



LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA

(1780 - 1824)

CONTEXTO

- Economía desarticulador.

HISTÓRICO

- Reacción de criollos y mestizos.

CULTURAL

- Levantamiento revolucionario de Túpac Amaru II contra el dominio español (1780)

CARACTERÍSTICAS

- Auge de la Oratoria Política.

LITERARIAS

- Pre - romanticismo peruano. Poesía de Melgar

REPRESENTANTES

POESÍA: M. Melgar

Ensayo y Periodismo: Baquijano y Carrillo, Sánchez Carrión

MARIANO MELGAR

VIDA

Nació en Arequipa, el año 1790. Desde niño fue precoz para el estudio: a los ocho años conocía y traducía el latín; estudiaba matemática, filosofía y literatura.

Joven aún conoció y se enamoró de Silvia (María Santos del Corral), bella arequipeña y a quien le dedicó sus mejores cantos y yaravíes. Abandonó la carrera eclesiástica y pronto, por decisión de sus padres, viajó en 1813 a Lima para estudiar leyes.

En la capital es ganado por la causa libertaria, pero nostálgico regresa (1814), a su tierra natal y encuentra a Silvia, esquiva y desdeñosa. Decepcionado se dedica a traducir Remedios de amor, del poeta latino Ovidio, que después lo dio a conocer con el título Arte de olvidar. Y vive en el campo, identificándose con los yaravíes (cantos tristes) entonados por los campesinos.

Al poco tiempo, en 1815, se entera del levantamiento del brigadier Mateo Pumacahua en el Cusco. Se adhiere e incorpora al movimiento, y así pelea por la causa de la independencia, hasta que muere fusilado, luego de caer prisionero en el batalla de Umachiri, el 12 de mayo de 1815, poco antes de cumplir 25 años.

OBRA

La obra literaria de Melgar -según últimos estudios realizados - se compone de: odas (10), yaravíes (71), elegías (7), sonetos (6), fábulas (14), traducciones (5).

APRECIACIÓN CRÍTICA

Melgar inicia la poesía nativa y sentimental, distante de la temática y preceptiva españolas. Por ello, no sólo es el precursor de nuestro romanticismo, sino fundamentalmente (como sostiene J.C. Mariategui) «es el primer momento peruano» de nuestra literatura.

La poesía distintiva de Melgar está en sus yaravíes: composiciones poéticas, sencillas y tiernas, adaptadas de los antiguos cantos quechuas y cuyo tema central es el amor doliente (por el engaño o la ausencia de la amada), como los sentidos versos que dicen:

*Vuelve, que ya no puedo
vivir sin tu cariño:
vuelve mi palomita
vuelve a tu nido*

LECTURA

VUELVE QUE YA NO PUEDO ...
(Yaraví)

Vuelve que ya no puedo
vivir sin tus cariños
vuelve mi palomita
vuelve a tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
que con intento inicuo
te pondrán en sus redes
mortales atractivos
y cuando te hagan presa
te darán cruel martirio
no sea que te cacen,
huye tanto peligro
Vuelve mi palomita
vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
como yo te he querido,
te engañas si pretendes
hallar amor más fino
Habrá otros nidos de oro,
pero no como el mío:
por quien vertió tu pecho
sus primeros gemidos

Vuelve mi palomita
vuelve a tu dulce nido
Bien sabes que yo, siempre
en tu amor embebido,
jamás toqué tus plumas,
ni ajé tu albor divino
si otro puede tocarlas
y disipar su brillo
salva tu mejor prenda,
ven al seguro asilo

Vuelve mi palomita
vuelve a tu dulce nido

¿Por qué, dime, te alejas?
¿Por qué con odio impío
dejas un dueño amante
por buscar precipicios?

¿Así abandonar quieres
tu asiento tan antiguo?
¿Con que así ha de quedarse
mi corazón vacío?
Vuelve mi palomita.
vuelve a tu dulce nido

No pienses que haya entrado
aquí otro pajarillo:
no, palomita mía,
nadie toca este sitio
Tuyo es mi pecho entero,
tuyo es este albedrío
y por ti sola clamo
con amantes suspiros.

Vuelve mi palomita.
vuelve a tu dulce nido

Yo solo reconozco
tus bellos coloridos,
yo solo sabré darles
su aprecio merecido,
y solo así merezco
gozar de tu cariño;
y tú solo en mi puedes
gozar días tranquilos
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido

No seas, pues, tirana:
haz ya paces conmigo
ya de llorar cansado
me tiene tu capricho.
No vuelve más, no sigas
tus desviados giros;

tus alitas doradas
revuelvan, que ya expiro

Vuelve, que ya no puedo
vivir sin tus cariños,
vuelve mi palomita
vuelve a tu dulce nido.

COMPRENSIÓN Y COMENTARIO

TÍTULO : _____

AUTOR : _____

GÉNERO : _____ ESPECIE: _____

ESCUELA LITERARIA: _____

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. El poeta ¿A quién se dirige o invoca en cada una de las estrofas?

2. ¿Consideras que el tema principal de yaraví sea el amor que se ha ido y no vuelve ¿Por qué?

TODO MI AFECTO PUSE EN UNA INGRATA

(Yaraví)

Todo mi afecto puse en una ingrata:
y ella inconstante me llegó a olvidar

Si así, si así se trata
un afecto sincero.
amor, amor, no quiero,
no quiero más amar.

Juramos ser yo suyo y ella mía:
yo cumplí, y ella no se acordó más

Mayor, mayor, falsía
jamás hallar espero
amor, amor no quiero,
no quiero más amar.

Mi gloria fue un tiempo su firmeza;
y hoy su inconstancia vil me hace pensar.

Fuera, fuera bajeza
que durara mi esmero,
amor, amor no quiero,
no quiero más amar

COMENTARIO DE TEXTO

TÍTULO : _____

AUTOR : _____

GÉNERO : _____ ESPECIE _____

ESCUELA LITERARIA: _____

COMPRENSIÓN DE LECTURA

* ¿Creés que el tema principal de este yaraví sea la decepción amorosa? ¿Por qué?

* ¿En qué se diferencia con el anterior yaraví?

* ¿Estás de acuerdo con la determinación final del poeta? ¿Sí o no? ¿Por qué?
