



PRODUCCIÓN LITERARIA

Uno de los escritores más importantes entre las dos guerras mundiales, Hemingway describe en sus primeros libros la vida de dos tipos de personas. Por un lado, hombres y mujeres despojados por la II Guerra Mundial de su fe en los valores morales en los que antes creían, y que viven despreciando todo de forma cínica excepto sus propias necesidades afectivas. Y por otro, hombres de carácter simple y emociones primitivas, como los boxeadores profesionales y los toreros, de los que describe sus valientes y a menudo inútiles batallas contra las circunstancias. Entre sus primeras obras se encuentran los libros de cuentos **Tres relatos y diez poemas** (1923), su primer libro **En nuestro tiempo** (1924), relatos que reflejan su juventud, **Hombres sin mujeres** (1927), libro que incluía el cuento 'Los asesinos', notable por su descripción de una muerte inminente, y **El que gana no se lleva nada** (1933), libro de relatos en los que describe las desgracias de los europeos. La novela que le dio la fama, **Fiesta** (1926), narra la historia de un grupo de estadounidenses y británicos que vagan sin rumbo fijo por Francia y España, miembros de la llamada generación perdida del periodo posterior a la I Guerra Mundial. En 1929 publicó su segunda novela importante, **Adiós a las armas**, conmovedora historia de un amor entre un oficial estadounidense del servicio de ambulancias y una enfermera inglesa que se desarrolla en Italia durante la guerra. Siguió con **Muerte en la tarde** (1932), artículos sobre corridas de toros, y **Las verdes colinas de Africa** (1935), escritos sobre caza mayor.

Hemingway había explorado temas como la impotencia y el fracaso, pero al final de la década de 1930 empezó a poner de manifiesto su preocupación por los problemas sociales. Tanto su novela **Tener y no tener** (1937) como su obra de teatro **La quinta columna**, publicada en **La quinta columna y los primeros cincuenta y nueve relatos** (1938), condenan duramente las injusticias políticas y económicas. Dos de sus mejores cuentos, 'La vida feliz de Francis Macomber' y 'Las nieves del Kilimanjaro', forman parte de este último libro. En la novela **Por quién doblan las campanas** (1940), basada en su experiencia durante la Guerra Civil española, intenta demostrar que la pérdida de libertad en cualquier parte del mundo es señal de que la libertad se encuentra en peligro en todas partes. Por el número de ejemplares vendidos, esta novela fue su obra de más éxito. Durante la década siguiente, sus únicos trabajos literarios fueron **Hombres en guerra** (1942), que él editó, y la novela **Al otro lado del río y entre los árboles** (1950). En 1952 Hemingway publicó **El viejo y el mar**, una novela corta, convincente y heroica sobre un viejo pescador cubano, por la que ganó el Premio Pulitzer de Literatura en 1953. En 1954 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura. Su última obra publicada en vida fue **Poemas completos** (1960). Los libros que se publicaron póstumamente incluyen **París era una fiesta** (1964), un relato de sus primeros años en París y España, **Enviado especial** (1967), que reúne sus artículos y reportajes periodísticos, **Primeros artículos** (1970), la novela del mar **Islas en el golfo** (1970) y la inacabada **El jardín del Edén** (1986). Dejó sin publicar 3.000 páginas de manuscritos.

EL VIEJO Y EL MAR

Había una vez un viejo pescador el cual estaba solo y ya hacía meses que no pescaba una vez conoció a un muchacho el cual sus padres se lo habían dado para que lo enseñara a pescar y le ayudara, el muchacho era muy servicial y amable mientras que el viejo era un tanto orgulloso.

Algunos pescadores al verlo sentían lástima de él, pero nunca se desanimó y siguió esforzándose por salir de la mala racha en la que se encontraba. Un día el muchacho le propuso que fueran a pescar y que él lo ayudaría a lo que el viejo se negó ya que quería tener sus propios méritos. El muchacho lo admiraba y un día en una conversación le dijo que creía que él era el mejor pescador a lo que el se puso furioso menospreciando sus mismos logros.

El viejo pescador era tan aferrado que un día mientras pescaba sus sedales atraparon un pez demasiado grande cómo para que fuera reconocido por ese pez, entonces se propuso no soltarlo; pasó varios días en su barca ya que el pez seguía nadando y movía el bote. Al estar deteniendo el sedal se cortó la mano de lado a lado la metió al mar ya que pensó que el agua salada lo curaría pero al contrario lo dejó con un calambre durante varias horas; hasta que por fin pudo mover un poco su mano, luego decidió echar otra carnada para sacar algo de comer pesco un dorado se lo comió crudo y durante todo el tiempo que estuvo ahí empezó a descubrirse a él mismo a darse cuenta de que pescar no era todo en la vida y de que no podía vivir solo toda su vida. Para colmo después de todo el esfuerzo terminó comiéndose a aquel pez gigante.

