



LITERATURA PERUANA

Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los alumnos (as) estarán en la capacidad de:

✓ Conocer una visión panorámica de la literatura peruana.

La literatura peruana es la literatura propia del Perú. Es una literatura plural y se desarrolló desde mucho antes que los españoles llegaran a nuestra tierra. Desde antaño el hombre peruano, a través de su pluma, ha sabido testimoniar en las formas más diversas de su diario existir, el desarrollo social de su comunidad, la heterogeneidad cultural y lingüística, sus amores, la fuerza telúrica, los deseos, las alegrías, los sufrimientos y las aspiraciones del pueblo.

PANORAMA DE LA LITERATURA PERUANA

LITERATURA PREHISPÁNICA (Antes de 1532)

Antes de la conquista española existía una rica y variada literatura oral en el área del Imperio incaico. Algunas muestras de poesía religiosa, narraciones y leyendas quechuas han llegado a nosotros gracias a que fueron transcritas por varios cronistas. Entre ellos destacan: Cristóbal de Molina, el Cuzqueño, autor de *Fábulas y ritos de los incas* (1573); Santa Cruz Pachacuti, indio evangelizado defensor de la Corona española, que escribió la *Relación de antigüedades deste reyno del Pirú* (1613), donde describe la religión y filosofía quechuas y recoge en lengua quechua algunos poemas de la tradición oral; el Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616); y Felipe Huamán Poma de Ayala (c. 1534-c. 1617), cuya obra *Nueva crónica y buen gobierno* permite reconstruir buena parte de la historia y genealogía de los incas, así como numerosos aspectos de la sociedad peruana posterior a la conquista. Gracias a ellos y a otros cronistas del siglo XVII, una parte de este legado pervivió y es una fuente viva para la literatura posterior. Esa labor fue continuada mucho después por antropólogos, historiadores e investigadores modernos y contemporáneos; uno de los más influyentes es José María Arguedas, importante también por su obra novelística, que subraya la importancia del carácter bilingüe y multicultural del país.



El Ollantay es el drama más famoso de la literatura nacional.

LITERATURA COLONIAL (1532 – 1824)

La primera gran figura literaria peruana es el ya mencionado Inca Garcilaso de la Vega, hijo de un capitán español y de una ñusta (princesa) incaica. En sus *Comentarios reales* narra la historia del Imperio inca; su visión del mismo tendría una enorme repercusión en la historiografía colonial. Otra obra fundamental es la *Primera parte de la crónica del Perú* (1553), de Pedro Cieza de León. Durante el

periodo de literatura colonial, que generalmente reflejaba las tendencias dominantes en la literatura castellana, surgieron expresiones que rescataban las tradiciones del pueblo quechua. Ejemplos de ello son el poema Apu Inka Atawallpaman, que documenta la muerte del último Inca, y el Ollantay, drama de tema incaico en lengua quechua de fines del siglo XVIII. Los escritores coloniales eran españoles residentes en el país, como los poetas satíricos Mateo Rosas de Oquendo (c. 1559-c. 1612), y Juan del Valle Caviedes (c. 1645-c. 1698); o criollos, como el cuzqueño Juan de Espinosa Medrano, El Lunarejo (1632-1688), alta expresión de la prosa culterana.

En el siglo XVIII sobresalen: la figura del erudito y literato Pedro Peralta Barnuevo (1663-1743), paradigma del escritor de su época; el libro de viajes, con elementos satíricos y costumbristas, Lazarillo de ciegos caminantes, de Concolorcorvo (1715-1783), seudónimo del español Alonso Carrió de la Vandra; la obra filosófica y novelística de Pablo de Olavide; y el aporte intelectual de los escritores agrupados en torno al Mercurio Peruano, primera revista cultural del Perú de finales de ese siglo.

- ✓ **Periodos que constituyen la época colonial:** literatura de la conquista, literatura de la colonia y literatura de la emancipación

LITERATURA REPUBLICANA DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

En los inicios del siglo XIX, la literatura peruana refleja los intereses del pensamiento emancipador. El escritor más representativo de los ideales de la República es José Faustino Sánchez Carrión, llamado El Solitario de Sayán (1787-1825). Un precursor del romanticismo fue Mariano Melgar (1791-1815) quien, aunque de formación neoclásica, acertó a expresar la sensibilidad andina en sus yaravíes, poesía folclórica mestiza de base quechua. La poesía del romanticismo, corriente tardía en Perú, tiene su mejor representante en Carlos Augusto Salaverry (1830-1891). Entre el pesimismo romántico y cierta ácida interpretación de la realidad está Juan de Arona, seudónimo de Pedro Paz Soldán y Unanue (1805-1895). En el teatro dominan las obras costumbristas de Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868) y Manuel Ascencio Segura y Cordero (1805-1871). Pero Ricardo Palma es la máxima figura de este periodo; cultiva la tradición como una recreación amena de la historia nacional y como un vehículo para hacer la crítica irónica de las costumbres del pasado.

La derrota ante Chile en la guerra del Pacífico (1879) imprime un cambio decisivo en la sociedad peruana y en su literatura. La figura de Manuel González Prada se erige como la nueva conciencia de un país en crisis. En sus ensayos y en su prosa combativa exige la renovación no sólo en la política sino también en la literatura; es uno de los primeros defensores de la causa indígena. Su obra poética anticipa al modernismo. Bajo su influencia aparece la novela realista con autoras como Mercedes Cabello de Carbonera (1845-1909), con El conspirador, y Clorinda Matto de Turner, con Aves sin nido, primera novela en tratar el tema indigenista.

