



## LA NARRACIÓN FANTÁSTICA

El relato fantástico utiliza como tema los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera. El autor de cuentos fantásticos parte de elementos reales y cotidianos y, de modo inesperado, anula la realidad y nos traslada al ámbito de lo misterioso y lo inexplicable.

Se diferencia de los **cuentos maravillosos** en que éstos se caracterizan por tener una lógica interna, donde las leyes sobrenaturales tienen cabida y que no son cuestionadas por el lector. Se recurre a la magia y a la hechicería y los hechos están colocados fuera del tiempo (Había una vez...) Son ejemplos de estos relatos los cuentos de hadas.

Los **cuentos fantásticos**, en cambio, parten de un concepto de la realidad donde rigen los criterios de la vida cotidiana. El efecto fantástico surge cuando algún hecho o cosa se aparta de esta visión realista de la existencia y aparece la duda con respecto a su realidad o a la posibilidad de que tenga un carácter simbólico.

Contrastemos dos ejemplos de narración, el primero de carácter maravilloso y el segundo fantástico.

### EL PATITO FEO

Cierta vez doña Pata había puesto cinco huevos y ésa era la razón por la que no le salían las cuentas: tenía seis huevos en su nido. Uno era más grande que los otros y eso le extrañaba mucho. Pero como era toda una mamacita los empolló a todos.

Un día de mucho calor nacieron los polluelos. Todos eran muy lindos. Bueno, casi todos. Uno de ellos era grandote y de un color gris feo. Aún así, doña Pata lo quería como a los demás. Lo triste era que todos no eran tan buenos, como mamá, y se burlaban de él.

Llegó la primavera y el patito salió de su nido pensando en lo feo que era. Se encaminó hacia el lago a nadar, cuando vio unos cisnes que se acercaban a él. Patito feo se quedó asombrado, cuando vio que le hablaban.

-¿Cómo te llamas, amigo? -le preguntó un blanco y majestuoso cisne.

-Me llamo Feo, -respondió con tristeza.

-¿Feo? Eso será una broma. Mírate en el agua y sabrás por qué no te creemos - le replicó otro cisne.

Al mirarse en el agua se quedó sorprendido: se había convertido en un hermoso cisne con el cuello largo y blancas plumas. Nunca había sido un pato, sino un cisne pequeño y ya sabéis que los cisnes pequeños son feos.

*Hans Christian Andersen, danés*

### CERO EN GEOMETRÍA

Henry miró el reloj. Dos de la madrugada. Cerró el libro con desesperación. Seguramente que mañana sería reprobado. Cuanto más quería hundirse en la geometría, menos la entendía. Dos fracasos ya, y sin duda iba a perder un año. Sólo un milagro podría salvarlo. Se levantó. ¿Un milagro? ¿Y por qué no? Siempre se había interesado en la magia. Tenía libros. Había encontrado instrucciones sencillísimas para llamar a los demonios y someterlos a su voluntad. Nunca había hecho la prueba. Era el momento: ahora o nunca.

Sacó del estante el mejor libro sobre magia negra. Era fácil. Algunas fórmulas. Ponerse al abrigo en un pentágono. El demonio llega. No puede nada contra uno, y se obtiene lo que se quiere. Probemos.

Movió los muebles hacia la pared, dejando el suelo limpio. Después dibujó sobre el piso, con una tiza, el pentágono protector. Y después pronunció las palabras cabalísticas. El demonio era horrible de verdad, pero Henry hizo acopio de valor y se dispuso a dictar

### ACTIVIDADES

1. Compara ambos relatos señalando sus semejanzas y diferencias.

Semejanzas	Diferencias
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