También se dio cuenta de que toda su vida se la había pasado peleando contra todos los pescadores por sobresalir en vez de ponerse a reflexionar de lo primordial en su vida, de pronto dejó de estar perdido en medio del océano al llegar el muchacho lo recibió con todo el amor y el respeto. Ahora que había regresado de tal experiencia el muchacho lo admiraba cada vez más; Santiago le pidió al muchacho que le llevara comida, agua y un periódico. En ese tiempo había turistas en el puerto de pronto una mujer vio el bote del viejo y vio un esqueleto de un pez enorme al preguntar que animal era le respondieron que era un tiburón. El joven se quedó junto al viejo observándolo mientras dormía.

PERSONAJES

Santiago: Personaje Principal, él era un viejo, flaco, desgano, con arrugas profundas, con manchas por el cáncer, pero sus ojos azules como el mar, alegres e invictos, los demás pescadores se reían de él por la forma en que actuaba, lo tomaban como loco, pero eso a él no le importaba. Era muy personalista y no le gustaba recibir ayuda de nadie.

El muchacho: Personaje que acompaña a Santiago en todas sus aventuras y al que quería, admiraba y respetaba aún en contra de lo que sus padres, solo visitaba a el viejo de vez en cuando ya que sus padres lo mandaron a trabajar con otros pescadores en donde pudiera ganar dinero.

RESOLVIENDO EN EL AULA

I. RESPONDER:

¿QUÉ REPRESENTA EL INSECTO EN LA METAMORFOSIS?

.....

¿EN QUE CONSISTE EL MUNDO KAFKIANO?

.....

¿QUÉ VALOR TIENE LA OBRA DE JOYCE?

.....

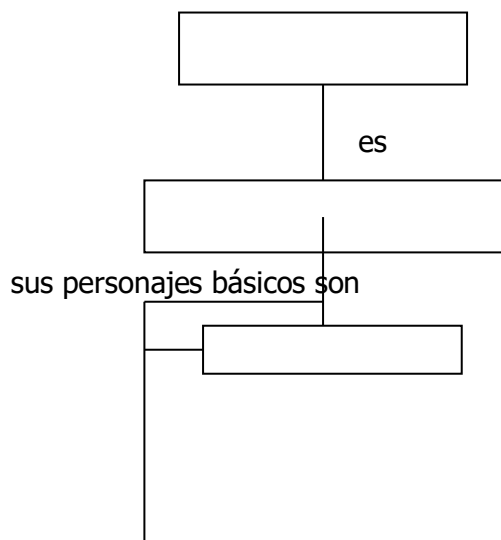
.....
¿QUÉ TRASCENDENCIA TIENE EL VIEJO Y EL MAR PARA HEMINGWAY?
.....
.....

ESTABLEZCA DIFERENCIAS ENTRE LAS OBRAS DE KAFKA Y HEMINGWAY.

Kafka

.....
.....
HEMINGWAY
.....
.....

II. COMPLETA EL MAPA



—

—

—

RESOLVIENDO EN CASA

1. Obra básica de Joyce:

- a) Ulises
- b) Dublineses
- c) **Música de cámara**
- d) Troya
- e) N.A

2. Ganador del premio Pulitzer:

- a) Kafka
- b) Hemingway
- c) **Cernuda**
- d) Joyce
- e) N.A

3. En "La metamorfosis" Samsa representa al:

- a) trabajador
- b) esclavo
- c) **obrero**
- d) insecto
- e) jefe

4. Autor de "Isla en el golfo":

- a) Kafka
- b) Hemingway
- c) **Cernuda**
- d) Joyce
- e) N.A

5. Muere producto de la tuberculosis:

- a) Kafka
- b) Hemingway
- c) **Cernuda**
- d) Joyce
- e) N.A

1. Personaje central de "El viejo y el mar" es:

- a) Kafka
- b) Hemingway
- c) **Brecht**
- d) Joyce
- e) N.A

7. Utiliza como técnica el monólogo interior:

- a) Kafka
- b) Hemingway
- c) **Vallejo**
- d) Joyce
- e) N.A

8. La obra de Joyce está basada en:

- a) La iliada
- b) La odisea
- c) **La eneida**
- d) Edipo Rey
- e) N.A

9. *Sufrió de iritis:*

- a) Kafka
- b) Hemingway
- d) Joyce
- e) N.A

b) Cernuda

c)

10. *ganó el premio nobel en 1954:*

- a) Kafka
 - b) Hemingway
 - d) Joyce
 - e) N.A
- a) Neruda