | |
|---|----------|--------|
| a | machete | Huevo |
| b | tijera | Papel |
| c | cuchillo | Dedo |
| d | hoz | Hierba |
| e | aguja | Muslo |

LÉXICO DE SINÓNIMOS

1. ACOSAR.- Perseguir, importunar, fastidiar,
2. ACILACALAR.- Limpiar, bruñir, alisar, pulir, adornar.
3. ABSTRAIDO.- Distraído
4. ABRUPTO.- Escarpado,
5. AYO .- Sirviente
6. ASOLAR. Destruir
7. ASEPCIA.- Esterilizar
8. .ALEVOSIA. Traición
9. BABEL. Pandemonio
10. BURDO.- Tosco
11. BEODO. Borracho
12. BOCETO. Proyecto
13. CICATERO.-Mezquino
14. CIMARRON,-Salvaje
15. CANICULA.-.Verano
16. CRAPULA: Malvado
17. CHACABANO: Grosero
18. DECORO: Adorno
19. DISENSIÓN: Oposición
20. DEPRAVAR: Viciar
21. DEPRABADO: Desenfrenado
22. DISCRIMINAR: Diferenciar
23. DESDICHA: Infortunio
24. DECIDIDO: Resuelto
25. DADIVA: Donación
26. DANTESCO: Macabro
27. DOCTO: Erudito
28. DESPECTIVO: Desdeñoso
29. DILACIÓN: Lentitud
30. DIÁFANO: Transparente
31. DISCOLO: Rebelde
32. DOCIL: Apacible
33. DISUADIR: Desanimar
34. EFIMERO: Fugaz
35. ECUANIME: Ponderado
36. EMBELESER: Enajenar
37. EJUDIR: Evitar
38. EMBAUCAR: Engañar
39. ENCONO: Aborrecimiento
40. ENJUTO: Flaco
41. ENGULLIR: Ingerir
42. EPIGRAFE: Culminación
43. ERUDITO: Ilustrado
44. EVOCAR: Recordar
45. EXIGUO: Reducido
46. FETICHE. Ídolo
47. FIZGAR. Husmear
48. GALANTE . Atento

No olvides:
¡Examen oral
la próxima
semana!



SERIES VERBALES

INSTRUCCIONES: Halle las relaciones existentes entre los términos expuestos y complete adecuadamente la serie.

1. Verso, estrofa, poema.....
 - a. Libro
 - b. Silla
 - c. Mesa
 - d. Poemario
 - e. Laso
2. Alto, elevado, abajo.....
 - a. Bajado
 - b. NA
 - c. Descender
 - d. Bajo
 - e. Ascender
3. Rojo,, azul, celeste
 - a. Naranja
 - b. NA
 - c. Rosado
 - d. Morado
 - e. Amarillo
4. Papa, tubérculo, lechuga.....
 - a. Col
 - b. Yuca
 - c. Vegetal
 - d. Perejil
 - e. Hortaliza
5. Nariz, boca, vista.....
 - a. Oreja
 - b. Ceja
 - c. Ojo
 - d. Audición
 - e. Parpadeo
6. Testarudo, obstinado, pertinaz....
 - a. Terquedad
 - b. Benévolo
 - c. Dócil
 - d. Sencillo
 - e. Transígete
7. Arena, mar, sol.....
 - a. Jóvenes
 - b. Paraguas
 - c. Sombrilla
 - d. Ambulante
 - e. Estrellas
8. Bogota, Colombia, lima, Perú, buenos aires.....
 - a. Caracas
 - b. Río de la plata
 - c. Montevideo
 - d. Argentina
 - e. Brasil
9. Chavin, Paracas, Chimu.....
 - a. Mochica
 - b. Chibcha
 - c. Azteca
 - d. Maya
 - e. Autoctonista
10. Bisabuela, abuela, madre.....
 - a. Primo
 - b. Tío
 - c. Cuñada
 - d. Abuelo
 - e. Hija

