



### REGLAS DEL USO DE MAYÚSCULAS

**Para escribir correctamente las mayúsculas, se deben de tener en cuenta las siguientes reglas:**

1. La primera palabra de un escrito. También la que va después de un punto y de un signo de interrogación o de admiración (siempre que no se interponga una coma).  
Ejemplo: (...) y Pedro afirmó: "Hoy me siento lleno de energía".
2. Después de dos puntos (:). Se pone minúscula, salvo cuando se trata de la palabra que sigue al encabezamiento de una carta (que por lo general se pone en una línea aparte) o cuando se reproduce una cita de alguien.  
Ejemplo: Sócrates, Zeus, Antonio, Carmen, César, Europa, Italia, Sevilla, etc.
3. Las palabras con que se designa a Dios y a la Virgen.  
Ejemplo: Creador, Redentor, Madre del Salvador, etc.
4. Los títulos y nombres de dignidad.  
Ejemplo: Sumo Pontífice, Duque de Lerma, Jefe de Estado.
5. Los títulos y apodos con que se distingue a determinadas personas.  
Ejemplo: el Gran Capitán, los Reyes Católicos, el Libertador, el Cid Campeador, etc.
6. La primera palabra de los títulos de obras literarias y artísticas, películas, artículos, revistas, periódicos, etc.  
Ejemplo: Prosas profanas, El entierro del Conde de Orgaz, La ventana indiscreta, Cruz y Raya, La Vanguardia.
7. Los tratamientos, especialmente si están en abreviatura.  
Ejemplo: Sr. D. (Señor Don), S. E. ( Su Excelentísimo), Excmo. Sr. (Excelentísimo Señor), etc.
8. Las denominaciones de organismos, instituciones, centros, corporaciones, empresas, sociedades, partidos políticos, asociaciones, tribunales, etc.  
Ejemplo: Unión Europea, Ministerio de Educación, Universidad Complutense, Facultad de Humanidades, Junta de Castilla y León, Fundación Cristóbal Gabarrón, Tribunal Supremo, Banco de España, Museo de Bellas Artes, Real Academia Española, etc.
9. Los puntos cardinales y los adjetivos que acompañan a un topónimo.  
Ejemplo: Norte, Sur, Extremo Oriente, California del Norte, Asia Menor, Baja California, etc.
10. Los premios, distinciones y condecoraciones y las colecciones literarias o científicas.  
Ejemplo: Legión de Honor; premios Nóbel, Planeta, Nadal; Alianza Tres, La Sonrisa Vertical, etc.
11. Los nombres de ciudades y lugares con artículo antepuesto.  
Ejemplo: El Escorial, El Cairo, La Habana, La Haya, etc.
12. Los edificios, calles, avenidas, paseos, etc., de países extranjeros.  
Ejemplo: Via Veneto, Central Park, Quinta Avenida, Barrio Latino, Arco del Triunfo, etc.

#### **I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS**

#### **COLQUE ORACIONES PARA CADA CASO DE USO DE MAYUSCULAS**

A. DESPUÉS DE UN PUNTO.

.....

B. TODO NOMBRE PROPIO

.....

C. PALABRAS QUE DESIGNAN A DIOS

.....  
D. TITULOS DE DISTINCIÓN

.....  
E. LOS TRATAMIENTOS

.....  
F. ORGANISMOS O INSTITUCIONES

.....  
G. PUNTOS CARDINALES

.....  
H. NOMBRES DE CIUDADES O AFINES  
.....

ESCRIBA LA MAYÚSCULA

la influencia del modernismo se percibe en los primeros libros, aunque su mundo poético pronto apunta, como el de bécquer, hacia lo inefable, con unos poemas elaborados a partir de sensaciones refinadas, sutiles estados líricos y el énfasis en la importancia de las relaciones entre palabra y música.

Pero el arte de Juan Ramón Jiménez se hace independiente de cualquier escuela, aunque el simbolismo, ya totalmente asumido, siga influyendo en su poesía casi hasta el final. con el paso de los años su estilo se hace cada vez más depurado, siempre en busca de la belleza absoluta, de la poesía y del espíritu que él intenta fundir con su lirismo esencial interior, sin dejar de ser al mismo tiempo metafísico y abstracto, como se aprecia en *baladas de primavera* o *la soledad sonora*.

