



SEMANTICA

La semántica es la ciencia que estudia las significaciones del sistema lingüístico de comunicación. La **significación** es la acepción de una palabra; el **sentido** es el valor exacto y preciso que tiene ese vocablo en un contexto determinado.

Esta ciencia se empezó a desarrollar con Breal, cuando por aquellas fechas era la Gramática histórica la que predominaba. La semántica se incorporaría a esa orientación. Saussure se plantearía la incorporación de la semántica al estructuralismo.

Las tendencias actuales de la semántica van en dos líneas:

la 1ª, al descubrimiento de unidades mínimas que forman el significante.

la 2ª a buscar una estructura que justifique la reunión de estas unidades mínimas en un conjunto semántico :

Estructuras semánticas formales

Se analizan las unidades más pequeñas de significación : monemas, morfemas, lexemas.

Hay palabras que desde el punto de vista semántico se pueden descomponer en unidades de significación, que reciben el nombre de "rasgos semánticamente pertinentes". Por ejemplo, la palabra "auto" encierra estos rasgos : /vehículo + motor + 4 ruedas + para personas/. Esto no se podría hacer desde otros puntos de vista como el morfológico. Por otra parte, si cambiamos algunos de los componentes semánticos citados anteriormente, variaríamos la idea de auto.

Para Meillet, "el sentido de una palabra no se puede definir más que por una media entre los usos lingüísticos, por una parte y los grupos de una misma sociedad, por la otra".

Para Bloomfield, la significación es la situación en la que el hablante enuncia la unidad lingüística y la respuesta que provoca por parte del oyente.

Estructuras conceptuales

- Saussure habla de significante (imagen acústica) y significado (concepto).

- Ogden y Richards hablan de significante (imagen acústica), significado (concepto) y referente (realidad extralingüística). Para ellos el significante se relaciona con el significado a través del referente.

RASGOS COMPONENTES DEL SIGNIFICADO

- Constitutivos : integran el núcleo semántico fundamental.
- Relacionantes : "escuchar" no se puede combinar con "árbol".
- Connotativos : aquellas asociaciones que posee el término al margen de su contenido conceptual. Por ejemplo, /chucho/ posee el rasgo /+ despectivo/ frente a "perro".

RELACIONES ENTRE SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

- Polisemia : un significante posee varios significados : "mono".
- Homonimia : Canto (griego : akanzos) = esquina, piedra ; Canto (latín : cantum) = canción. Es homógrafa cuando todas las letras coinciden, y homófona, cuando coinciden los sonidos (asta / hasta).
- Sinonimia :

CONCEPTUAL : barco, velero, vapor; CONTEXTUAL : "tiene / posee varias riquezas."

REFERENCIAL : términos distintos que aluden al mismo referente = "mi suegro, el pobre, es dueño de un bar."

- Antonimia : "triste / alegre".
- Hiponimia : animal = gato, perro, loro, cerdo.

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

COLOCA DEFINICIÓN PARA:

BANCO

.....

LENGUA

.....

CARA

.....

VELA

.....

OSA

.....

RECTO

.....

LENTE

.....

CAMARA

.....

BALON

.....

VIEJO

.....

CARPETA

.....

NOTA

.....

GATO

.....

LIMA

.....

ARCO

.....

VACA

.....

ESCRIBA 10 PALABRAS HOMOFONAS

.....

.....

.....

ESCRIBA 5 PALABRAS PARONIMAS

.....

.....

.....

.....

EL ROMANTICISMO EN EL MUNDO

El romanticismo se desarrolló dentro de todos los géneros, sobre todo dentro del género de la novela, y tiene como principal representante en Alemania a Juan Wolfgang Goethe. Y en Francia a Victor Hugo. En América destaca la figura de Jorge Isaacs.

