



LA MÚSICA Y LA DANZA

La música estuvo ligada a la poesía y a la danza, y se manifestaba en casi todas las actividades del hombre y de la comunidad. La música era pentatónica, es decir, que empleó sólo cinco notas, lo que imprimió a ella marcada melancolía.

Entre los instrumentos de viento figuraban: la quena, la antara y el pututo, concha marina usada como trompeta de guerra y entre los instrumentos de percusión tenemos: el wankar (tambor grande de guerra) y la tinya (tamborcito).

Al compás de la música se bailaba la danza, en forma colectiva, tanto en festivales de carácter religioso como en la conmemoración de hechos heroicos, donde se cantaban las glorias de los grandes guerreros. Constituían también una demostración de gratitud al Dios Sol por los beneficios recibidos. Conocían, además, una danza que el pueblo bailaba por propio regocijo, denominado **kashua**.

Tarea domiciliaria



- * Ilustra una danza de la época de los incas.

* ¿Qué instrumentos usaron para crear la música?
Colorea.

Arpa

Guitarra

Órgano

Tinya

Wankar

Quena

Antara

Violín

ARTES

Música

- Eminentemente popular.
- Tierna, dulce y dolida.

Instrumentos

De viento

- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ Pincullo (pito de caña)

De percusión

- ❖ _____
- ❖ _____

Danza

Modalidades

Religiosas

- * Colectivas
- * Solemnes
- * El Inti Raymi

Guerreras

- * Representación de victorias.

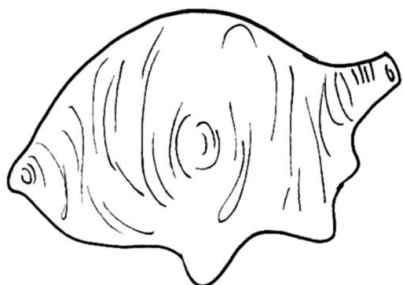
Festivas

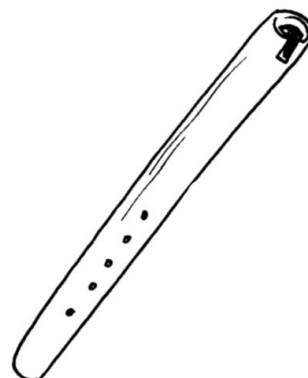
- * Expresión de alegría general.
- * El huayno.
- * La k.....

Poesía

- * Manifestación literaria oral
- * Haravicus: Poetas populares

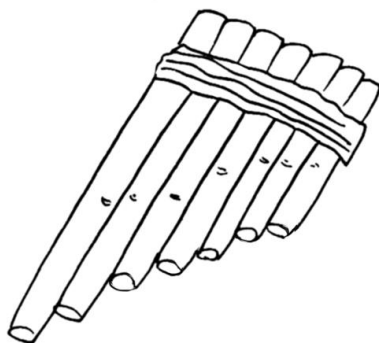
- * Coloca el nombre de los siguientes instrumentos de viento y percusión.

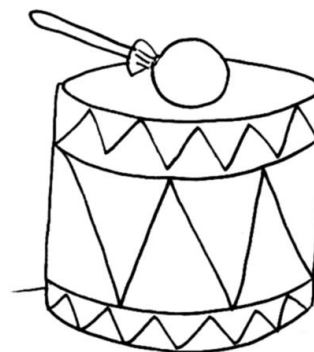




Pututo
Wankar

Zampoña
Quena

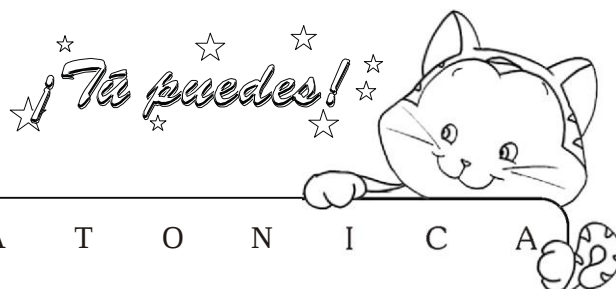




Ejercicios

* Busca en el pupiletras sobre la música y la danza inca.