**ESCRIBA UN TEXTO QUE POR LO MENOS TENGA 6 CASOS DE MAYÚSCULAS**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**II. AUTOEVALUACION**

1. *Una palabra lleva mayúscula:*

- a) SULTAN                      d) T.A
- b) LUNES                        e) N.A
- a) ENERO

2. *En "voy el sábado chochera" debe ir:*

- a) Una mayúscula    d) Ninguna mayúscula
- b) Dos mayúsculas   e) N.A
- c) Tres mayúsculas

3. *En "vamos peruano, tú puedes" debe ir:*

- a) Una mayúscula    d) Ninguna mayúscula
- b) Dos mayúsculas   e) N.A

**c) Tres mayúsculas**

4. En "en diciembre se casa luis" debe ir:

- a) Una mayúscula      d) Ninguna mayúscula
- a) Dos mayúsculas    e) N.A
- c) Tres mayúsculas

5. En "en marte hay vida" debe ir:

- a) Una mayúscula      d) Ninguna mayúscula
- b) Dos mayúsculas    e) N.A
- b) Tres mayúsculas

6. Los tratamientos van en mayúscula si:

- a) Están abreviados    d) T.A
- b) Son de personas    e) N.A

**c) Son importantes**

7. Los gentilicios:

- a) No llevan mayúscula    d) T.A
- b) Llevan mayúscula      e) N.A

c) A veces llevan mayúscula

8. Raúl, Luis, Pedro, Carlos llevan mayúscula por ser:

- a) Sustantivos            d) Nombres propios
- b) Personas                e) N.A

c) Adjetivos

9. Los días de la semana:

- a) No llevan mayúscula    d) T.A
- b) Llevan mayúscula      e) N.A
- c) A veces llevan mayúscula

10. Los meses del año:

- a) No llevan mayúscula    d) T.A
- b) Llevan mayúscula      e) N.A

c) A veces llevan mayúscula

## W. SHAKESPEARE

Nació en abril de 1564 en la pequeña ciudad de Stratford-Upon-Avon en Inglaterra. La fecha exacta de su nacimiento es ignorada, aunque a menudo se ha indicado que fue el 23 de abril. Tercero de ocho hermanos, fue el primer hijo varón de un próspero comerciante, y de Mary Arden, descendiente de una noble familia. Asistió a la escuela de Latín en Stratford.

En 1582 se casó con Anne Hathaway, hija de un granjero, con la que un año después tuvo una hija, Susanna, y dos mellizos -un niño, que murió a los 11 años de edad, y una niña- en 1585. Luego partió a Londres hacia 1588 y, cuatro años más tarde, ya había logrado un notable éxito como dramaturgo y actor teatral. La publicación de dos poemas eróticos según la moda de la época, "Venus" y "Adonis" (1593) y "La violación de Lucrecia" (1594), y de sus "Sonetos" (editados en 1609 pero que ya habían circulado en forma de manuscrito desde bastante tiempo atrás) le valieron la reputación de brillante poeta renacentista. Inició la serie de sus dramas de historia entre los cuales están "El rey Juan" y "Ricardo VIII"; igualmente destacadas son sus comedias, tales como "El mercader de Venecia", "Como gustéis", "Sueño de una noche de verano" y "Las alegres comadres de Windsor".

Sus obras fueron representadas en la corte de la reina Isabel I y del rey Jacobo I con mayor frecuencia que las de sus contemporáneos. A sus obras de juventud pertenecen también la tragedia "Romeo y Julieta", "Julio César" (1601), "Hamlet" (1602), "Otelo" (hacia 1604), "Antonio y Cleopatra" y "Macbeth" (hacia 1606).

A partir del año 1608, la producción dramática de **Shakespeare** decreció considerablemente. Sus últimas obras son "Cimbelino", "Cuento de Invierno" y "la tempestad" (1611). Poseía una inmensa fortuna y pensaba que era hora de darle espaldas a su agitada vida del teatro; de esta forma, se estableció en su ciudad natal donde compró una casa llamada New Place. Murió el 23 de abril de 1616 y fue enterrado en la iglesia de Stratford.

