



LENGUAJE, LENGUA, Y HABLA

El lenguaje es la específica facultad que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos. En cualquier tipo de actividad que desarrolle, en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, se necesita el uso corriente y constante de lo que llamamos lenguaje.

EL LENGUAJE

Lenguaje.- Es un sistema de comunicación mediante el cual se relacionan y entienden los individuos de una misma comunidad. Existen muchos lenguajes posibles: Auditivo, visual, táctil, etc. De todos ellos es el lenguaje auditivo el de mayor uso, siendo correlativo con la facultad de hablar y constituye el objeto de la ciencia llamada lingüística, que es, la ciencia del lenguaje articulado.

Funciones del lenguaje.- Podemos citar como funciones comunicativas del lenguaje las siguientes:

a) **Función expresiva o emotiva.-** Cuando el lenguaje sirve para manifestar el estado de ánimo del hablante o emisor. Ejemplo:

¡No te aguantó!

b) **Función fática o de contacto.-** Cuando el lenguaje sirve para establecer una comunicación o verificar si funciona bien el canal de comunicación. Ejemplo:

¿Me escuchas?

c) **Función apelativa o conativa.-** Cuando usamos el lenguaje para llamar la atención del receptor, tratando de influir en su comportamiento o convencerlo de algo. Ejemplo:

Aquí no se fuma.

d) **Función referencial o informativa.-** Cuando usamos el lenguaje para transmitir información sobre la realidad. La intención es hacer saber a alguien algo nuevo. Ejemplo:

El avión llegó con mucho retraso

e) **Función poética o informativa.-** Cuando centramos el interés en el mensaje mismo, en la forma inusual de construirlo. Se encuentra en los textos literarios y en las expresiones cotidianas. Ejemplo:

*¿Qué es poesía? –dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul-*

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú.

f) **Función metalingüística.-** Cuando hablamos del código, utilizando el propio código. Ejemplo:

¿Qué significa la palabra gnomo?

LA LENGUA

Es el código o sistema de signos, perdurable, que el hombre utiliza para codificar un mensaje. La lengua es un producto social y constituye un amplio repertorio de signos que una sociedad va elaborando a través del tiempo. También se le conoce como idioma.

El estudio completo de la lengua comprende los siguientes aspectos:

- a) Fonológico.-** Estudia el sonido de las palabras. Su unidad es el fonema.
- b) Morfológico.-** Estudia la forma y la estructura interna de las palabras. Su unidad es el morfema.
- c) Sintáctico.-** Estudia la función de las palabras. Su unidad es la oración.
- d) Semántico.-** Estudia el significado de las palabras dentro de la oración. Su unidad es el sema.

EL HABLA

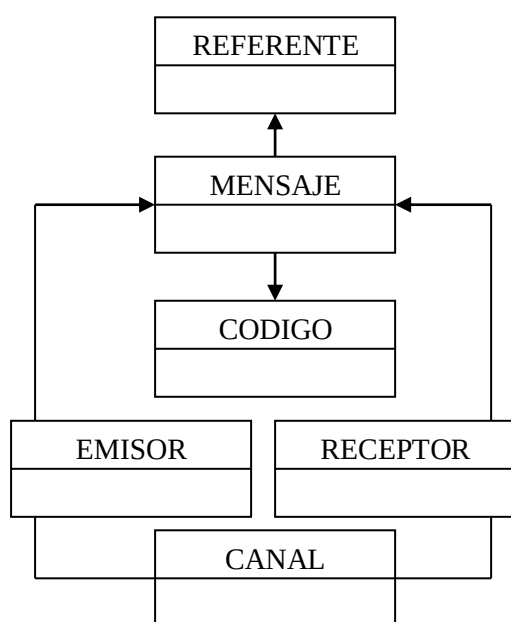
Lo constituye el uso concreto que una persona hace de una lengua en un lugar determinado. Constituye una acción y producto individual en la medida que cada persona en particular realiza actos de habla según la lengua que conoce.

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

Coloque la función que le corresponda:

- a) Alo...con quien hablo.** ()
- b) Avión se escribe con "V".** ()
- c) Comuníqueme con su jefe.** ()
- d) ¡hasta otra oportunidad!** ()
- e) ¡No te aguanto!** ()
- f) Aquí no se fuma.** ()
- g) ¡Hacerme esto a mí!** ()
- h) He olvidado el cuaderno** ()
- i) Me gustas cuando callas..** ()
- j) El auto llegó a tiempo** ()
- k) Qué significa zote?** ()
- l) Ha llegado el cartero** ()
- m) Hay golpes en la vida..** ()
- N) ¡Siéntese!** ()

COMPLETA EL ESQUEMA



RELACIONAR:

Emisor	Oración	Sintaxis
Morfema	ito, ita	
Sema	Lenguaje	
Acción individual	Emotiva	
Sistema de signos	Semántica	
Una facultad	Habla	
Fonema	Lengua	

II. AUTOEVALUACION

1. *Al llamar la atención del receptor se da la función:*

- a) conativa d) apelativa
- b) emotiva e) de contacto
- c) a y d

2. *Al llamar la atención del emisor se da la función:*

- a) emotiva d) poética
- b) informativa e) conativa
- c) fática

3. *Si el interés está en el mensaje se da la función:*

- a) emotiva d) mensajera
- b) estética e) conativa
- c) fática

4. *visual, auditivo, táctil son:*

- a) lenguas d) hablas
- b) lenguajes e) medios
- c) funciones

5. *La metalingüística es la que influye sobre:*

- a) El código d) El canal
- b) El referente e) El emisor
- c) N.A

6. *Inglés, español, ruso, japonés, son:*

- a) códigos d) lenguajes
- b) lenguas e) habla
- c) N.A

7. *La Gramática se encarga de estudiar la:*

- a) Morfología d) Sintaxis
- b) Semántica e) a y b
- c) b y c

8. *¡Siéntese!; es una función:*

- a) fática d) conativa
- b) imperativa e) informativa
- c) semántica

9. *Me moriré en París con ...es función:*

- a) estética d) conativa
- b) referencial e) expresiva
- c) N.A

10. *Función principal de la comunicación es:*

- a) impactar d) informar
- b) ordenar e) hablar
- c) escribir

LA RIMA

Es la coincidencia total o parcial de sonidos, entre dos o más vocablos a partir de la última vocal acentuada. La rima puede ser consonante o asonante según coincidan todos los fonemas o solo las vocales. Los diptongos no impiden la asonancia.

a) Rima consonante.- Es la coincidencia de fonemas entre los vocablos finales de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

<i>La soledad. No se siente</i>	a
<i>el mundo. Sus hojas sella.</i>	b
<i>Ya la luz abre su huella</i>	c
<i>en la tersura indolente.</i>	d

b) Rima asonante.- Es la coincidencia de vocales, entre las palabras finales de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

<i>¡La mañana!</i>	a
<i>El olor a intemperie con rocío se ensancha,</i>	a
<i>Busca espacio</i>	b
<i>Virgen, profundidad en viento irrespirado</i>	b
<i>Y la hierba</i>	c
<i>Recién aparecida, asomándose apenas...</i>	c

RIMA.....RITMO.....

Aquí me pongo a cantar
Al compás de la vigüela,
Que al hombre que lo desvela
Una pena extraordinaria,
Como la ave solitaria
Con el cantar se consuela.

RIMA.....RITMO.....

Con su verde
pueril a los terrones que una gracia remueve,
de una vez
extrema en el atónito su vocación de ser.

RIMA.....RITMO.....

Vago signo de mística tristeza
Es el perfil de su sedoso flanco
Que evoca, cuando el sol se despereza
Las lentas agonías de lo blanco...

RIMA.....RITMO.....

Los pájaros del bosque
Tocan diana
Y al eco de sus cantos
Despierta el alba
¡Pobre alma mía!
Deja también los locos
Sueños de dicha.

RIMA.....RITMO.....

En la quietud de la pradera hay una
Blanca y radiosa claridad de luna,
y el paisaje nocturno están risueño
que con ser realidad parece sueño.

RIMA.....RITMO.....

II. AUTOEVALUACION:

1. *La perfección sonora de un poema la marca:*

- a) El ritmo d) El metraje
- b) La rima e) El verso
- c) Las licencias poéticas.

2. *En "fécula – recua – venta" existe rima:*

- a) Asonante d) Consonante
- b) Resonante e) Disonante
- c) No hay rima.

3. *Un alejandrino es un verso:*

- a) De 13 sílabas d) De 14 sílabas
- b) De 12 sílabas e) De 15 sílabas
- c) De 16 sílabas

4. *El versolibrismo es una:*

- a) Técnica libre d) Técnica rígida
- b) Técnica común e) Un verso fijo
- c) Un verso estructurado.

5. *La rima consonante:*

- a) es mayor d) Tiene una vocal
- b) es menor e)
- c) Es igual

6. *El ritmo está sujeto a la medida y:*

- a) El acento d) Técnica rígida
- b) La métrica e) las figuras
- c) Un verso estructurado.

7. *La rima asonante:*

- a) es mayor d) Tiene una vocal
- b) es menor e) Es igual

8. *El ritmo otorga:*

- a) belleza y musicalidad
- b) coherencia y ritmo
- c) armonía y estilo
- d) sensualidad y valor
- e) N.A

9. *El ritmo debe ser:*

- d) variable d) rimístico
- e) estándar e) N.A
- f) combinatorio

10. *La rima juega con los:*

- a) inicios
- b) finales
- c) medios
- d) con toda la estructura
- e) con ninguna parte.