- Pentatónica
- Wankar
- Pututo
- Tinya
- Quena
-
- Zampoña
- Kashua



P	E	N	T	A	T	O	N	I	C	A
M	Ñ	A	E	B	R	E	M	E	D	Ñ
E	O	Y	Q	W	P	U	T	U	T	O
F	P	K	P	U	B	U	E	N	I	H
A	M	A	Z	T	E	S	I	U	F	M
Y	A	S	A	O	H	N	W	M	I	A
N	Z	H	G	R	E	G	A	J	O	Z
I	R	U	R	R	W	A	N	K	A	R
T	A	A	U	A	M	A	M	E	D	O



I. EL CORICANCHA

De todos los templos existentes en el Tahuantinsuyo, el Coricancha o Templo del Sol en el Cusco sobrepasó al resto en importancia. Ni el templo de Pachacámac a orillas del mar logró tanta celebridad. Primeramente fue una pequeña casa de piedra cubierta de paja, época en que mereció llamarse "Inti Cancha o patio del Sol", sirviendo de morada a los soberanos del Hurin Cusco. Después, con Pachacútec, el templo se nombró "Coricancha", que se traduce como "patio de oro". El cronista Pedro Cieza nos dice: *Tenía el circuito más de cuatrocientos pasos, todo cercado de una muralla fuerte, labrado todo el edificio de cantería muy excelente de fina piedra muy bien puesta y asentada. No tenían mezclas de tierra ni cal y están tan bien labradas las piedras que no parecen tener mezcla ni juntura. Las portadas y puertas estaban chapadas de oro y lo mismo las paredes de dentro y de fuera.*

PIENSA Y RESPONDE

1. ¿Por qué crees que las construcciones incaicas eran sencillas y sin adornos?

2. ¿A qué crees que se deba el hecho de que las construcciones incaicas aún se mantienen en pie?

3. ¿Cómo crees que pudieron hacer sus construcciones si no usaron el cemento ni ninguna otra mezcla?

4. ¿Cómo te imaginas al Templo de Coricancha en la época incaica?

II. EL KERO

Eran vasos de madera dura, especialmente del chachacomo o también de cedro; decorados con varios colores: rojo, amarillo, verde, turquesa, azul y ocre. Se les adornaba con dibujos geométricos, o se labraba sobre ellos cabezas humanas y felinas.

Eran elaborados para uso en ceremonias por parte del personal de culto y del Inca.

1. ¿Qué diferencias encuentras entre el aríbalo y el kero?

PRÁCTICA CALIFICADA

NOMBRE: _____ GRADO:

4.º _____

I. LEE ATENTAMENTE:

TEJEDORES INIGUALABLES

Resulta difícil escribir sobre el arte peruano del tejido sin emplear frases alabadoras y sin correr el riesgo de parecer exagerados o de tomar partido. Los especialistas textiles (no solamente los arqueólogos entusiastas) dicen que los antiguos peruanos utilizaron prácticamente todas las técnicas de tejido y adorno textil conocidas hasta hoy en día, con excepción del estampado a máquina, y de algunos procedimientos inventados últimamente; también aseguran que llegaron a fabricar productos de mejor calidad que los que se hacen ahora, pues algunas de sus telas más finas nunca han podido ser igualadas.

RESPONDE

1. ¿Qué técnica textil no conocieron los antiguos peruanos?

2. ¿Por qué tienen un valor incalculable los textiles peruanos?

II. RELACIONA:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| a) Arquitectura militar | () Sacsayhuamán |
| | () Inca Roca |
| b) Arquitectura civil | () Coriconcha |
| | () Ollantaytambo |
| c) Arquitectura religiosa | () Acclahuasi |
| | () Ollantaytambo |

III. PINTA LOS RECUADROS QUE DETERMINAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA INCA:

Sencillez	Uso de la piedra (Sierra)	Elegante
Ventanas cuadrangulares	Uso de la adobe (Costa)	Solidez