HANS WOLFGANG GOETHE

(1749 – 1832) nace en Frankfurt, Alemania. Estudió leyes en la universidad de Strasburgo y después dedicó la mayor parte de su vida a escribir. Su primera novela escrita todavía en el siglo XVIII fue "Wether" la cual fue escrita en forma epistolar. Werther es la biografía de un muchacho el cual se enamora de un imposible y al ser rechazado se suicida. Más tarde escribe poemas con tema amorosa que se recopilaron bajo el título de "Elegías Románticas", posteriormente escribe 3 dramas de tipo aromático titulados "Egmont", "Ifigenia" y "Torcuato Tasso".

Su obra más importante fue "Fausto", esta obra consta de 2 partes y es un poema dialogado escrito en forma de novela y el cual se basa en la antigua leyenda del hombre que deseoso de conocer todos los misterios de la vida y de conservar la juventud, hace un pacto con el diablo el cual a cambio de su alma cumplirá sus deseos. En este poema se encuentran numerosos elementos dramáticos así como de misterio lo cual hace que esta obra sea un poema simbólico de gran valor.

VICTOR HUGO

Nació en Paris en (1802 – 1885) está considerado como el máximo representante de la escuela romántica en Francia. Después de haber realizado sus primeros estudios ingresó a la academia francesa en donde adquirió una gran cultura y preparación. Posteriormente se dedica por completo a la política y es desterrado por 4 años a su regreso se dedica a escribir y su primera obra está compuesta por una serie de poemas recopilados en el volumen titulado "Odas y Baladas" otra "La leyenda de los siglos".

Víctor Hugo escribe también algunas obras de teatro y la primera es "Cronwell", dicha obra consta de 5 actos y en su tiempo no fue estrenada porque el pueblo francés no aceptaba fácilmente las innovaciones. Otra de sus obras teatrales fue "Hemani" la cual sí fue estrenada y alcanzó un gran éxito. Víctor Hugo se destacó también como escritor de novelas y entre las más importantes están: "Los Miserables" en donde realiza una maravillosa descripción de la sociedad más baja de Francia y los personajes están muy bien caracterizados. El éxito de esta novela fue enorme y aún en la actualidad se sigue leyendo con interés. Otra novela "Nuestra señora de Paris" en la que realiza el perfecto análisis psicológico de sus personajes así como la descripción de algunas costumbres comunes dentro de la provincia de su época.

LOS MISERABLES: ANÁLISIS

Los Miserables no es solamente la historia de un expresidiario, de su regreso a la vida de libertad. Jean Valjean se convierte en el hilo conductor y en un símbolo. Es el hombre que ha vivido de todo en este mundo. Pero, los personajes importantes son, en realidad, el pueblo. Víctor Hugo lo representa con un sentimiento caluroso de comunicación una fuerza penetrante, un talento increíble, con pequeñas miserias y momentos de gloria. Parece que un sentimiento como la voluntad y el deseo de libertad común de todos, pasará de un personaje a otro produciendo una energía desconocida antes pero que demuestra una humanidad enferma, miserable, y llena de grandeza. En el momento en que los personajes se funden unos con otros y que participan en los eventos todos juntos, están logrados a la perfección. Sin embargo, en el plan individual, las criaturas de Hugo tienen un carácter superficial, una psicología tan limitada como la del héroe principal. Ante la incompatibilidad entre lo bello y lo horrible, entre las intenciones y los actos, entre los actos y las consecuencias, Hugo no puede ver más que la expiación, el mal es representado como un mal social desmesurado. En realidad, el Mal no siempre está en nosotros, y las victorias las creamos nosotros individualmente, pero sólo se tiene en cuenta frente a la victoria de la humanidad en su conjunto.

Es esta última victoria lo que crea el ambiente en Los miserables, que une los personajes en su unidad con homogeneidad, a pesar de un desorden demostrado con un hilo conductor que resulta ser Jean Valjean, con su voluntad de instalar la paz en los seres que le son cercanos. Es, sobretodo, por la alusión tan pintoresca y la sensación de verdad extrema que Los miserables siguen aún vivos: en efecto, quedará a partir de ahí una profunda influencia sobre la evolución de la novela francesa, es un romance para el pueblo donde el éxito no se desmintió hasta nuestros días.

