

Ayuda para Docentes

QUINTO
SECUNDARIA



LA SILABA

Es el sonido o grupo de sonidos que puede ser pronunciado en una sola emisión de voz. Tomando en cuenta esta aseveración podemos decir que un sonido vocálico puede ser capaz de formar sílabas por sí mismo. Un grupo consonántico requiere de una vocal para formar una sílaba.

La composición de la sílaba puede darse bajo estas posibilidades:

- ✓ Vocal
 - ✓ Vocal + consonante (g.c)
 - ✓ Consonante (g.c) + vocal (g.v)
 - ✓ Consonante(g.c)+vocal(g.v)+consonante(g.c)
- No existe más posibilidades en el castellano.

CLASIFICACION DE LAS SILABAS

Las sílabas pueden ser clasificadas de tres formas:

1. Por su terminación.- Pueden ser:

**abiertas o libres:* Son aquellas que terminan en vocal. Estas sílabas son mayoría en nuestro idioma. Si apareciera un grupo consonántico este actúa como una sola consonante.

**cerradas o trabadas:* Son aquellas que terminan en consonante. Puede darse el caso de que la vocal este acompañada de dos, tres o cuatro consonantes.

2.Por la cantidad de letras.- Pueden ser:

- > *Monolíteras:* Son las que tienen una sola letra
- > *Bilíteras:* Son aquellas que tienen dos letras.
- > *Trilíteras:* Son aquellas que tienen tres letras
- > *Tetralíteras:* Son las que tienen cuatro letras.
- **Pentalíteras:* Son las que tienen cinco sílabas.

3.Por la presencia del acento.-

Pueden ser:

- **Tónicas:* Son aquellas que llevan la fuerza voz.
- **Atonas:* No llevan la fuerza de voz.

Hay que tomar en cuenta que el acento puede ser prosódico u ortográfico, es decir, que puede llevar tilde como también no la puede llevar.

SEPARACIÓN SILABICA

Significa separar en sílabas una palabra. Se le conoce también como silabeo. Esta determinado por la pronunciación. Tiene que tomarse en cuenta la aparición de diptongos, triptongos y los hiatos.

EL DIPTONGO.- Es la unión inseparable de dos vocales, una abierta más una cerrada; una cerrada más una abierta o dos cerradas.

Bajo esta teoría podemos formar hasta catorce formas de diptongo:

ai	au	ei	eu	oi	ou	ia
ua	ie	ue	io	uo	ui	iu

A estas combinaciones podemos sumarle las posibilidades de diptongo cuando concurre la letra **Y** cuando cumpla función de vocal.

ay ey oy uy

Hay que tomar en cuenta que la **H** no destruye un diptongo. A este fenómeno se le conoce con el nombre de **adiptongo**.

EL TRIPTONGO.- Es la unión inseparable de tres vocales. En el castellano sólo existe una posibilidad de formarse: **Vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada**.

Existen doce posibilidades de triptongo pero sólo para los ocho primeros, existen ejemplos hasta la actualidad:

iai	iei	ioi	uau
iau	ieu	uai	uei
ueu	uou	iou	uoi

También se forman triptongos con la letra **Y** si es que cumple función de vocal.

EL HIATO.- Es la disolución de un diptongo por medio de la tilde. Se produce cuando la tilde recae sobre la vocal cerrada.

Ejemplos prácticos:

Huésped	Hués-ped
Distraído	Dis-tra-í-do
Aéreo	A-é-re-o
Avión	A-vión
Obstrucción	Obs-truc-ción
Trasandino	Tras-an-di-no
Inútil	In-ú-til
Acróstico	A-crós-ti-co
Agua	A-gua
deshacer	Des-hacer

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS SEPARA EN SILABAS LAS PALABRAS

Destruído	
Coacción	
Paraguay	
Inversión	
Policía	
Ahínco	
Aeropuerto	
Galatea	
Apedrear	
Marcial	

ESCRIBA EJEMPLOS DE PALABRAS:

Palabra con sílaba: Vocal + consonante (g.c)

.....

Palabra con sílaba: Conson. (g.c) + vocal (g.v)

.....

**Palabra con sílaba: Conson.(g.c) + vocal(g.v)
 +conson.(g.c)**

.....

AHORA EJEMPLOS DE TRIPTONGOS

.....

