



LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA XII - XV

EL MESTER DE JUGLARÍA XII

Fue el momento de la poesía popular, anónima y heroica. Los poetas se llamaban JUGLARES, los cuales recitaban por el poema del Mío Cid un plato de comida o por unas cuantas monedas. En esta época, aparece una gran obra épica llamada...

EL POEMA DEL MÍO CID

- | | | |
|-----|-------------|--|
| 01. | Auto | : Anónimos |
| 02. | Género | : Épica |
| 03. | Especie | : Cantar de gesta |
| 04. | Tres partes | : El Destierro
Las Bodas de la hijas del Cid
La Afrena de Corpes |
| 05. | Rimas | : Asonarte o imperfecta |
| 06. | Tema | : El Honor y la Lealtad |

Esta obra considerada como una joya de la épica española; se presume que fue escrita por un juglar Medinaceli.

07. REFERENCIA

Los juglares eran individuos errantes, que por una compensación modesta, al son de laúd y otros instrumentos similares, recitaban en las plazas públicas, en los mercados, o en los patios palaciegos, las gestas de los héroes y caballeros legendarios.

En lo referente al "**Poema del Mío Cid**" se cree que su autor fue el **Juglar** cuya obra fue copiada y publicada en 1307 por una tal **Per Abat**.

El Mester de Juglaría se extendió a lo largo del siglo XII y parte del XIII. Entre los testimonios literarios de esta época tenemos "El Poema del Mío Cid", "Rocenvalles", "El Cantar de Rodrigo", "Los siete Infantes de Lara", "Bernardo del Carpio".

El Mío Cid, a pesar de haber sido escrito en la Edad Media, pasó inadvertido durante varios siglos, inclusive en la Edad de Oro y solo se le conoció a fines de siglo XVIII (1779), en la primera publicación que hiciera del código, don Tomás Antonio Sánchez, distinguido erudito español. **El manuscrito fue hallado en Madinaceli y tiene las siguientes características: 74 hojas en total;** faltan 3 hojas, con la que la obra, originalmente, tuvo un total de 77hojas; **cada hoja tiene aproximadamente 25 versos, y el total de estos alcanza a 3,730.**

08. VALORES DEL POEMA.

Valor Sociológico.- El poema es un vivo testimonio de los usos y costumbres de los españoles de la época medieval.

Valor lingüístico.- El poema sirvió para que en adelante se adoptase la lengua castellana, como la forma preferida para todo género de escritura.

Valor estético.- A pesar de la rudeza lingüística, por tratarse de un idioma en formación, el poema encierra períodos de singular belleza.

Valor Sicológico.- El cantar refleja la indiosincrasia del alma española: la obediencia del súbdito al rey, la lealtad de los vasayos al amo, la formación cristiana del hogar, la intención aviesa del cortesanos, la avaricia de los judíos, el sentimiento religioso que opera en el perdón destierra y la venganza, y el cálido fervor patriótico nacionalista que se respira a lo largo de toda la obra.

09. ARGUMENTO

Ramón Menéndez Pidal fue quien dividió el poema en 3 cantares, para su mejor comprensión; gracias a él, podemos saber cómo es la historia del poema, el inicio del mismo.

Cantar Primero: El Destierro

El Rey de Castilla, Alfonso VI, envía al Cid a Andalucía a cobrar las parias o tributos de los reyes moros de Córdoba y Sevilla. Almutamiz, rey de Sevilla luchaba a la sazón contra Almudafar, rey de Granada, a quien socorría el nobrel castellano García Ordóñez en Cabra y en un arranque de ira le "mese las barbas, acto que se consideraba entonces como una ofensa mortal. Cuando el Cid retornaba a Castilla, se encuentra con que García Ordóñez y otros nobles le han indispuerto ante el rey. Este lo destierra y le priva de sus heredades. El Cid, seguido de sus fieles vasallos, se dirige a Burgos. Nadie quiere recibirlo. Una niña de nueve años le manifiesta que hay una orden para que no se le dé hospedaje y que a aquel que lo recibiere se le privará de sus bienes y sus ojos.

El Cid acampa en las afueras y, ayudado por la astucia de Marín Antolínez, cambia dos arcas llenas de arenas por el dinero que le dan en préstamo los judíos Raquel y Vidas. Se dirige al monasterio de Cardeña y se despide de su esposa doña Jimena y de sus hijas doña Elvira y doña Sol. En Burgos, más de cien caballeros aumentan el grueso de sus filas y aprisa porque solamente faltaban nueve días para transponer las fronteras de Castilla, trata de salir del reino. Ya en tierra de moros, el Cid se les enfrenta, desterrándolos en Castejón y Alcocer primero, y en Zaragoza y Barcelona después. En esta última ciudad vence a Berenguer y gana la famosa espada Colada. El Cid, que suma triunfo sobre triunfo, envía valiosos presentes al rey Alfonso, consiguiendo de este la restitución de los bienes de Minaya y el perdón para sí.