### ROMEO Y JULIETA

La historia se desarrolla en Verona, en donde viven dos familias que son rivales, los Montesco y los Capuleto. Romeo, único heredero de los Montesco, entra sin ser invitado al baile de máscara de los Capuleto, en el que conoce a Julieta, hija única de los Capuleto; ambos se enamoran a primera vista. Sabiendo que sus padres jamás permitirán su unión, se casan en secreto, con ayuda de Fray Lorenzo. El mismo día de la ceremonia, Teobaldo insulta a Romeo, a pesar de ello este último rehúsa batirse. Pero Mercutio, el mejor amigo del joven Montesco, entabla duelo a muerte con Teobaldo. Romeo trata de separarlos y Teobaldo aprovecha para herir mortalmente a Mercutio. Romeo, entonces reta a Teobaldo y venga a su amigo matando a su adversario. El Príncipe de Verona, indignado por los sucesos, condena a Romeo al destierro o a la muerte. Romeo se encuentra desesperado, porque estará separado de Julieta, pero Fray Lorenzo le aconseja escape a Mantua, hasta que pueda ser publicado su matrimonio con Julieta y se reuna con ella. Romeo huye a Mantua después de una última entrevista con Julieta. El Conde Paris, pariente del príncipe, pide la mano de Julieta y le es concedida. Julieta se niega y pide auxilio a Fray Lorenzo, quien le aconseja que acepte la boda y le entrega un pequeño franco con un elixir que la sumirá en estado cataléptico, parecido a la muerte. Le indica tomarlo la noche anterior a la boda y se compromete a estar con ella cuando despierte en la cripta de su familia, acompañado de Romeo, después ambos jóvenes escaparían. Fray Lorenzo envía un mensajero a Romeo (Fray Juan) para que venga por Julieta en el momento de despertar. Sin embargo, el mensajero no encuentra a Romeo, ya que este avisado por su criado (Baltazar) de que Julieta ha muerto, sale inmediatamente hacia Verona. Romeo llega a la cripta de los Capuleto encontrándose con Paris, que iba a depositar flores a su futura esposa. El Conde se indigna al ver a Romeo, ambos se batieron, resultado vencedor el joven. Romeo se acerca a Julieta, la besa por última vez y toma veneno, falleciendo a los pies de su amada. En ese momento llega Fray Lorenzo, quien se atemoriza al ver los cuerpos de Paris y Romeo. Julieta despierta y el fraile trata de convencerla para que huya con él, pero la joven se niega al ver a su esposo muerto. Fray Lorenzo se va y Julieta se acerca a Romeo, lo besa y se hiere con el puñal de su esposo, muriendo abrazando a su amado. Los guardias aprenden a Fray Lorenzo y

a Baltasar. Fray Lorenzo revela la verdad ante el Príncipe de Verona, los Montesco y los Capuleto. Con la muerte de Romeo y Julieta, se sella la paz entre las dos familias rivales.

#### HAMLET

La historia comienza en el Palacio de Dinamarca, en donde dos soldados, durante su vigilancia nocturna, observan un fantasma que presenta un enorme parecido al difunto Rey Hamlet. Horacio, amigo del príncipe Hamlet, también es testigo de dicha escena, por lo tanto deciden darle pronto aviso al joven príncipe de dichos sucesos.

En el salón del Palacio, Claudio, hermano del rey difunto, festeja su boda con Gertrudis, madre de Hamlet, y exhorta a todos los presentes a reconocer el nuevo contrato nupcial entre la reina y él, lo cual, tras la muerte del rey dos meses antes, lo convierte en el nuevo monarca de Dinamarca y padrastro del príncipe Hamlet. Claudio le pide a Hamlet que no se acongoje más por la muerte del rey, pues desea que lo considere como su nuevo padre. Sin embargo, el príncipe demuestra su negación ante este matrimonio; Gertrudis, le ruega a su hijo que deje de lamentarse por los muertos y que trate de ser feliz.