II. AUTOEVALUACION

1. Para que haya triptongo la vocal del centro debe de ser:

- a) Abierta d) Grave
- b) Cerrada e) Débil
- c) N.A**

2. La disolución del diptongo por medio de la tilde se llama:

- a) Adiptongo d) Triptongo
- b) Hiato e) Diéresis
- c) Antidiptongo**

3. En la palabra "Travesti" la primera sílaba pertenece al esquema:

- a) CCV d) CCVC
- b) CVC e) CC
- c) CCVCV**

4. En la palabra "Construcción" la primera sílaba pertenece al esquema:

- a) CCVCC d) CVCCC
- b) CVCC e) CVCCCC
- c) CVCV**

5. La sílaba tónica en una palabra es:

- a) La fuerza de voz d) Sílaba sin fuerza
- b) La sílaba tildada e) N.A
- c) La sílaba no tildada**

6. Un triptongo siempre es:

- a) Tres consonantes d) La sílaba átona
- b) Tres vocales e) N.A
- c) **Dos vocales**

7. En la palabra ALIANZA hay:

- a) Tres sílabas d) Cuatro sílabas
- b) Dos sílabas e) Cinco sílabas
- c) **Siete sílabas**

8. En la palabra PAISES hay:

- a) Tres sílabas d) Cuatro sílabas
- b) Dos sílabas e) Cinco sílabas
- c) **Siete sílabas**

9. En la palabra AEROPLANO hay:

- a) Tres sílabas d) Cuatro sílabas
- b) Seis sílabas e) Cinco sílabas
- c) **Siete sílabas**

10. En la palabra CIUDADANIA hay:

- a) Ocho sílabas d) Cuatro sílabas
- b) Seis sílabas e) Cinco sílabas
- c) **Siete sílabas**

DANTE ALIGHIERI

Poeta italiano (Florencia 1265 - Ravena 1321). Hijo de Alighieri de Bellincione y de una dama llamada Bella, pertenecía a una familia de la burguesía güelfa, pese a lo cual el poeta se vanagloriaba de su origen noble. De su niñez y adolescencia se sabe muy poco. Antes de 1278 su madre había muerto; mientras, estudiaba en su ciudad natal, y con toda certeza, fue discípulo del famoso Brunetto Latini,. Según afirma en la *Vida nueva*, a los nueve años (1274) vio por primera vez a Beatriz, un año menor que él, y al volverla a ver al cabo de nueve años concibió por ella un amor platónico que expresó en esa obra, especie de diario íntimo en verso y prosa, cuya redacción debió de terminarse hacia 1294. Beatriz desempeña un papel clave en la *Divina Comedia* como personaje encargado de guiar a Dante durante la segunda etapa de su viaje. Durante estos años alternó el estudio (en la universidad de Bolonia) con una vida al parecer un tanto disipada; en 1289 combatió valientemente en la batalla de Campaldino, y en 1290 es la presunta fecha de la muerte de Beatriz. Un año más tarde, contrajo matrimonio con Gemma di Manetto Donati, de la que tuvo cuatro hijos. A partir de 1295 empezó a tomar parte en la vida pública de Florencia. El 27 de enero de 1302 se condenaba al poeta a multa, expropiación y exilio; una segunda sentencia (10 de marzo) le condenaba a ser quemado vivo caso de encontrársele en Florencia. En 1310, la proyectada invasión de Italia por Enrique VII de Luxemburgo colmó de júbilo al poeta, que esperaba así ver realizado su sueño de un imperio romano universal; pero la muerte de Enrique VII frustró sus esperanzas (1313), y se vio obligado a reemprender su vida errante. Exceptuado de la amnistía de 1311, y condenado de nuevo por rebelde en 1315, ya no volvió a Florencia. Tras su paso por Lucca y Verona, fue generosamente acogido en Ravena por Guido Novello de Polenta, y en esta ciudad murió el 14 de septiembre de 1321, al regreso de una embajada en Venecia.

