



LA LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

Al finalizar la sesiones de aprendizaje los alumnos (as) estarán en la capacidad de:

- ✓ Entender el porqué no se puede hablar de una literatura “peruana” antes de este periodo.
- ✓ Conocer la importancia y trascendencia de Mariano Melgar y su obra.



Monumento a la batalla de Ayacucho

El Santuario histórico Pampas de Ayacucho fue creado en 1980 para preservar el escenario natural donde el 9 de diciembre de 1824 tuvo lugar la trascendental batalla de Ayacucho. En esta fotografía se puede apreciar el monumento conmemorativo de la misma erigido en el lugar llamado Quinua, perteneciente a dicho paraje peruano, que se encuentra a unos 3.500 m de altitud.

Contexto histórico:

- ✓ Surge el patriotismo peruano con sentido solidario y unificador.
- ✓ Se difunden las ideas revolucionarias y patrióticas a través de la propaganda clandestina.
- ✓ Desde 1780 hasta julio de 1824 hay dos periodos marcados que se dieron por la búsqueda de la emancipación.
 - La revolución de Túpac Amaru
 - De 1821 hasta la Batalla de Ayacucho.
- ✓ Se iniciaron los escritores con ideas libertarias
- ✓ El catolicismo se destacó en el aspecto misionero, llegaron varias órdenes religiosas al Perú (la más importante, los jesuitas).

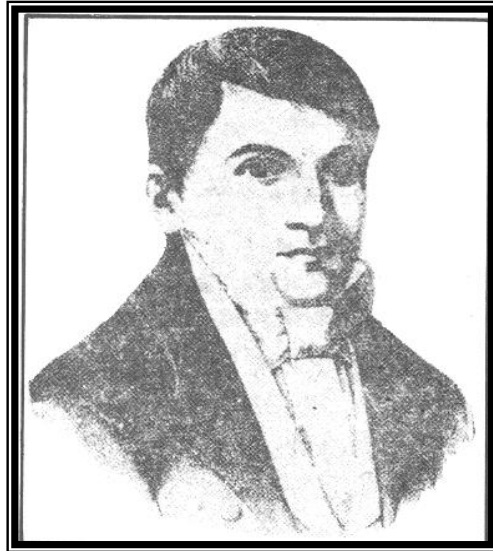
Características literarias:

- ✓ Se emplea como medio de expresión, las odas, canciones, panfletos, epigramas de amor patriótico.
- ✓ Su estilo es influenciado por el neoclasicismo (como remanente de la literatura colonial), se inicia el primer Romanticismo.
- ✓ Los temas preferidos son: la patria, la libertad y el sentimiento indígena.
- ✓ Los géneros que sobresalieron son: narrativo (ensayos), lírico (yaravíes) y extraliterarios (periódicos, panfletos, oratoria, política).

MARIANO MELGAR (1790 – 1815)

Mariano Melgar es el poeta peruano a quien se considera, como a José Joaquín Olmedo y al cubano José María Heredia, uno de los introductores de la sensibilidad romántica en América, por la tristeza y lacrimosidad de sus acentos.

Nacido en Arequipa, tuvo que romper los moldes de la educación clásica que recibió (Horacio, Virgilio) para encontrar en su voz un temblor romántico, estimulado por un amor imposible y un ardor patriótico. Es un caso de poeta y mártir, pues murió fusilado por los españoles debido a sus actividades insurreccionales. Al juzgar su obra hay que tener en cuenta que es la de un hombre que murió a los 24 años. Aunque escribió poesía filosófica, cívica y epigramática es recordado sobre todo por su poesía



amorosa, en la que destaca su Carta a Silvia (Ayacucho, 1827) y sus yaravíes (del quechua harawi, 'canto' o 'poesía'). Silvia fue el gran amor de su breve vida y la idealizó e inmortalizó en versos doloridos. El mérito de sus yaravíes es haber adaptado al lenguaje lírico culto una forma popular mestiza, proveniente de fuentes indígenas y ya asimilada al folclore musical de Arequipa, donde había nacido. Traspasados de simple emoción y dulzura, los del autor suenan con un timbre de sinceridad: la de un joven que confiesa, entre púdico y arrebatado, sus cuitas de amor.