COMPRESION LECTORA

LOS PIRATAS

¿Quiénes fueron los piratas? ¿Unos seres audaces que asaltaban barcos cargados de tesoros y volvían a casa con las bodegas repletas de oro? ¿Brutales ladrones del mar que no guardaban clemencia alguna hacia sus víctimas? ¿Arriesgados aventureros que financiaban sus viajes mediante el robo?. Lo cierto es que fueron las tres cosas y aún más. Según la **RAE** el término "pirata" significa sencillamente "ladrón que anda robando por el mar"; pero las personas que llevaban ese tipo de vida se dividían en varias clases: los "corsarios" eran ladrones de mar que poseían una patente de corso esto es, un permiso de su gobierno para asaltar y robar a los barcos enemigos; los "bucanero" eran piratas del siglo XVII que atacaban a los navíos españoles en el caribe; los pirata berberiscos eran corsarios y piratas que surcaban el mediterráneo.

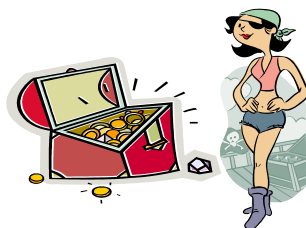
Hubo piratas desde la antigüedad, en Grecia, Roma, en el Mar del norte con los **Vikingos**, y en el mundo islámico; Pero, sobretodo, en la América española en el siglo XVII a principios del siglo XIX hubo una gran flota pirata que sembró el terror en el mar de China. La encabezaba una ingeniosa pirata china, Ching Shih que tenía bajo su mando 1800 barcos y unos 80 000 piratas a sus ordenes.

La piratería era un universo masculino al igual que los negocios y la política en el siglo XVIII. Pero, eso no impidió que hubieran mujeres piratas, disfrazados de hombres. Se vestían, juraban como hombres. Se conoce por lo menos tres nombres: Charlotte de Berry quien cortó la cabeza a un capitán brutal Mary Reat y Anne Bonny.

Richard Tlat
Corsario y Piratas
adaptación

Los piratas eran:

- a) Aventureros del siglo XVIII.
- b) Audaces negociantes de oro.
- c) Ladrones de mar para conseguir oro.
- d) Hombres crueles con sus víctimas



Los corsarios eran piratas privilegiados porque:

- a) Atacaban solo barcos enemigos.
- b) Asaltaban con la autorización de su gobierno.
- c) Trajinaban solamente por el mediterráneo.
- d) Eran especialistas en atacar sólo barcos españoles.

Los piratas aparecieron por primera vez en el mundo:

- a) En la antigua Grecia.
- b) En la Antigua Roma.
- c) Con los bucaneros Ingleses.
- d) Con los Vikingos.

Las mujeres piratas no se distinguían de los hombres porque:

- a) Luchaban hombro a hombro con los hombres.
- b) eran valientes, fuertes y sabían mandar.
- c) Se vestían, bebían, discutían, como hombres.
- d) Todas las anteriores.