Cantar Segundo: Las Bodas de la hijas del Cid

El Cid hacia el Mediterráneo y toma la ciudad de Valencia tras un asedio de nueve meses. Envía nuevamente con Minayha o Alvar Fáñez un presente de cien caballos aderezados con sillas y frenos, solicitando le otorgue el rey, licencia para reunirse con su esposa y sus hijas. Poco después vence a Yusuf, rey de Marruecos, que pretendía recuperar la ciudad de Valencia. En tanto, en la Corte, los Infantes de Carrión, don Diego y don Fernando, parientes del Conde García Ordóñez, devorados por la codicia y mordidos por la víbora de la envidia, traman una afrenta contra el Cid. Siendo su nobleza de mayor linaje a la del propio Cid y, por el solo capricho de verle humillado, solicitan en matrimonio a doña Elvira y doña Sol. El rey acepta gustoso e insta al Cid a obedecerle. Este, receloso y dubitativo,

conviene en la petición y se dirige a Valencia, acompañado de todos los suyos, las bodas se celebran con gran pompa. En señal de amistad cambian de espadas y el Cid obsequia a sus fementidos yernos sus gloriosas espadas. La festividad de las bodas dura alrededor de quince días.

Cantar Tercero: La Afrenta de Corpes

En Valencia, mientras duerme el Cid un escaño, un león escapa de su red y entra en la sal. Don Diego sale gritando y va a esconderse detrás de una viga. Don Fernando, no teniendo donde ocultarse, métese bajo el escaño donde duerme el Cid. Este despierta y el león que se dirige hacia él, al verlo abate la cabeza e hince el hocico al suelo. Don Rodrigo lo toma por la melena y lo devuelve a su red. Pasma general entre los presentes. Los Infantes de Carrión, pálidos y temblorosos, aparecen tras de afanosa búsqueda. Esto les acarrea dificultades, pues nobles y vasallos se burlan cruelmente de ellos. El Cid vence, en duelo individual al rey Bucar de Marruecos y hace de su espada Tizona.

FRAGMENTO

"El campeador entonces por el cielo le cogió, como quien lleva un caballo e la jaula lo metió. Maravilláronse todos de aquel caso del león y el grupo de caballeros a la corte se volvió. Mío Cid por sus yernos preguntaba y no los halló, aunque los está llamando no respone ni una voz..."

Los infantes, no pudiendo resistir las pullas de quienes los rodean, deciden abandonar Valencia y dirigirse a sus tierras de Carrión. Accede el Cid y le da caballos, bienes, tres mil marcos y sus espadas Colosa y Tizona. La comitiva entra al rebleto de Corpes. Acampan en un claro, junto a una fuente límpida. Al alba del día siguiente, los Infantes envían pro delante a los criados y sus acémilas, luego vilanos y cobardes, ultrajan a sus esposas y las abandonan semimuertas. Félez Muñoz, sobreino del Cid, comunica esta afrenta a don Rodrigo. Este pide justicia al

rey Alfonso, quien promete convocar a cortes. Por fin, a pesar de las intrigas y maquinaciones de los de Carrión, se convoca a cortes en la resistencia. El Cid solicita que los cobardes se batan a duelos con sus vasallos. Los Infantes se niegan. Las cortes acuerdan el duelo. Pero Bermúdez, una vez más, manifiesta vergonzosamente su pusilanimidad.

El Cid y los suyos se dirigen a Valencia. Son recibidos con júbilo. Poco después los Infantes de Navarra y Aragón solicitan en matrimonio a las manos de doña Elvira y doña Sol.

FRAGMENTO

"Desfallecidas se quedan, tan fuertes los golpes son, los briaes y camisas mucha sangre los cubrió. Bien e hartaron de pegar los infantes de Carrión; esforzándose por ver quién les pegaba mejor..."

La idea central del poema es La pérdida y recuperación del honor. Además vemos; en el caso del Cid de amor a su patria y de lealtad a su Rey.

10. PERSONAJES

El protagonista Rodrigo Díaz conocido con el nombre de Cid Campeador, existió realmente en el siglo XI; fue vasallo del Rey Alfonso VI, caso con doña Jimena Díaz, hija del Conde de Oviedo y prima del monarca. El Cid fue desterrado en el año 1 081, y perdonado luego, conquistó Valencia y murió en el año 1 099. Poco después hacia 1 140, se compuso el cantar el cual se ajusta exactamente a los acontecimientos de la realidad. Se puede afirmar que muy poco de fantasía existe en el poema, incluso el episodio del león, no es un hecho antihistórico. Al hacer un análisis específico diremos:

Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, es un hombre vigoroso, leal valiente, aguerrido y profundamente humano, ama a su patria, a su Rey, a su esposa y a sus hijas.