IV. DIBUJA CADA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA INCA:

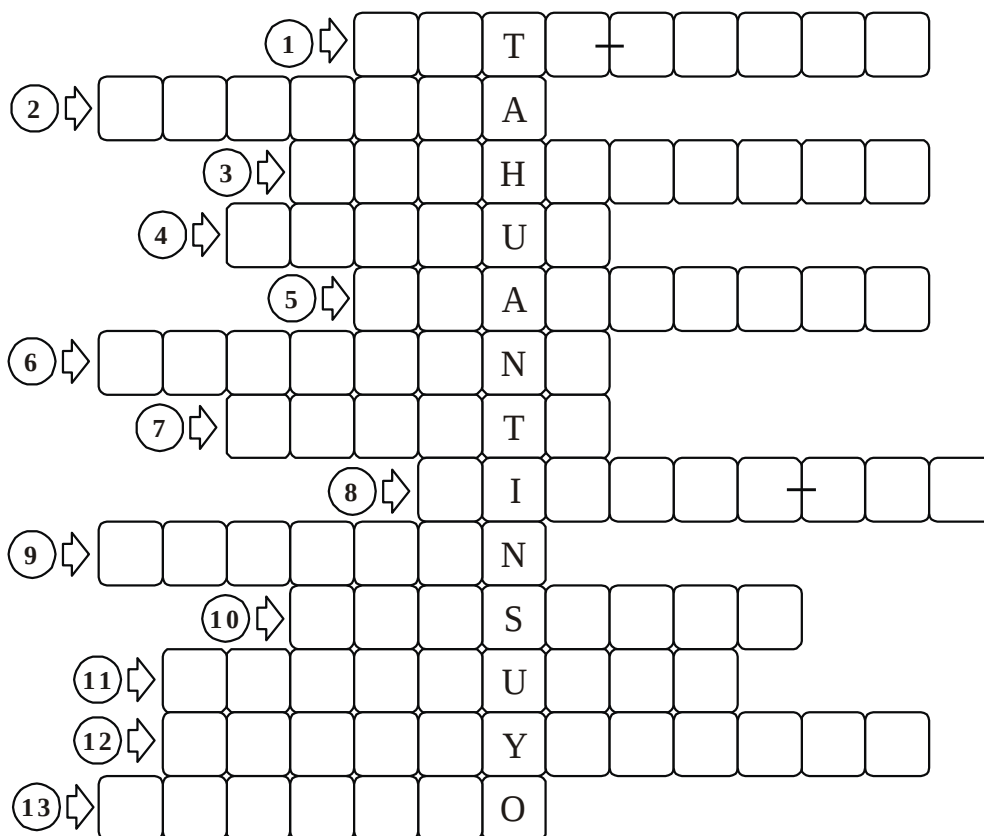
Instrumento de viento Cerámica Textilería
Instrumento de percusión Orfebrería

V. ESTABLECE DIFERENCIA ENTRE LAS FORMAS DE CERÁMICA INCA

COMPARACIÓN	ARÍBALO	KERO
Forma		
Decoración		
Base		
Material		
Utilidad		

VI. COMPLETAR EL INCAGRAMA:

- La fiesta del Sol: _____
- Idioma oficial en el Tahuantinsuyo: _____
- Inca que organizó y ordenó el Tahuantinsuyo: _____
- No seas ladrón: _____
- No seas ocioso: _____
- Las acllas estaban a cargo de la: _____
- Encargado del Yachayhuasi: _____
- El sumo sacerdote: _____
- (Textilería) utilizaban para elaborar sus prendas: _____
- Mensajeros del Imperio: _____
- No seas mentiroso: _____
- Gran fortaleza inca: _____
- Cerámica típica inca: _____



Reforzando mis conocimientos



I. **Marca la respuesta correcta:**

1. **La educación impartida en los yachayhuasi tenía por finalidad:**

- A) Educar a los ayllus del Tahuantinsuyo.
- B) Desarrollar nuevos inventos y herramientas.
- C) Destruir mitos y leyendas.
- D) Formar una élite dominante y dirigente.
- E) Fomentar el desarrollo de las ciencias y la filosofía.

2. **Los talleres estatales donde se producían tejidos, alimentos y bebidas, para beneficio de grupos dirigentes, eran:**

- A) Yachayhuasi
- B) Tambo
- C) Colca
- D) Acllahuasi

3. **El culto oficial, y por ende, el más difundido en los tiempos incaicos fue:**

- A) Coyllur
- B) Quilla
- C) Inti
- D) Sacsayhuamán

4. **Las grandes construcciones incaicas como Sacsayhuamán, Coricancha, Ollantay- tambo, etc. Fueron construidas gracias a:**

- A) El trabajo forzado de millones de amautas.
- B) La colaboración de la nobleza incaica.
- C) La movilización de abundante mano de obra mediante la mita.
- D) Colaboración voluntaria de los chasquis y apusquipayo.

5. **Los ceramios de la época incaica como el urpo (llamados aríbalo) eran:**

- A) Monócromos
- B) Decorativos
- C) De oro
- D) Utilitarios

II. **Término excluido:**

- A) Pututo
- B) Wankar
- C) Quena
- D) Quipu

III. **Analogía**

- * Arquitectura religiosa – Coricancha
- A) Arquitectura civil – Machu Picchu
- B) Arquitectura religiosa – Yachayhuasi
- C) Arquitectura – Sacsayhuamán
- D) Arquitectura militar – Los andenes

IV. **Completar:**

- A) Los dioses principales de los incas eran el Dios Sol o _____ de donde decían descender los _____ y Apu Kon _____ Wiracocha, quien era _____ de todo lo creado.