



MODERNISMO

arte por el arte” surgió el modernismo. Este fue un movimiento literario que hacía referencia a lo oriental y cuya métrica era variada, la presencia de las puestas modernistas se hizo evidente con la figura de Rubén Darío, quien dio realce a este movimiento literario aunque en México fue Manuel Gutiérrez Nájera (El Duque Job). En Cuba resalta la figura de José Martí. En el Perú José Santos Chocano.

JOSE MARTI

Nació en La Habana un 28 de enero de 1853. Fue un hombre de condición humilde. Estudió en la escuela de San Pablo, regido por el revolucionado Rafael María. Se une a las fuerzas revolucionarias. Muere el 19 de mayo de 1895.

Valoración

- Emplea el color blanco para simbolizar la paz.
- También se aprecia la musicalidad
- Plasma en sus sentimientos cierta tristeza por su país.

VERSOS SENCILLOS

I

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros,
Volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquélla que lo ha matado.

Rápida como un reflejo dos veces vi el alma, dos:
 Cuando murió el pobre viejo,
 Cuando ella me dijo adiós...

RUBÉN DARÍO
(1867-1916)

*Poeta, periodista y diplomático nicaragüense, considerado el fundador del modernismo. Nació en Metapa, hoy Ciudad Darío (Nicaragua). Sus padres se separaron cuando él todavía era muy pequeño y lo crió una abuela que lo mimó, consintió mucho y presentó en Managua, siendo todavía un adolescente, como un artista prodigio. Leía a los poetas franceses a la vez que era invitado a recitar poesía. En 1886 realizó un viaje a Santiago de Chile que fue su primer contacto con el progreso y la metrópoli. Quedó fascinado, y allí publicó su primer gran libro **Azul** (1888), libro que llamó la atención de la crítica y que el escritor español Juan Valera alabó mucho. De regresó a Managua se casó con Rafaela Contreras, en 1891; quince meses después nació su primer hijo y en 1893 murió su esposa. En 1892, viajó a España como representante del Gobierno nicaragüense para asistir a los actos de celebración del IV Centenario del descubrimiento de América. Suceden unos años de viajes por Estados Unidos, Chile y Francia, y una residencia en Buenos Aires trabajando para el diario La Nación, lo que le dio una reputación internacional. En 1898 regresa a España como corresponsal del mismo diario; en esta estancia en Europa, alterna su residencia entre París y Madrid, es aquí, en 1900, cuando conoce a Francisca Sánchez, una mujer de origen campesino, con la que tuvo un hijo y vivió con ella hasta el resto de sus días. Convertido en un gran poeta de éxito en Europa y América, fue nombrado representante diplomático de Nicaragua en Madrid en 1907, lo que le obligaba a viajar y de ahí que esté considerado como el 'embajador del modernismo' en el mundo.*

Inició la carrera literaria en Chile. Sus primeros poemas son una mezcla de tradicionalismo, romanticismo, al estilo del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer, con una temática comprometida con lo social; **Abrojos** (1887) y **Canto épico a las glorias de Chile** (1888). Este mismo año publica **Azul** (1888, revisado en 1890), obra todavía romántica sobre la exaltación del amor como algo armónico con la naturaleza y el cosmos. Está dividido en cuatro partes: '**Primaveral**', donde desarrolla el tema del amor sexual como algo sagrado, en la línea del Cantar de los cantares; '**Estival**' gira en torno al amor como instinto; en '**Autumnal**' el amor se canta como nostalgia y, por último, en '**Invernal**' aparece un amor mundano y moderno capaz de desafiar la climatología y las estaciones ya que los amantes se refugian en -lechos abrigados... cubiertos de pieles de Astrakán-. A este libro debe que sea considerado como el creador del modernismo; escritores como Ramón María del Valle-Inclán, Antonio Machado, Leopoldo Lugones o Julio Herrera y Reissig le reconocieron como el creador e instaurador de una nueva época en la poesía en lengua española.