El modernismo se desarrolló en Perú en grado menor que en otros países latinoamericanos. La obra modernista más representativa es Alma América del poeta José Santos Chocano (1875-1934). Dentro de este movimiento destaca también la figura de Clemente Palma (1873-1946) y, ya entre los posmodernistas,

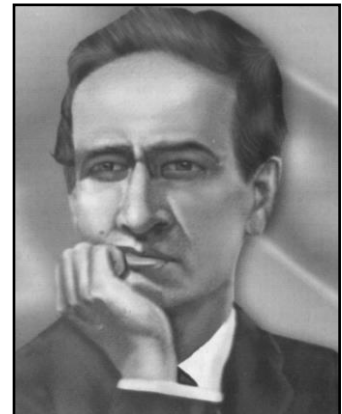
la sugestiva y musical poesía de José María Eguren (1874-1942), muy influido por el simbolismo europeo, y la prosa de Abraham Valdelomar (1886-1919), fundador de la revista y el grupo Colónida.

Los Cuentos Andinos de Enrique López Albújar (1872-1965) anticipan el auge del indigenismo literario, cuyo primer gran novelista es Ciro Alegría. El más influyente e innovador de esta tendencia será el ya mencionado José María Arguedas. La corriente realista urbana que se inició en el primer tercio del siglo está representada por José Díez Canseco (1904-1949) con su novela Duque. La literatura peruana se expresó también siguiendo otras tendencias estéticas e ideológicas radicales que encontraron cabida en publicaciones como Amauta, fundada por José Carlos Mariátegui, en Carlos Oquendo de Amat (1904-1936), cultivador de la poesía de vanguardia en 5 metros de poemas (1927), y en César Vallejo, una de las más influyentes y elevadas voces de la poesía hispanoamericana de todos los tiempos. La poesía neobarroca y de hondos acentos metafísicos de Martín Adán (1908-1984) es digna de destacarse. En la tendencia surrealista cabe citar la obra de César Moro y de Emilio Adolfo Westphalen, quienes emprendieron una renovación de la poesía nacional bajo el influjo del movimiento fundado por André Breton, aunque más tarde se distanciasen de él.

- ✓ **Periodos de la Literatura Republicana:** el Costumbrismo, el Romanticismo, el Realismo, el Modernismo, el Indigenismo y el Vanguardismo

LITERATURA ACTUAL

Entre los numerosos poetas en actividad hoy debe citarse al menos a Javier Sologuren (1922-), Jorge Eduardo Eielson (1924-), Alejandro Romualdo (1926-), Carlos Germán Belli (1928-), Francisco Bendejú (1928-), Juan Gonzalo Rose (1928-) y Washington Delgado (1927-). En la narrativa, los nombres más importantes son los de Julio Ramón Ribeyro, Mario Vargas Llosa y Alfredo Bryce Echenique.



Vallejo, el más universal de los poetas peruanos.

EXPONENTES DE LA LITERATURA PERUANA

- **Literatura prehispánica.**

En lengua quechua, poesía (cantos a Huiracocha, saga sobre la muerte de Atahualpa), leyendas y el drama Ollantay.

- **Época colonial.**

Crónicas de Indias, P. Cieza de León (español), C. de Molina, J. de Santa Cruz Pachacuti, F. Huamán Poma de Ayala, Garcilaso de la Vega; Lazarillo de ciegos caminantes (Concolorcorvo).

Poesía: J. de Espinosa Medrano, Amarilis, E. de Terralla y Landa, J. del Valle y Caviedes, también dramaturgo con P. de Peralta y Barnuevo y L. de las Llamosas.

- **S. XIX.**

Poesía: M. Melgar, M. Ascencio Segura, F. Pardo Aliaga, C. A. Salaverry, J. A. Márquez, C. Althaus, P. Paz Soldán (Juan de Arona), M. González Prada, J. Santos Chocano, J. M. Eguren, C. Pezoa Velis, J. Lora y Lora, E. Bustamante y Ballivián, R. Morales de la Torre, A. Valdelomar.

Narrativa: N. Aréstegui, F. Casós, R. Palma, C. Matto de Turner, M. Cabello, R. Morales de la Torre.

- **S. XX.**

Poesía: J. Parra del Riego, A. Hidalgo, A. Guillén, C. Vallejo, C. Moro, X. Abril, E. A. Wesphalen, M. Adán, C. Miró, C. Oquendo de Amat, L. Valle Goicoechea, F. Xammar, A. Romualdo, C. G. Belli, F. Bendezú, J. Sologuren, J. E. Eielson, W. Delgado, J. G. Rose, R. Naranjo, R. Hinojosa, W. Orrillo, A. Cisneros, J. Heraud, A. Castillo, O. Aramayo, C. Toro Montalvo, N. Yorovi, E. O'Hara.

Narrativa: V. García Calderón, A. Valdelomar, E. López Albújar, C. Alegría, J. M. Arguedas, S. Salazar Bondy, J. Díez Canseco, E. Vargas Vicuña, C. Zavaleta, M. Scorza, J. Ramón Ribeyro, E. Congrains Martín, O. Reynoso, J. B. Adolph, M. Vargas Llosa, A. Bryce Echenique, M. Gutiérrez, E. González Viaña, G. Martínez, H. Belevan, F. Ampuero.

Teatro: M. Ascensio Segura, F. Pardo Aliaga, F. Sassone, L. Yerovi, J. Chioino, P. Gibson Parra, M. Solari Swayne, S. Salazar Bondy, B. Boca Rey, J. Ríos, J. Ortega.

Ensayo: M. González Prada, J. Prado, F. García Calderón, V. García Calderón, V. Andrés Belaúnde, J. de la Riva, A. Orrego, R. Porras Barrenechea, L. A. Sánchez, J. C. Mariátegui, V. R. Haya de la Torre, L. E. Valcárcel, M. Vargas Llosa, S. Salazar Bondy, E. Núñez, J. Ortega.