Alvar Fáñez, de sobrenombre, diestro brazo del Cid que "del Cid era primo hermano", se convierte en el más fiel.

Marín Antolínez conocido como el "burgalés cumplido" es de confiar.

Alfonso VI el monarca de Castilla, cruel y justiciero a la vez.

Doña Jimena la esposa del Cid, amante y fiel, lo acompaña y anima en todo momento.

Doña Elvira y Doña Sol, las hijas del Cid, ponen la nota delicada, ya sea en la tierna despedida hacia el destierro, o la triunfal llegada del Cid a Valencia.

Los Infantes de Carrión, cobardes y envidiosos, constituyen los personajes negativos y mezquinos frente a la grandeza y majestad del Cid y de los otros personajes.

El conde García Ordoñez, llamado también el Crespo de Grañón", fue amigo del Cid hasta que ciertos agravios los separaron.

EL MESTER DE CLERECIA

- ✓ Es la literatura y el oficio que ejercieron algunos clérigos durante la edad media apoyados en la basta formación cultural que el servicio o seminario sacerdotal y su acceso incluso a información prohibida en la época, les proporcionaba las bibliotecas que eran administradas por la iglesia católica.
- El mester de clerecía convivió con los cantares de gesta y presentó las siguientes características:
 - a) Persiguió un fin didáctico
 - b) Usó la cuaclearnavia

LAS NOVELAS DE CABALLERÍA

- ✓ Fueron las primeras composiciones en prosa que surgieron en la edad media, en Europa teniendo gran acogida durante los siglos XII y XVI.
- ✓ Estas novelas contaban las hazañas de un noble caballero, que a diferencia de los cantares de gesta no luchaban por un reino sino por su amada dama con la finalidad de conseguir su amor.
- ✓ La novela de caballería más importante de la literatura española es el "Amadís de Gaula".

DOLCE SILL NOVO (El dulce nuevo estilo)

- ✓ Fue una escuela literaria de origen italiano que se desarrolló en el siglo XIV, "trató sobre el amor cortes" es decir aristocrático hizo uso de nuevas métricas y nuevos recursos expresivos elegantes. El mejor representante es "Dante Aligheri" de origen italiano.

LA POESIA PROVENZAL

- ✓ Fue una poesía lírica que surgió en Francia en la aristocracia a comienzos del siglo XII.
- ✓ Esta poesía trata sobre el amor casi siempre no correspondido entre 2 miembros de la corte, un noble y una dama.
- ✓ Estas composiciones usan un lenguaje delicado y elegante propio de la corte francesa.

1. Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Con qué acción inicia y termina el periodo de la Edad Media?

b) ¿Qué lenguas derivadas del latín se hablaban en la península a comienzos de la Edad Media?

2. Relaciona cada uno de estos hechos literarios con algún rasgo característico de la sociedad medieval.

- El desarrollo de la literatura heroica representada por los cantares de gesta.
.....
- La influencia de la literatura árabe.
.....
- El didactismo de la literatura presente en las obras del Mester de Clerecía
.....

3. Lee los siguientes textos:

Texto 1

Todos cuantos vivimos y sobre pies andamos
aunque acaso en prisión o en un lecho yazgamos
todos somos romeros que en un camino andamos:
esto dice San Pedro. por él os lo probamos.

Mientras aquí vivimos, en ajeno moramos;
la morada durable arriba la esperamos,
y nuestra romería solamente acabamos
cuando hacia el Paraíso nuestras almas enviamos.

Texto 2

Alegre se puso el rey, no la visteis tanto,

mandó cabalgar aprisa a todos sus hijosdalgo,
 ahí entre los primeros el rey ha cabalgado,
 a ver estos mensajes del que en buen hora fue criado
 Los infantes de Carrión, sabe, ahí se presentaron,
 y el conde don García, su enemigo malo.
 A los unos place, a los otros va pesando.

Contesta:

- c) ¿Cuál de los textos pertenece al mester de juglaría y cuál al mester de clerecía? ¿Qué rasgos caracterizan a cada una de estas corrientes?.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Localiza en la siguiente jarcha los rasgos fundamentales de este género.

Señor mío Ibrahim,
 oh nombre dulce,
 vente a mí
 de noche

Si no, si no quieres
 iré yo a ti:
 dime en dónde
 encontrarte

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD DOMICILIARIA

1. Averigua más sobre las Jarchas y recopila una en tu cuaderno
2. ¿Qué es un romancero?

.....

.....

.....

.....