JORGE ISAACS **(1837-1895)**

Escritor colombiano cuya fama se debe a un pequeño volumen de poemas, **Poesías** (1864), y a una sola novela, **María** (1867), que obtuvo un éxito inmediato y se convirtió en la novela más popular, imitada y leída de Latinoamérica sólo superada, según la crítica, por Cien años de soledad, de García Márquez. Isaacs descendía de una rica familia judía británica que se mudó de Jamaica a una propiedad en el valle del Cauca, cerca de Cali. Estudió en Bogotá y, en lugar de seguir la carrera de medicina, como había planeado, se enroló en el Ejército para combatir en la guerra del Cauca (1860-1863), un enfrentamiento civil que destruyó las propiedades de su familia y le privó de sus riquezas. Reducido a la pobreza, Isaacs se trasladó a Bogotá con el fin de dedicarse a la literatura. Su primera colección de poemas obtuvo un gran éxito, al igual que **María**, novela lírico sentimental y su mejor obra, que cosechó un éxito espectacular. Antes de finalizar el siglo XIX llevaba 50 ediciones. La novela, un romance elegíaco, describe una idílica existencia en el valle del Cauca, y contiene pasajes ambientados en África en los que el autor idealiza el noble salvajismo y condena la esclavitud. La historia de los amores de María y su primo Efraín, a la que añade las de otras parejas de jóvenes, que pertenecen a clases sociales y etnias diferentes, se complementan entre sí. Al desarrollo amoroso de los protagonistas corre paralelo un ahondamiento progresivo de la realidad social. Es la obra precursora de la novela regionalista de las décadas de 1920 y 1930. Isaacs fue incapaz de repetir el éxito de esta su primera novela, a pesar de que continuó intentándolo. Alternó la escritura con varios cargos dentro del funcionariado, y fue cónsul de su país en Chile. Sin embargo, se le denegó repetidamente la posibilidad de recuperar su fortuna familiar y en 1895 murió en la pobreza.

MARIA

Efraín, narrador de la historia, está profundamente enamorado de su prima María, quien corresponde a su amor. Sin embargo, dicha relación es marcada por el idilio y la muerte entre estos dos enamorados.

Personajes:

EFRAÍN: Personaje principal. Narrador de la historia. Es romántico, sensible y está profundamente enamorado de María. En cuanto a su familia, es un hombre de honor y de palabra, responsable y cariñoso.

MARÍA: Personaje principal. Joven judía convertida al cristianismo, prima de Efraín; dulce, de corazón puro, bondadosa, delicada, frágil de salud y enamorada de Efraín.

PADRE DE EFRAÍN: Personaje secundario. Hombre de honor, decidido, de corazón bondadoso y noble, compasivo y amoroso, preocupado por el bienestar de su familia.

MADRE DE EFRAÍN: Personaje secundario. Mujer bondadosa y entregada a su familia.

CARLOS: Personaje secundario. Amigo de Efraín quien pide la mano de María, pero al ver que ella corresponde al amor de su amigo, se aparta. Alocado pero finalmente un hombre de honor.

BRAULIO Y TRÁNSITO: Personajes secundarios. Esclavos de la hacienda de la familia de Efraín. Buena persona, noble y buen amigo. Contrae matrimonio con Tránsito, otra esclava de la hacienda de la familia, quien pide a María que sea su dama de honor.

Resumen de la obra:

Efraín, quien abandonó la hacienda de sus padres en el Cauco a muy temprana edad para iniciar sus estudios, regresa a la edad de 20 años para visitar a su familia. María, prima de Efraín, es la mujer de quien ha estado enamorado desde la infancia, por tanto, la narración se desarrolla en torno a los sentimientos que él siente por María a partir del momento en el que llega a la Hacienda.