Sus viajes por Europa y América, aclamado como gran poeta, le llevan a París y a entrar en contacto con los poetas parnasianos y simbolistas que transformarán sus concepciones poéticas: abandona el provincialismo regionalista y local por una poesía de la universalidad en la cual el poeta se siente tocado por la misión trascendente de contar al mundo -los lectores- cómo es su vida cotidiana pero a través de símbolos herméticos -metáforas y otras figuras literarias-, para lo cual recurre tanto a la naturaleza, la historia, la mitología, otras obras literarias o la ciencia, pero alejado y distante, en aras de encontrar el ideal poético. En **Prosas profanas** (1896 y 1901), obra simbolista y llena de exótica imaginación, desarrolla de nuevo el tema del amor pero ya no busca la armonía con la naturaleza sino con el arte. Formalmente creó una poesía elevada y refinada con muchos elementos decorativos y resonancias musicales; **Cantos de vida y esperanza** (1905) es el mejor ejemplo de ello, donde expone cómo el Arte supera a la Naturaleza, que se manifiesta a veces como un caos, y es capaz de poner orden, de restablecer la armonía divina, y como tema de fondo su preocupación por el futuro de la cultura hispana. Otra faceta de la obra rubeniana es la de poeta cívico ya que compone poemas tanto para exaltar un glorioso hecho nacional o un héroe, como para realizar una amarga censura. **El canto errante** (1907), un libro en el que afrontó los eternos problemas de la humanidad, es su

libro, conceptualmente, más universal. En el poema 'A Colón' expresa el espanto que supuso el descubrimiento y enaltece la ingenuidad de la América indígena; en 'A Roosevelt' evalúa a latinos y anglosajones medidos por el patrón materialista de estos últimos. Aunque intentó elevar la poesía política y sacarla de los cánones retóricos complacientes, no consiguió en estos poemas una obra tan elegante como en el resto de sus composiciones, a pesar de que utilizó su lenguaje característico rico en símbolos. La crítica lo atribuye a que el problema político no lo sintió realmente en su piel, era algo racional que exigía su compromiso pero que no vivía.

A partir de 1910 se produce en Europa un movimiento constante en busca de nuevas experiencias artísticas que buscan lo variopinto, lo moderno, en un momento de crisis espiritual; es el origen de las vanguardias. Rubén Darío, que ya se había entregado al -arte por el arte-, vive en propias carnes la contradicción: el arte no resuelve y cae en un profundo abandono vital que le lleva a las más variadas excentricidades y bohemias y al consumo excesivo de alcohol. En 1913, cae en un profundo misticismo y es cuando se retira a la isla de Mallorca. Allí empieza a escribir una novela **La isla de oro** -que nunca llegó a concluir- en la que sobre todo analiza el desastre hacia el que está caminando Europa. También compone **Canto a Argentina y otros poemas** (1914), un libro dedicado a este país en el año de la celebración de su centenario en que quiso seguir el modelo del Canto a mí mismo de Walt Whitman pero es una obra menor, casi de compromiso, sin la intensidad de sus grandes poemas. En 1915, enfermo y escapando de un continente desgarrado por la I Guerra Mundial, regresó a América. Murió en 1916 poco después de llegar a Managua.

Lo fatal

" Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
¡Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos
y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!... "

I ACTIVIDADES EN EL AULA

¿Qué nos transmite Martí en sus versos sencillos?

.....

¿Qué diferencias existen entre estos dos laureados escritores?

DARIO	MARTI
.....
.....
.....
.....

I. ANALIZA EL POEMA

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

AUTOEVALUACION

1. Autor de la obra "La niña de Guatemala":

- a) Darío
- b) Martí
- c) **Chocano**
- d) Prada
- e) Eguren

2. Autor de "Alma América":

- a) Darío
- b) Martí
- c) **Chocano**
- d) Prada
- e) Eguren

3. "Lo fatal" tiene como eje:

- a) La duda
- b) La vida
- c) **La muerte**
- d) La emoción
- e) El terror

4. Creación refinada con muchos elementos decorativos y resonancias musicales:

- a) Azul
- b) Invernal
- c) **Prosas profanas**
- d) Lo fatal
- e) N.A

5. Murió en 1916:

- a) Darío
- b) Martí
- c) **Chocano**
- d) Prada
- e) Eguren

6. Los "Versos sencillos" tiene como tema central:

- a) El amor
- b) Los versos
- c) **La experiencia**
- d) La muerte
- e) La vida

7. Inspiró una de sus obras en Whitman:

- a) Darío
- b) Martí
- c) **Chocano**
- d) Prada
- e) Eguren

8. Representa al modernismo :

- b) Darío
- b) Martí
- c) **Chocano**
- d) Prada
- e) Eguren

9. Darío es de nacionalidad :

- a) cubana
- b) Peruana
- c) nicaragüense
- d) Chileno
- e) Libio

10. Obra de Whitman que es inspiración:

- a) Canto a mi mismo
- b) La verdad
- c) Lo fatal
- d) Prosas profanas
- e) Versos sencillos