El yaraví

El yaraví es el ritmo originario de las regiones andinas de Perú, Ecuador, Bolivia y Argentina. Etimológicamente procede de la voz quechua harawi, que significa 'relato cantado'.

Mariano Melgar recoge la emoción indígena pero la reviste de nuevas formas en razón de su formación humanística, porque él no es indio sino criollo americano; en el resuena el acento popular. Este canto elegíaco designa propiamente a un tipo de canción de tema amoroso y acento melancólico. Se caracteriza por su ritmo lento y porque en él se han fusionado elementos melódicos de origen indígena e hispano. En su tonalidad y su espíritu es expresión tangible del mestizaje. Las historias que relataba el harawi se inspiraban en temas que mueven al dolor del alma: la pérdida de un ser querido, la distancia y la ingratitud de la amada. Esa temática, basada en la soledad y las zozobras que ocasionan los azares de la vida, fue adaptada a los himnos religiosos desde la época de la evangelización.

Antología

A SILVIA

*Bien puede el mundo entero
conjurarse
contra mi dulce amor y mi
ternura,
y el odio infame y tiranía dura
de todo su rigor contra mí
armarse;*

*bien puede el tiempo rápido
cebarse
en la gracia y primor de su
hermosura,
para que cual si fuese llama
impura
pueda el fuego de amor en mí*

acabarse;

*bien puede en fin la suerte vacilante,
que eleva, abate, ensalza y atropella,
alzarme o abatirme en un instante;*

*que al mundo, al tiempo y a mi varía estrella,
más fino cada vez y más constante;
les diré" Silvia es mía y yo soy de ella".*

LA MUJER (Yaraví)

*No nació la mujer para querida,
por esquivada, por falsa y por mudable;
y porque es bella, débil, miserable;
no nació para ser aborrecida.*

*No nació para verse sometida,
porque tiene carácter indomable;
y pues prudencia en ella nunca es
dable,
no nació para ser obedecida.*

*Porque es flaca no puede ser
soltera,
porque es infiel no puede ser
casada,
por mudable no es fácil que bien
quiera.*

*Si no es, para amar o ser amada,
sola o casada, súbdita o primera,
la mujer no ha nacido para nada.*

TODO MI AFECTO PUSE EN UNA INGRATA (yaraví)

*Todo mi afecto puse en una
ingrata:
y ella inconstante me llegó a
olvidar.
Si así, si así se trata
un afecto sincero,
amor, amor no quiero,
no quiero más amar.
Juramos ser yo suyo y ella mía:
yo cumplí, y ella no se acordó
más.
Mayor, mayor falsía
jamás hallar espero
amor, amor no quiero,
no quiero más amar.
Mi gloria fue en un tiempo su
firmeza;
y hoy su inconstancia vil me hace
penar.
Fuera, fuera bajeza
que durara mi esmero,
amor, amor no quiero,
no quiero más amar.*

VUELVE QUE YA NO PUEDO (Yaraví)

*Vuelve que ya no puedo
vivir sin tus cariños:
vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.*

*¿Así abandonar quieres
tu asiento tan antiguo?
¿Con que así has de
quedarse
mi corazón vacío?*

*Mira que hay cazadores
que con intento inicuo
te pondrán en sus redes
mortales atractivos;
y cuando te hagan presa
te darán cruel martirio:
no sea que te cacen,
huye tanto peligro.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.*

*Ninguno ha de quererte
como yo te he querido,
te engañas si pretendes
hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de
oro,
pero no como el mío:
por quien vertió tu
pecho
sus primeros gemidos.*

*Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.
Bien sabes que yo,
siempre en tu amor
embebido,
jamás toqué tus plumas,
ni ajé tu albor divino;
si otro puede tocarlas
y disipar su brillo,
salva tu mejor prenda,
ven al seguro asilo.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.*

*¿Por qué, dime, te
alejas?
¿Por qué con odio impío
dejas un dueño amante
por buscar precipicios?*

*Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.*

*No pienses que haya
entrado
aquí otro pajarillo:
no, palomita mía,
nadie toca este sitio.
Tuyo es mi pecho
entero,
tuyo es este albedrío;
y por ti sola clamo
con amantes suspiros.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.*

*Yo solo reconozco
tus bellos coloridos,
yo solo sabré darles
su aprecio merecido,
y solo así merezco
gozar de tu cariño;
y tú sólo en mí puedes
gozar días tranquilos.*

*Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.*

*No seas, pues, tirana:
haz ya paces conmigo:
ya de llorar cansado
me tiene tu capricho.
No vuelvas más, no
sigas
tus desviados giros;
tus alitas doradas
revuelvan, que ya
expiro.
Vuelve, que ya no
puedo
vivir sin tus cariños,
vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.*

PRÁCTICA N° 5

PARA LA CASA

1. Elabora un mapa semántico sobre la vida y obra de Mariano Melgar.

2. Lee la antología presentada del autor Mariano Melgar, elige la composición que más te guste, memorízala y prepárate para recitarla en el aula.

LITERATURA COLONIAL EN EL AULA

1. A las primeras manifestaciones literarias durante la conquista se les llamó:
 - A) crónicas
 - B) sonetos
 - C) coplas
 - D) harawis
 - E) comentarios

2. Una de las primeras coplas considerada propia de América: "Pues señor comendador, mírelo bien por entero " se le atribuye a:
 - A) Gonzalo Pizarro
 - B) Garcilaso de la Vega
 - C) Cieza de León
 - D) Juan de Saravia
 - E) Pedro de los Ríos

3. Crónica que explicó el abuso y el trato inhumano contra indios, escrita por el llamado "protector de los indios", se tituló:
 - A) *Suma y narración de los incas*
 - B) *Nueva crónica y buen gobierno*
 - C) *Comentarios reales de los incas*
 - D) *Historia del Perú antiguo*
 - E) *Breve comentario sobre la destrucción de las indias*

4. Sobre los cronistas es falso que:
 - A) Hubo tres tipos: los que vivieron la conquista, los que les contaron y los que investigaron.**
 - B) Las crónicas tuvieron la intención de informar los sucesos ocurridos durante la conquista.
 - C) Hubo cronistas indios.
 - D) Derivaron de otras antiguas, llamadas corónidas.
 - E) Todas tuvieron como fin proteger al indio y su cultura, denunciando actitudes españolas.

5. Señale verdadero (V) ó falso (F) en relación a Garcilaso:

A) Se le bautizó como Gómez Suárez de Figueroa.	()
B) Fue el "primer mestizo biológico y espiritual".	()
C) <i>La florinda del inca</i> tiene carácter épico.()	
D) Su padre se casó con la española Luisa Martel.	()
E) <i>Historia general del Perú</i> fue publicada en Lisboa.	()

6. Relacione correctamente:

Gracilazo	()	
Blas Valera	()	
Bernabe Cobo	()	()
Francisco de Ávila	()	

 - a. *Dioses y hombres de Huarochirí*
 - b. *La florinda del inca*
 - c. *Historia del nuevo mundo*
 - d. *Historia del Perú antiguo*

