



LITERATURA CONTEMPORÁNEA

(s. XX)

a. Contexto histórico - cultural Franz Kafka:

El siglo XX se ofrece como una vorágine rica en experiencias y realizaciones culturales y artístico - literarias.

La literatura experimenta cambios en su orientación y adopta escuelas y corrientes propias a su naturaleza y función.

Los hechos y circunstancias sociales, científicas y económicas más importantes de este siglo son:

- * El adelanto de la ciencia y tecnología.
- * Los conflictos y eclosiones sociales: I y II Guerras Mundiales; la Revolución Rusa y las luchas de liberación de los países terciermundistas.
- * El maquinismo, la incesante industrialización y el consumismo.

b. Características:

1. La narrativa contemporánea presenta las siguientes innovaciones técnicas:
 - * **En el punto de vista del narrador**: Desaparece el narrador omnisciente y se da paso a dos a: tipos de narradores: el narrador personaje y el narrador múltiple
 - * **En el procedimiento** Aparece el empleo del monólogo interior, caracterizado por el libre fluir de la conciencia».
 - * **En el plano temporal** Se desecha el empleo sólo cronológico y lineal del tiempo. Aparece el tiempo circular.
2. La poesía contemporánea se expresa en las diversas corrientes vanguardistas: Futuristas, Creacionismo, Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Surrealismo, etc.
3. En el siglo XX, el teatro es de ideas (plantea la comunicación entre actos y espectadores.) Hacia 1950 aparece el teatro del absurdo, que incorpora en los diálogos un lenguaje sin sentido con el fin de llamar la atención del espectador.

c. Representantes:

- * Narrativa: Proust, Sartre, Joyce, Kafka, Faulkner, Hemingway
- * Poesía : Eluard, Elliot, Rilke Pound.
- * Teatro : Brecht, Shaw, O'Neill, Pirandello, Ionesco, Beckett.

LA METAMORFOSIS ***(Argumento)***

Gregorio Samsa, empleado viajante de comercio, al despertar una mañana se encuentra convertido en un monstruoso insecto. Al comienzo esto le parece una mera fantasía producto de su imaginación y del intenso trabajo que tenía, además de las presiones de su jefe por un lado y las de su familia por el otro. Empieza a desesperarse por no poder concurrir a su trabajo, lo cual sería la causa de los reproches de su jefe respecto a su holgazanería. Siente el llamado de su padre, su madre y su hermana que lo instan a levantarse. Como su estado continúa, empieza una lucha tremenda para incorporarse y salir del lecho que lo tenía aprisionado, lo cual logra solamente al escuchar la voz del jefe de su oficina quien en persona había concurrido a la casa para averiguar la causa de la inasistencia de Gregorio. Al abrir éste la puerta de su dormitorio, su aspecto causa estupor y asco a los allí presentes, quienes pierden la serenidad, siendo Gregorio el único que conserva la calma. Se da cuenta de pronto que debe enfrentarse a una nueva vida y acostumbrarse a su aspecto abombado y viscoso, y a sus múltiples patas. Su familia al principio lo acepta, incluso su hermana le sirve sus alimentos y le limpia su cuarto. Pasan los días, la familia asqueada empieza a verlo con indiferencia y llega a estar de acuerdo que el bicho estorba. Gregorio consciente de su situación y del rechazo familiar, se deja morir.



FRAGMENTO

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

-¿Qué ha sucedido?

No soñaba, no. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes. Presidiendo la mesa, sobre la cual estaba

esparcido un muestrario de paños -Samsa era viajante de comercio-, colgaba una estampa ha poco recortada de una revista ilustrada y puesta en un lindo marco dorado. Representaba esta estampa una señora tocada con un gorro pieles, envuelta en una boa también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía contra el espectador un amplio manguito, asimismo, de piel, dentro del cual desaparecía todo su antebrazo.

Gregorio dirigió luego la vista hacia la ventana; el tiempo nublado (sentíase repiquetear en el cinc del alféizar las gotas de lluvia) infundióle una gran melancolía.