Hamlet, en su soledad, se lamenta profundamente por el casamiento entre su madre y su tío, desapruueba la actitud de Gertrudis, la juzga y la condena por incestuosa. Horacio interrumpe sus pensamientos para informarle lo que ha visto, al fantasma de su padre. Hamlet, asombrado, solicita que lo lleven ante este espíritu cuanto antes.

En las afueras del Palacio, la sombra vuelve a aparecerse y Hamlet decide seguirle para averiguar la causa de su tormento. El fantasma es el espíritu condenado de su padre, quien ha venido a contarle a su hijo el asesinato que cometió su tío al verter veneno en su oído mientras dormía, asimismo le pide que no apruebe el nuevo matrimonio y que venga su muerte. Claudio Sospechaba de Hamlet a quien creía loco de amor. Se reconforta al saber que Hamlet planea presentar una obra con el nuevo grupo de comedia que llegó al pueblo.

En la galería del palacio, Claudio y Polonio se esconden para espiar al príncipe y a Ofelia. Ella, temerosa y consciente de que es observada, se acerca a Hamlet para darle las cartas de amor que éste le ha dado, sin embargo, Hamlet consciente del plan y de que es observado, la rechaza y la juzga, evidenciando su resentimiento hacia Gertrudis y el matrimonio, a través de Ofelia. Ante esto, Claudio descubre que Hamlet no está loco por un desamor, ya que sus palabras producen otro mensaje, por ello decide enviarlo a Inglaterra con el pretexto de cobrar los tributos atrasados. En el salón del palacio, todos se disponen a presenciar la obra de teatro que Hamlet ha preparado para el rey y la reina, cuyo argumento refleja el asesinato cometido contra su padre, el amor eterno que Gertrudis le promete al rey y la forma en la que ésta ha fallado a su palabra. Esta sátira crítica desemboca en la partida del rey y la reina a mitad de la representación por indignación. En la habitación, Hamlet le reclama a su madre los actos incestuosos y la forma en la que ella ha decidido olvidar al rey Hamlet. Gertrudis, atemorizada de que Hamlet la lastime, pide socorro y Polonio hace evidente su presencia en la habitación, de tal suerte que Hamlet saca su daga y lo asesina pensando que es su tío. Hamlet le pide a su madre que recapacite bien, él se lleva el cuerpo de Polonio y lo oculta en la galería del palacio. Claudio enfadado de estos actos, decide enviar a Hamlet a Inglaterra junto con Guillermo y Ricardo, en donde será asesinado por órdenes de su tío, ya que otro tipo de represalia no funcionaría por el amor que el pueblo y Gertrudis sienten por el príncipe.

Laertes, hermano de Ofelia e hijo de Polonio, arriba al palacio, junto con el pueblo sublevado, con el ávido deseo de vengar la muerte de su padre. El rey se declara inocente de su muerte y le explica que Hamlet no ha sido debidamente castigado por el aprecio que le tiene el pueblo. Ofelia entra a la sala y hace evidente su incurable locura, la cual afecta el ánimo de Laertes y jura vengar la muerte de su padre.

Claudio, al enterarse de que Hamlet regresa, planea con Laertes la muerte del príncipe: ambos se confrontarán en una batalla de esgrima, Laertes untará su espada con veneno y Claudio le ofrecerá a Hamlet, durante la batalla, una bebida envenenada en caso de que el primer plan no funcione. Gertrudis los interrumpe para anunciar el suicidio de Ofelia ahogada en el río y ante esto, Laertes decide llevar a cabo dicho plan. Hamlet, al regresar, es informado de la batalla contra Laertes; con miedo y malos presentimientos, se dispone a luchar contra él, a quien antes

de iniciar el combate le pide disculpas por los agravios cometidos por su demencia. El rey Claudio le ofrece a Hamlet la bebida envenenada, sin embargo, éste se niega a tomarla y Gertrudis la bebe para brindar por su hijo. Tras una intensa lucha, Laertes y Hamlet resultan heridos por las espadas envenenadas, a su vez, la reina agoniza por el veneno en la bebida y acusa a Claudio de traición. Laertes, al darse cuenta de las consecuencias de sus planes con el rey, confiesa que tanto la espada como la bebida están envenenadas y el tiempo de vida que les queda a los tres es muy corto. Hamlet, en sus últimos alientos, persigue al rey y lo asesina, asimismo le pide a Horacio que cuente la historia que ha presenciado para salvar el honor del trono.

