



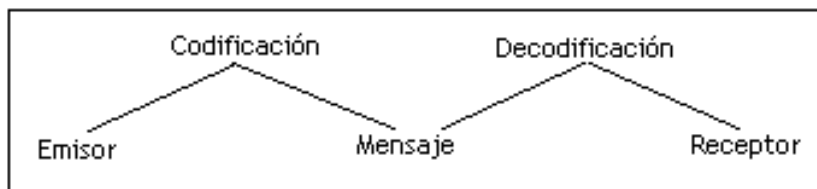
LA LECTURA SILENCIOSA

OBJETIVO

- *Que el alumno sea capaz de analizar e interpretar textos diversos en prosa como en verso.*

Naturaleza de la lectura.- La lectura permite entrar en contacto con gran cantidad de información y es a través de los textos escritos como se logra un proceso de intercambio social, es decir, de comunicación.

En el esquema de la comunicación existe siempre un emisor (escritor - autor), un receptor (lector) y, entre ambos, un mensaje codificado que, al descodificarse, completa el círculo comunicacional.



La lectura, por tanto, es una actividad incluida dentro del proceso de la comunicación humana que consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor.

La lectura silenciosa:

En la lectura silenciosa se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal.

Importancia: La lectura silenciosa es más beneficiosa que la oral. Las ventajas argumentadas son las siguientes:

- a) En la lectura silenciosa el lector puede atender mejor al significado del texto, mientras que en la oral la preocupación se centra en la correcta sonorización de las frases, en el tono de la voz, en la correcta entonación, etc.
- b) La lectura fuera de la escuela es básicamente una actividad de tipo silencioso, aunque la lectura oral también tiene su cometido.
- c) Los estudios sobre la velocidad lectora han puesto de manifiesto que la lectura silenciosa es más eficiente que la lectura oral.

ACTIVIDADES

Lee el cuento "El loco y el perro" considerando las pautas siguientes: lee sólo con los ojos, lee sin mover los labios y lee sin mover la cabeza. Finalmente procura dar respuesta correcta, primero en forma oral y luego en forma escrita a las preguntas formuladas después de la lectura.

El loco y el perro

Había en un pueblo, un loco que tenía la costumbre de traer encima de su cabeza un pedazo de piedra. Cuando encontraba un perro dormido o descuidado, se aproximaba silenciosamente y soltaba la piedra encima del animal. Entonces, el perro salía aullando y no paraba en tres cuerdas.

Un día, el loco, como de costumbre, descargó la piedra en la cabeza de un perro y éste salió medio molido y gritando: pero resultó que el pertenecía a un sastre, que le quería mucho. Esta acción lo vio el sastre; entonces cogió un palo y le dio al loco una paliza hasta no dejar un hueso sano; además, a cada palo que le daba decía: "loco, diablo. ¿a mi perro? ¿no viste que mi perro es fino?"

Escarmentó el loco. Se olvidó su mala costumbre. En más de un mes no salió a la calle; pero al poco tiempo volvió con su invención y con más carga. Así, apenas veía un perro dormido o descuidado se aproximaba cautelosamente y mirándole muy bien, y sin poder descargar la piedra repetía: "¡Guarda! ¡Este perro es fino!"

Así, pues, desde ese día, el loco cuantos perros hallaba, aunque fuesen chuscos finos, decía que eran finos. Nunca más, el loco dejó caer la piedra encima de los perros porque había escarmentado.

Miguel de Cervantes Saavedra

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué costumbre tenía el loco?
2. ¿Qué hacía el loco cuando encontraba un perro dormido o descuidado?
3. ¿Cómo reaccionaban los perros, después de recibir el golpe de la piedra?
4. ¿Qué le hizo el loco al perro del sastre?
5. ¿Cómo castigó el sastre al loco?
6. ¿Qué decía el sastre cada vez que le daba palo al loco?
7. ¿Por qué el loco tenía la costumbre de soltar la piedra encima de un perro?
8. ¿Por qué el sastre castigó al loco?
9. ¿Por qué el loco no salió a la calle en más de un mes?
10. ¿Por qué el loco repetía la frase "¡Este es un perro fino!"?
11. ¿Por qué el loco nunca más dejó caer la piedra encima de un perro dormido o descuidado?
12. ¿Tú serías capaz de castigar a los perros, en la forma que hacía el loco? ¿por qué?
13. ¿Te parece bien que el sastre castigara al loco? ¿por qué?
14. ¿Tu castigarías a un loco, si lo vieras maltratar a tu perro? ¿por qué?
15. ¿Está bien que algunas personas se burlen de los locos? ¿por qué?
16. ¿Te gusta el cuento? ¿por qué?
17. Dibuja algún pasaje del cuento.