-Bueno-pensó-; ¿qué pasaría sí yo siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas las fantasías?- . Mas era esto algo de todo punto irrealizable, porque Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar esta postura. Aunque se empeñaba en permanecer sobre el lado derecho, forzosamente volvía a caer de espaldas. Mil veces intentó en vano esta operación; cerró los ojos para no tener que ver aquel rebullicio de las piernas, que no cesó hasta que un dolor leve y punzante al mismo tiempo, un dolor jamás sentido hasta aquel momento, comenzó a aquejarle en el costado.

- ¡Ay, Dios! -dijo entonces-. ¡Qué cansada es la profesión que he elegido! Un día sí y otro también de viaje. La preocupación de los negocios es mucho mayor cuando se trabaja fuera que cuando se trabaja en el mismo almacén, y no hablemos de esta plaga de los viajes: Cuidarse de los enlaces de los trenes; la comida malo, irregular; relaciones que cambian de continuo, que no duran nunca, que no llegan nunca a ser verdaderamente cordiales, y en que el corazón nunca puede tener parte. ¡Al diablo con todo!

Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda, alargándose en dirección a la cabecera, a fin de poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le escocía estaba cubierto de unos puntitos blancos, que no supo explicarse. Quiso aliviarse tocando el lugar del escozor con una pierna; pero hubo de retirar ésta inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Deslizóse hasta recobrar su primitiva postura.

- Estos madrugar es -dijo- le entontecen a uno por completo. El hombre necesita dormir lo justo. Hay viajantes que se dan una vida de odaliscas. Cuando o media mañana regreso a la fonda para anotar los pedidos, me los encuentro muy sentados, tomándose el desayuno. Si yo, con el jefe que tengo, quisiera hacer lo mismo, me vería en el acto de patitas en la calle. Y ¿quién sabe si esto no sería para mí lo

más conveniente? Si no fuese por mis padres, ya hace tiempo que me habría despedido. Me hubiera presentado ante el jefe y, con toda mi alma, le habría manifestado mi modo de pensar. ¡Se cae del pupitre! Que también tiene lo suyo eso de sentarse encima del pupitre para, desde aquella altura, hablar a los empleados, que, como él es sordo, han de acercársele mucho. Pero lo que es la esperanza, todavía no la he perdido del todo. En cuanto tenga reunida la cantidad necesaria para pagarle la deuda de mis padres -unos cinco o seis años todavía-, ¡vaya si lo hago! Y entonces sí que me redondeo. Bueno; pero, por ahora, lo que tengo que hacer es levantarme, que el tren sale a las cinco.

Volvió los ojos hacia el despertador; que hacía su tic-tac encima del baúl, - ¡Santo Dios! -exclamó para sus adentros.

FICHA DE ANÁLISIS LITERARIO

OBRA: _____

I. DATOS EXTERNOS:

1. Autor : _____ Nacionalidad : _____
2. Escuela Literaria: _____ Siglo : _____
3. Género : _____ Especie : _____

II. DATOS INTERNOS:

4. Argumento:

5. Personajes:

6. Hechos:

7. Mensaje:

ACTIVIDADES LA METAMORFOSIS

I. **VOCABULARIO:** Busca el significado de las siguientes palabras y forma oraciones con cada una de ellas.

- Convexo : _____
- Odalisca : _____
- Cinc : _____
- Esgrimir : _____
- Alféizar : _____
- Fonda : _____
- Rebullicio : _____
- Repiquetear: _____

II. COMPRENSIÓN DE LECTURA:

1. ¿Qué hecho insolitó le ocurrió al protagonista?

2. ¿Cómo reaccionó Gregorio ante lo sucedido y que lé preocupaba más?

3. ¿Por qué al jefe le convenía que Gregorio siguiera laborando?

COMUNICACION INTEGRAL

4. ¿Que esperanza mantenía Gregorio?

III. DIBUJO ACERCA DE LA LECTURA:

IV. RESEÑA BIOGRÁFICA Y OBRAS DEL AUTOR: