



LA ORACIÓN COMPUESTA

<u>Oraciones simples</u>	<u>Oraciones compuestas</u>
❖ No incluye proposiciones.	❖ Incluye proposiciones.
❖ Tiene sólo un verbo.	❖ Tiene más de un verbo
❖ Es una construcción independiente	❖ Es una construcción dependiente

Objetivo: Al término de la sesión el alumno reconocerá una oración compuesta y definirá a que tipo pertenecen.

LA ORACION COMPUESTA

La gran diferencia existente entre la oración simple y compuesta radica en la precisión que esta última, en la claridad existente en su contenido y formalmente en la estructura gramatical que cada una tiene.

Para aclarar este tema podemos plantear entre estas las siguientes diferencias:

Como podemos apreciar existen diferencias sustanciales entre ambas formas de expresión. Nuestro primer fin es el de reconocer las diferencias existentes entre ambas formas.

La oración compuesta como se puede apreciar, incluye proposiciones que constituyen una parte importante de su estructura. Entonces se torna necesaria conocer que es una proposición. Podemos decir que ésta es una forma lingüística que, formada por dos o más palabras, carece de independencia sintáctica por estar incluida en una oración.

CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS

Teniendo en cuenta que toda oración compuesta incluye proposiciones en su estructura las oraciones compuestas pueden ser:

a. Oraciones Compuestas por Coordinación.- Se les llama así a aquellas que plantean dos o más proposiciones que se relacionan en un mismo plano sintáctico y con el mismo valor funcional, unidas por una palabra.

b. Oraciones Compuestas por Subordinación.- Son aquellas en las que se presenta una relación de dependencia entre la proposición y el resto de la oración. Por la relación de dependencia ambas no se ponen en el mismo plano sintáctico y por ende no tienen el mismo valor funcional.

RESOLVIENDO EN EL AULA

I. 10 ORACIONES SIMPLES

.....

.....

.....

.....

.....

II. 10 ORACIONES COMPUESTAS

.....

.....

.....

.....

.....

III. 5 ORACIONES COORDINADAS

.....

.....

.....

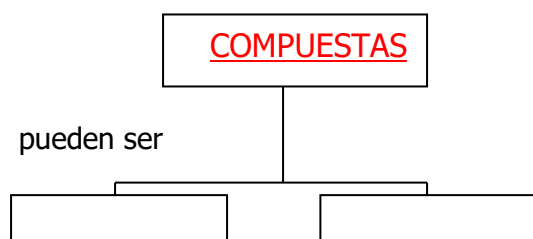
IV. 5 ORACIONES SUBORDINADAS

.....

.....

.....

V. COMPLETA EL ESQUEMA



RESOLVIENDO EN CASA

1. "Sueña y gana" es una oración:

- a) Simple
- b) Coordinada
- c) **Subordinada**
- d) Yuxtapuesta
- e) N.A

2. "El árbol es de naranja y lima" es:

- a) Simple
- b) Coordinada
- c) **Subordinada**
- d) Yuxtapuesta
- e) N.A

3. **"Lo que que desees se hará" es:**

- a) Simple d) Yuxtapuesta
- b) Coordinada e) N.A
- c) **Subordinada**

4. **"Unos lloran; otros cantan" es:**

- a) Simple d) Yuxtapuesta
- b) Coordinada e) N.A
- c) **Subordinada**

5. **"Juan trabaja y estudia" es:**

- a) Simple d) Yuxtapuesta
- b) Coordinada e) N.A
- c) **Subordinada**

6. **Lo que compone una O.C son :**

- a) Sujetos d) adverbios
- b) preposiciones e) verbos
- c) **proposiciones**

7. **"Atrápame y ganas" es :**

- a) Simple d) Yuxtapuesta
- b) Coordinada e) N.A
- c) **Subordinada**

8. **"Llueve mucho en Lima y en Huancayo" :**

- a) Simple d) Yuxtapuesta
- b) Coordinada e) N.A
- c) **Subordinada**

9. **Une proposiciones :**

- a) Sujeto d) B y C
- b) Predicado e) C y A
- c) **nexos**

10. **Una O.C siempre tendrá:**

- a) Un nexo d) T.A
- b) Dos verbos e) N.A
- c) **proposiciones**

BERTOLT BRECHT **(1898-1956)**

Poeta, director teatral y dramaturgo alemán, cuyo tratamiento original y distanciado de los temas sociales y de los experimentos revolucionarios ha influido enormemente en la creación y en la producción teatral moderna. Brecht nació el 10 de febrero de 1898 en Augsburg (Baviera), y se formó en las universidades de Munich y Berlín. En 1924, aparece como autor teatral en el Berlín Deutsches Theater, bajo la dirección de Max Reinhardt. Sus primeras obras muestran la influencia del expresionismo, el principal movimiento dramático de la época. En 1928, escribió un drama musical, La ópera de los dos centavos (conocida en algunos países como tres peniques o tres

centavos), con el compositor alemán Kurt Weill. Este musical, basado en *The Beggar's Opera* (1728) del dramaturgo inglés John Gay, era una cáustica sátira del capitalismo y se convirtió en el éxito teatral más importante de Brecht. Se estrenó en 1928 en Berlín. En 1924, había empezado Brecht a estudiar el marxismo, y, desde 1928 hasta la llegada de Hitler al poder, escribió y estrenó varios dramas didácticos musicales. La ópera *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny* (1927-1929), también con música de Weill, volvía a criticar severamente el capitalismo. La preocupación por la justicia fue un tema fundamental en su obra. Durante este periodo inicial de su carrera, Brecht dirigía a los actores y empezó a desarrollar una teoría de técnica dramática conocida como teatro épico. Rechazando los métodos del teatro realista tradicional, prefería una forma narrativa más libre en la que usaba mecanismos de distanciamiento tales como los apartes y las máscaras para evitar que el espectador se identificara con los personajes de la escena. Brecht consideraba esta técnica de alienación, la -distanciación-, como esencial para el proceso de aprendizaje del público, dado que eso reducía su respuesta emocional y, por el contrario, le obligaba a pensar. Ejemplos, que incluía las obras *La toma de medidas*, *La excepción y la regla*, *El que dice sí y el que dice no*, es la expresión más radical del propósito socialista de Brecht.

A causa de su oposición al gobierno de Hitler, Brecht se vio forzado a huir de Alemania en 1933, viviendo primero en Escandinavia y estableciéndose finalmente en California en 1941. Fue durante esos años de exilio cuando produjo algunas de sus mejores obras, como *La vida de Galileo Galilei* (1938-1939), *Madre Coraje y sus hijos* (1941), que consolidaron su reputación como importante dramaturgo, y *El círculo de tiza caucasiano* (1944-1945). Brecht se consideraba a sí mismo un hombre de teatro que se había liberado de las tendencias del teatro expresionista para experimentar con nuevas formas. Quería mostrar que ese cambio no sólo era posible sino que era necesario. Su versátil empleo de la lengua y de las formas poéticas -lenguaje clásico mezclado con el habla del hombre de la calle, versos libres e irregulares- lo dirigió a sacudir la conciencia del público y a llevarlo de una pasividad acrítica a la reflexión y, esperanzadamente, a la acción. En 1948, Brecht volvió a Alemania, se estableció en Berlín Este y fundó su propia compañía teatral, el Berliner Ensemble. Fue una figura controvertida en la Europa del Este, ya que su pesimismo moral chocaba con el ideal soviético del socialismo realista. A lo largo de su vida escribió también varias colecciones de poemas, que, con sus obras de teatro, lo sitúan entre los más grandes autores alemanes. Murió el 14 de agosto de 1956 en Berlín.