Obras

- *De vulgari elocuentia*
- *La Monarchia*
- *La disputa sobre el agua y la tierra*
- *Las trece Epístolas*

- *El banquete*
- *Las Rimas o Cancionero*
- *La Vida nueva*
- *La Divina Comedia*

LA DIVINA COMEDIA

Toda la producción dantesca queda eclipsada por este gran poema. La Divina Comedia, poema épico-teológico, comprende tres partes: El infierno (34 cantos), el Purgatorio (33 cantos) y el Paraíso (33 cantos); en total cien cantos. El tema central es el camino hacia Dios, es decir, el camino a la perfección, "de la servidumbre a la libertad". El viaje imaginario que emprende Dante es por los reinos del más allá: en el **Infierno** el poeta observa los castigos que sufren los condenados, de acuerdo a los vicios y daños ocasionados; así desfilan los lujuriosos, los golosos, los avaros, los iracundos, los blasfemos, los herejes, los violentos, los sodomistas, los usureros, los rufianes, los aduladores, los estafadores, los hipócritas, los ladrones, los cismáticos y sembradores de discordia, los traidores. Los seres que moran en los nueve círculos del Infierno sufren castigos tormentosos. En el **Purgatorio**, hay elevadas montañas y cuyas tinieblas indican cierto rayo de esperanza; este reino se divide en nueve círculos o compartimientos (al igual que el Infierno) y se hallan ocupados por seres que aspiran a libertarse. En el **Paraíso**, donde Beatriz recibe a Dante para guiarle por el celeste paraje, al mismo tiempo que ruega a la Virgen para que ayude a Dante y pueda ver a Dios. En este grandioso poema, Dante es conducido primero por Virgilio (la razón), luego por su amada Beatriz (el amor sublimado por la gracia).

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

MARCA LO CORRECTO

- 1.- Alighieri no destacó en:
 - a) Gramática
 - b) Matemática
 - c) Psicología
 - d) Música
 - e) Literatura
- 2.- Beatriz se apellidaba:
 - a) Portinari
 - b) Pochinari
 - c) Pordulari
 - d) Portanari
 - e) Potchinari
- 3.- El purgatorio, el infierno y el paraíso tienen:
 - a) 33-33-34 cantos
 - b) 34-33-33 cantos
 - c) 33-34-33 cantos
 - d) 33-33-33 cantos
 - e) N.A
- 4.- Dante confiesa ser discípulo de Latini en:
 - a) Divina comedia
 - b) Convivio
 - c) Carta a Bruneto Latini
 - d) Vida Nueva
 - e) Prosas profanas
- 5.- Dante tuvo con Maneto:
 - a) 4 hijos
 - b) 3 hijos
 - c) 1 hijo
 - d) 5 hijos
 - e) N.A

COMPLETE LAS EXPRESIONES

- a) El tema central de "La divina comedia" es es decir, el camino a
- b) Los seres que moran en los nueve círculos del sufren
- c) Beatriz ruega a la virgen para que dante pueda ver
- d) Dante vio por primera vez a Beatriz a los

e) *El sueño de dante era ver un imperio*

ESCRIBE QUIEN ES EL PERSONAJE:

Dante
 Beatriz
 Virgilio
 Latini
 Di Maneto
 San Bernardo

AUTOEVALUACION

1. En "La Divina Comedia", Dante, antes de ver la esencia divina fue conducido por:

- a) Virgilio d) Beatriz
- b) San Bernardo e) Los ángeles
- c) Fue sólo

2.El primer círculo, en donde se encontraban las almas virtuosas e inocentes que no recibieron el bautismo, se encontraba:

- a) En el bosque
- b) Al subir la montaña
- c) Frente a un árbol cubierto
- d) En el cielo
- e) Atravesando el río de los muertos.

3. Las almas que permanecían metidas en el fango eran las de los:

- a) Lujuriosos d) herejes
- b) Glotones e) Traidores
- c) Irascibles

4. Se puede afirmar que "La Divina Comedia" es un poema épico de contenido:

- a) Filosófico d) A y B correctas
- b) Religioso e) A, B y C correctas.
- c) Histórico

5.El amor platónico de Dante era:

- a) Margarita d) Beatriz
- b) Gemma e) Calipso
- c) Italia

6.Los que aspiraban a libertarse estaban:

- a) En el bosque d) En el cielo
- b) En los círculos e) En el infierno
- c) En el purgatorio

7.Entre el infierno y el purgatorio hay:

- a) 9 círculos d) 27 círculos
- b) 16 círculos e) 2 círculos
- c) 18 círculos

8. En la obra Dante es un :

- a) personaje d) A y B correctas
- b) creador e) A, B y C correctas.
- c) invento

9. Maestro de Alighieri:

- a) Virgilio d) Beatriz
- b) Latini e) Sófocles
- c) Di Maneto

10. Primera obra de Dante :

- a) Vida Nueva d) Prosas profanas
- b) Anquilosis e) El purgatorio.
- c) La divina comedia.