ANTÓNIMOS

I. Escribe en los recuadros el antónimo correspondiente:

- 1) INTIMIDAR 

A	T	E	M	O	R	I	Z	A	R
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

- 2) FRUGAL 

		D					O
--	--	----------	--	--	--	--	----------

- 3) ANEGAR 

			N					
--	--	--	----------	--	--	--	--	--

- 4) DÉBITO 

				A
--	--	--	--	----------

- 5) CONJETURA 

S					I				
----------	--	--	--	--	----------	--	--	--	--

- 6) LUMBRERA 

E							I	
----------	--	--	--	--	--	--	----------	--

- 7) PORTENTO 

			D			I	
--	--	--	----------	--	--	----------	--

- 8) PÁRAMO 

S					N		
----------	--	--	--	--	----------	--	--

- 9) COHECHAR 

		N					D		
--	--	----------	--	--	--	--	----------	--	--

- 10) PATÉTICO 

	I					P		
--	----------	--	--	--	--	----------	--	--

- 11) OBLACIÓN 

					F				O
--	--	--	--	--	----------	--	--	--	----------

Raíces griegas

Raíz	Significado
ALGÍA	dolor
ANA	contra
ANDRO	varón
ANTROPO	hombre
ARISTO	excelente
BARO	pesado
BIBLIO	libro
BIO	vida
CALO	hermoso
CARDIO	corazón
CARPO	fruto
CATA	después
COSMO	mundo
CEFALO	cabeza
CRACIA	gobierno
CROMO	color
CRONO	tiempo
DEMO	pueblo
DENDRO	árbol
DERMIS	piel
DOXIA	opinión
DROMO	carrera
ECO, OICO	casa
EDRO	cara
ERGO	trabajo
ESCLERO	duro
ESTEREO	solido
ESTOMA	boca
ETIMO	verdadero
FAGO	comer
FILO	amigo
FITO	planta
FLEBO	vena
FOBIA	miedo
FONO	sonido
FOTO	luz
GAMO	unión
GASTRO	estomago
GEO	tierra
GERONTO	anaciano
GENOSIS	conocimiento
GONO	ángulo
GRAFO	escritura
GRAMA	letra
HAGIO	sagrado
HEMA	sangre
HELIO	sol
HIDRO	agua

Raíz	Significado
HIPNO	sueño
HOLO	todo
HIZO	igual
LATRIA	adoración
LEUPO	blanco
LIPO	grasa
LITO	piedra
LOGOS	estudios
METRÍA	medida
MIRIA	diez mil
MISO	odiar
MNEMO	memoria
MORFO	forma
NARCO	sueño
NECRO	muerte
NEFRO	riñón
NEUMA	aire
NEURO	nervios
NOMOS	ley, orden
ODONTO	diente
OFTALMO	ojo
OLIGO	pequeño
ONOMA	nombre
ORTO	recto
OTO	oído
PALEO	antiguo
PATIA	enfermedad
PIRO	fuego
PODO	pies
POLIS	ciudad
POSO	cuanto
POTAMO	río
PSEUDO	falsas
PSICO	alma
PTERO	alas
QUIRO	manos
RINO	nariz
SEMA	signo
SOMA	cuerpo
TANATO	muerte
TAXI	orden
TAQUI	rapidez
TEO	dios
TERAPIA	apuración
TERMO	calor
TROPO	vuelta
XENO	extraño
ZOO	animal

Raíces Latinas

RAIZ	SIGNIFICADO
ACQUAM	agua
AGRO	campo
ANIMA	alma
APIS	abeja
AUDITUS	oído
AURIS	oreja
BELLUM	guerra
BENE	bien
CIVITAS	ciudad
CLAVIS	llave
CORPUS	cuerpo
DAMNUS	daño
DIGITUS	dedo
DOCERE	enseñar
DUPLUM	doble
EGO	yo
EXORARE	rogar
FARI	hablar
FILIUS	hijo
FORTEN	fuerte
FRATER	hermano
FRIGIDUS	frio
GENUS	origen
HOMO	hombre
HOSPES	habitante
LAPIS	piedra
LATI	extenso
LACTEM	leche
LEGERE	leer
DOMINUM	señor, dueño
DOMUS	casa
DUCERE	conducir
DOCTUM	doctor
PLUTO	dinero

RAIZ	SIGNIFICADO
LITTERAE	letra
LOQUIS	hablar
MAGISTER	maestro
MNEMO	memoria
MORBUS	enfermedad
MORTEN	muerte
NIHIL	nada
NOCTEM	noche
NOMEN	nombre
OCULUM	ojo
OMNIS	todos
ORBE	redondez
OVUM	huevo
PLORAR	llorar
PUNIRE	castigo
RATIO	razón
REGULAM	regla
RETRO	hacia atrás
SAPONIS	jabón
SECARE	cortar
SENE	viejo
SIGNUM	seña
SOMNUN	sueño
TEMPUS	tiempo
TUNDO	golpear
URBS	ciudad
VEDERE	ir
VERMI	gusano
VERUS	VERDADERO
VETUS	viejo
VICTUS	victorioso
VIDERE	ver
VORARE	comer
VULGUS	pueblo