Durante su estancia en casa, María solía colocar todos los días flores en la habitación destinada para Efraín, puesto que ella sentía el mismo amor por su primo sin antes haberlo confesado. El padre de María enviudó al poco tiempo de haber contraído matrimonio, ya que la madre de María padecía de una enfermedad epiléptica. Asimismo, cabe destacar que María es una niña judía convertida al cristianismo a partir del momento en el que ella se integra a la familia de sus tíos, pasando de ser Ester a María.

La historia se fundamenta en el relato de cada uno de los días que Efraín pasa con María, pues poco a poco, van aclarando los sentimientos de amor que sienten el uno por el otro. Asimismo, Efraín ayudaba a su padre en todos los encargos de la hacienda, visitaba las otras haciendas que tenían y realizaba paseos de cacería junto con Braulio, futuro esposo de Tránsito.

Una tarde, María sufre un colapso y es allí cuando descubren que ella tendría el mismo padecimiento que su madre, y por tanto, si Efraín deseaba casarse con María, debía estar consciente de la posible muerte temprana de su amada. No obstante, María recupera la salud porque siente el amor de su amado y procura pasar la mayor parte de su tiempo a su lado tomando clases de geografía junto con su prima y hermana de Efraín, Emma.

Los padres de Efraín descubren al poco tiempo que él está enamorado de María, cuando Carlos, amigo de Efraín, propone matrimonio a María y ella decide no aceptar. Sin embargo, conociendo el padecimiento físico de María y la necesidad de Efraín de continuar sus estudios de medicina en Europa, son las causas por las cuales los padres de Efraín convienen posponer el matrimonio entre la pareja hasta su regreso de Europa.

Una mañana temprano, Efraín salió con su padre a atender varios negocios en las otras haciendas, al llegar la noche, el padre de Efraín recibe una carta en donde descubre que ha perdido una enorme cantidad de dinero. Este suceso, le provoca una enfermedad de la cual se recupera gracias a los cuidados de Efraín, su madre, María y Emma. Así pues, Efraín aprovecha para solicitarle a su padre permanecer en la hacienda y así seguir atendiendo los negocios, ser de gran ayuda y poder estar al lado de María para siempre, sin embargo su padre está decidido porque Efraín continúes sus estudios y cuando éste regrese de su viaje, podrá contraer matrimonio con María.

Poco tiempo quedaba antes de que Efraín se marchara; la boda de Tránsito y Braulio se llevó a cabo y María fue madrina; Efraín continuaba haciendo sus viajes cortos a las otras haciendas; Nay, nana de María y Efraín, una esclava negra proveniente de África y rescatada por el padre de Efraín, fallece al poco tiempo; Carlos le pide a su amigo Efraín ser padrino de la boda; Efraín le regala a María una sortija con sus nombres grabados; María le promete a Efraín cultivar una planta de azucenas para enviarle una cada vez que le escriba una carta durante su ausencia.

La presencia de una ave negra en la historia durante varios momentos críticos: al enfermar María por primera vez, al enfermar el padre de Efraín y cuando él le obsequia a María la sortija; representa un símbolo que marca las vidas de esta familia, pues dentro de la superstición, esta ave negra sólo trae problemas.

El día en que Efraín debía partir llegó y María, quien en un principio no tenía la fortaleza emocional para superar esta separación, finalmente acepta con entereza el que su amado partiera.

Ya en Londres, Efraín recibía cartas muy amorosas y tiernas de María, sin embargo dichas cartas dejaron de llegar y Lorenzo, amigo de su padre, llevó una carta de la familia en donde le pedían a Efraín regresar cuanto antes a casa porque María había enfermado gravemente a raíz de la ausencia de su amado. Efraín emprendió inmediatamente su viaje de regreso a casa. Entre varios recorridos en barco, canoa y caballo, y tras un largo período de viaje, Efraín logró llegar a la casa en donde María estaba, sin embargo, Efraín confunde a su hermana Emma, quien vestía de negro, con su amada. Es entonces cuando le avisan que María había fallecido.