Fortimbras arriba al Palacio para informar acerca de la conquista de Polonia, sin embargo, éste se encuentra con la muerte de toda la familia real y ante esto, se proclama el nuevo rey de dichas tierras, mas no sin antes, reconocer que el príncipe Hamlet hubiera sido un excelente y digno rey.

**COMPROBANDO CONOCIMIENTOS**

**I. COLOCAR RJ O H SEGÚN SEA:**

- Fortimbras.....(        )
- Laertes.....(        )
- Paris.....(        )
- Tibaldo.....(        )
- Fray Lorenzo.....(        )
- Polonio.....(        )
- Mercutio.....(        )
- Montesco.....(        )
- Gertrudis.....(        )
- Capuleto.....(        )

**II. DETALLE AL PERSONAJE**

**Fray Lorenzo**

.....

**Gertrudis**

.....

**Claudio**

.....

**París**

.....

**Tibaldo**

.....

**Ofelia**

.....

**Fortimbras**

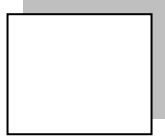
.....

**Laertes**

.....

**COMPLETAR**

- a) Son rivales, los Montesco y los.....
- b) Ofelia era hermana de .....
- c) Romeo y Julieta fue ayudado por.....
- d) Claudio era el.....del Príncipe Hamlet y por tanto.....del Rey Hamlet.
- e) Hamlet presiente que su padre había sido asesinado debido a que al príncipe se le aparece.....
- f) Al ver que Julieta estaba muerta Romeo.....
- g) Las obras "Venus" y "Adonis" eran catalogadas como.....



II. AUTOEVALUACION

1. *Hamlet, para demostrar las circunstancias que rodearon la muerte de su padre, decide representar para Claudio el asesinato de:*
  - a) Gonzago                      d) Polonio
  - b) Laertes                      e) Ofelia
  - c) Hamlet
  - d)
2. *La frase de Hamlet "Ser o no ser" significa:*
  - a) Hamlet no se identifica con su tío Claudio.**
  - b) Que Hamlet sospechaba de su tío Claudio.**
  - c) La duda de Hamlet ante todos los hechos.
  - d) La identidad sexual de Hamlet.
  - e) La verdad y la mentira como sentimientos opuestos.
3. *El príncipe noruego que al final queda como soberano del reino, ocurrida la tragedia de Hamlet se hacía llamar:*
  - a) Fortimbras                      d) Polonio
  - b) Lear                              e) Gonzago
  - c) Elsinor
4. *Ofelia en la obra "Hamlet" fue:*
  - a) Novia de Hamlet                      d) T.A
  - b) Hija de Polonio                      e) N.A
  - b) Hermana de Laertes
5. *Laertes es:*
  - a) Amigo de Hamlet                      d) T.A
  - b) Hijo de Claudio                      e) N.A
  - c) Hermano de Ofelia

6. El tema de la obra "Romeo y Julieta" es:

- a) El amor más allá de la muerte
- b) La historia de los Montesco
- c) El amor correspondido
- d) La traición

**e) La historia de los capuleto**

7. Al final ambas familias rivales:

- a) Se amistan      d) Se acusan
- b) Se enfrentan    e) N.A

**c) Se insultan**

8. Shakespeare con Anne Hathaway tuvo:

- a) Un hijo      d) No tuvo hijos
- b) Dos hijos    e) N.A

**c) Tres hijos**

9. Shakespeare murió el mismo día que:

- a) Inca Garcilaso    d) A y B
- b) Cervantes      e) T.A

**c) Fray Luis de León**

10. Romeo y Julieta es :

- a) Un drama      d) T,A
- b) Una tragedia    e) N.A

**c) Un cuento**