7. Entre sus más grandes fuentes del inca Garcilaso estuvieron:
- A) Huayna Capac - Chimpu Ocllo
 - B) Blas Valera - Sairi Túpac
 - C) Su madre - su padre
 - D) Guaman Poma - Chimpu Odio
 - E) Los cronistas soldados - sus antepasados
8. El inca Garcilaso justificó el proceso de la conquista en:
- A) *La florida del inca*
 - B) *Comentarios reales ... primera parte*
 - C) *Genealogía de Garci Pérez*
 - D) *Historia general del Perú*
 - E) *Nueva crónica y buen gobierno*
9. Poeta peruano defensor y admirador de Góngora y Argote:
- A) Amarilis
 - B) Peralta y Barnuevo
 - C) Concolorcorvo
 - D) Espinoza y Medrano
 - E) Del Valle Caviedes
10. La obra Epístola a Belardo fue dirigida a y escrita por ...
- A) Calderón - Amarilis
 - B) Lope - Espinoza
 - C) Cervantes - María de Alvarado
 - D) Garcilaso - Clarinda
 - E) Lope - Amarilis
11. De las prácticas discursivas (diversos textos), cuál fomentó más la independencia política:
- A) Elogio a Jáuregui
 - B) *Oda a la victoria de Junín*
 - C) Carta a los españoles americanos
 - D) Canto a Bolívar
 - E) Yaravíes
12. La Carta a los españoles americanos fue escrita por y publicada por ...
- A) Mariano Melgar - Simón Bolívar
 - B) Juan Pablo Vizcardo y Guzmán - Francisco Miranda
 - C) José Baquíjano y Carrillo - Joaquín Olmedo
 - D) Faustino Sánchez Carrión - Francisco de Zela
 - E) Juan Pablo Vizcardo y Guzmán - Hipólito Unanue
13. Señale la alternativa correcta en relación a los Yaravíes:
- A) Composición mestiza que se basa en el haylli quechua.
 - B) Poesía que pertenece exclusivamente a la lírica prehispánica.
 - C) Expresión artística, melancólica, tierna y principalmente, de versos de arte mayor.
 - D) Manifestación cultural híbrida de temática hispana y forma quechua.
 - E) Poesía mestiza que tiene su origen en el harawi popular.
14. Señale el autor que desarrolló, principalmente, el género epistolar:

- A) Mariano Melgar
- B) Joaquín Olmedo
- C) Sánchez Carrión
- D) Hipólito Unanue
- E) Vizcardo y Guzmán

15. Relacione correctamente autor y característica:

- A) Mariano Melgar
- B) Baquijano y Carrillo
- C) Sánchez Carrión
- D) Vizcardo y Guzmán
- E) Joaquín Olmedo

- () Escribió por pedido de Bolívar
- () "El Solitario de Sayán"
- () Elogio a Jáuregui
- () Poeta y mártir
- () Paolo Rossi

16. Por qué Riva Agüero, representante del Arielismo, dijo que Melgar es "un momento curioso de la literatura peruana".

- A) Debido al limitado valor de los yaravíes.
- B) A la influencia determinante del haylli quechua popular.
- C) Debido al mestizaje del autor y su obra.
- D) Por su espíritu irónico y libertario.
- E) Por su posición aristocrática, típica de la generación futurista.

17. Melgar escribió, excepto:

- A) odas
- B) fábulas
- C) yaravíes
- D) elegías
- E) dramas

18. Señale verdadero (V) o falso (F) en relación a Melgar:

- A) Es considerado precursor del Romanticismo. ()
- B) Sus musas fueron Manuela Paredes (Melisa) y María de los Santos Corrales (Silvia). ()
- C) Melgar se inmoló en Umachiri por decepción amorosa. ()
- D) Su formación fue enciclopédica y de espíritu libertario. ()
- E) El ideal de emancipación del poeta se expresa principalmente en sus fábulas. ()

19. Las ideas de Melgar se ubican en el:

- A) Romanticismo
- B) Clasicismo
- C) Neoclasicismo
- D) Emancipación
- E) Renacimiento

20. Mariano Melgar por su vida y obra representa:
- A) El martirio del poeta romántico.
 - B) La entrega desinteresada a los ideales de la patria.
 - C) El prototipo del nuevo hombre americano.
 - D) El poeta y mártir de la Emancipación.
 - E) Al intelectual íntegro de la vida republicana.