Efraín pasaba momentos muy difíciles de duelo, su padre estaba arrepentido por haberlos separado. Emma relata los últimos momentos de vida de María en donde ella confiesa su profundo amor hacia él y le entrega un cofre en donde estaban las largas trenzas de María, la sortija que le había regalado y las cartas que se escribieron.

Efraín decide regresar a Europa para continuar sus estudios, más no sin antes recorrer los lugares en donde pasó momentos felices con María y visitar su tumba.

INTERPRETACION

María es una novela sentimental del romanticismo colombiano de mediados del siglo pasado y por ende, persiste la exaltación lírica del idilio amoroso que contrasta con el dolor en la voz trágica del narrador. Es una novela, en gran medida, autobiográfica, que describe la separación de la "niña amada" a la que se llevó la

muerte y la separación de la casa paterna. Es una novela caracterizada por el sentimentalismo, la exaltación a la perfección de las virtudes y el amor entre dos personas. Mito e historia conjugados para dar paso a un clásico de la literatura universal

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

COMPLETAR:

- a) La primer primera novela escrita por Goethe en el siglo XVIII fue..... la cual fue escrita en forma.....
- b) Jorge Isaacs, laureado escritor, tiene la nacionalidad
- c) La obra de Goethe más importante se llamaque fue escrita en dos partes.
- d) Víctor Hugo escribió dos obras muy importantes llamadas:
 - a)
 - b)
- e) El personaje principal de la obra "María" es

ESCRIBA A QUE OBRA PERTENECE:

- Efraín
- Fantine
- Cosette
- Valjean
- Tránsito
- Emma
- Braulio
- Magdalena

RESPONDA A LAS PREGUNTAS

a) ¿QUÉ MENSAJE TRANSMITE MARIA?

.....

.....

.....

.....

b) ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE LOS MISERABLES?

.....

.....

.....
.....
c) ¿ESTA DE ACUERDO CON LO QUE LE SUCEDE A EFRAIN Y MARIA? PORQUE

.....
.....
.....
.....
.....
d) A SU JUICIO, ESCRIBA 5 VALORES POSITIVOS EN MARIA

- 1..... 2.....
3..... 4.....
5.....

II. AUTOEVALUACION

1. *El movimiento romántico en el mundo fundamentalmente está representado por:*

- a) **Jorge Isaacs** d) **Goethe**
b) **Víctor Hugo** e) **C.A Salaverry**
c) R. Palma

2. *Escritor que destaca tan sólo por una novela :*

- a) **Jorge Isaacs** d) **Goethe**
b) **Víctor Hugo** e) **C.A Salaverry**
c) R. Palma

3. *En "Los miserables", Magdalena era:*

- a) **Fantine** d) **Pablo**
b) **Cosette** e) **Víctor Hugo**
c) Valjean

4. *El sentimiento que transmiten los dos jóvenes contra Valjean era de:*

- a) **Paz** d) **Agradecimiento**
b) **Ingratitud** e) **Simpatía**
c) Dejadedez

5. *Obra que muestra un pacto con el diablo:*

- a) **El poseído** d) **Werther**
b) **Fausto** e) **N.A**
c) Los Miserables

6. *Personaje de "María que sufre arrepentimiento:*

- a) **Efraín** d) **Braulio**
b) **María** e) **Tránsito**
c) Padre de Efraín

7. *Se puede expresar "María" con:*
- a) **El amor supera la distancia**
 - b) **Un hombre de bien antes del amor**
 - c) **El amor desde la infancia**
 - d) **Nuestro amor siempre permanecerá**
 - e) T.A
8. *Efraín deja a María por:*
- a) **enferma** d) **pedido de María**
 - b) **estudiar** e) **N.A**
 - c) Obedecer a su padre
9. *La obra que más se acerca a la estructura romántica es:*
- a) **Werther** d) **Fausto**
 - b) **María** e) **Los Miserables**
 - c) **Nuestra señora de Paris**
10. *En: "Los Miserables" Valjean representa:*
- a) **La pobreza** d) **El amor**
 - b) **La superación** e) **El sufrimiento**
 - c) La bondad

