



LA LITERATURA DE LA COLONIA

Contexto histórico

- La literatura tenía que ceñirse inicialmente a los autores españoles.
- El rey Carlos I, llamado Carlos V, nombró al primer virrey del Perú, Blasco Núñez de Vela.
- Estructura social: la nobleza superior y criollos que poseían títulos nobiliarios, el pueblo, los indios que tenían cinco derechos legales que nunca se cumplían y los negros que eran los esclavos.
- La economía se basa en la minería.
- La religión católica era obligatoria.
- La santa inquisición era severa en el cumplimiento de su autoridad.
- El quechua no desapareció como idioma, sino que fue aprendido por los sacerdotes para propagar la fe religiosa.

Características:

La poesía del siglo XVI en el Perú empieza a tomar resonancia y se empieza a escribir con maestría y vocación.

Se distinguen tres periodos:

Período Renacentista

Cubre el siglo XVI y la primera mitad del XVII. Es ostensible en él la influencia de los poetas hispanos Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León. Sobresalen las figuras de don Diego Dávalos y Figueroa que escribió un poema épico titulado Miscelánea austral, del padre Diego de Hojeda que escribió un largo poema llamado La cristiada, y una enigmática poetisa anónima conocida como Amarilis que compuso un hermoso poema dedicado a Lope de Vega titulado Epístola a Belardo.



Período Barroco

Alcanza la segunda mitad del siglo XVII y los comienzos del siglo XVIII. Se hace evidente la influencia del poeta español don Luis de Góngora y Argote. Sobresalen en este lapso Juan de Espinoza Medrano, "El Lunarejo", un clérigo mestizo del Cuzco que escribió un estudio titulado Apologético en favor de don Luis de Góngora; Luis Antonio de Oviedo, Conde de la Granja, que compuso un poema denominado Vida de Santa Rosa de Santa María; y, el más importante, Juan del Valle Caviedes, poeta satírico que dio a conocer El diente del parnaso.

Período Neoclásico

Llamado también período de la influencia francesa, ocupa gran parte del siglo XVIII. Los representantes más caracterizados son Pedro Peralta Barnuevo, fecundo autor denominado "doctor océano" por la erudición y versatilidad de su ingenio. Dentro de su vasta obra se considera a Lima fundada, un larguísimo poema épico, como lo más significativo de su obra. Sobresale, igualmente, Concolorcorvo, seudónimo que esconde a Antonio Carrió de la Vandra, quien escribió un libro de relatos sobre viajes titulado El lazarillo de ciegos caminantes.

Esta época -finales del siglo XVIII- es la etapa prerrevolucionaria y existe en nuestro medio inquietud por el pensamiento político y, asimismo, emerge dentro de un nuevo concepto ideológico, un sentimiento por la tierra. Representan esta tendencia don Pablo de Olavide, precursor de nuestra independencia, y algunos escritores agrupados en la "Sociedad Amantes del País" como José Baquijano y Carrillo e Hipólito Unanue que editaron la revista el *Mercurio Peruano*.

AMARILIS

Objetivos:

Al finalizar la sesiones de aprendizaje los alumnos (as) estarán en la capacidad de:

- ✓ Conocer la identidad de Amarilis y sus datos biográficos.
- ✓ Entender la Epístola a Belardo.

Conocer y entender las consecuencias de la invasión española en nuestra cultura.

Amarilis es revelada en *La Filomena en 1621* por Lope de Vega. A manera de carta literaria le envía su *Epístola de Amarilis a Belardo*. El poema le habría llegado desde el lejano Virreinato del Perú. En ella, la autora le declara su amor y solicita al escritor español que emplee su genio en componer un canto a Santa Dorotea de quien se declara devota. Durante varios siglos la identidad de Amarilis se mantuvo en el misterio, muchos estudiosos han investigado sobre su personalidad; teniendo cada uno diferente opinión: ¿Fue una amante de Lope?, ¿fue una monja?, ¿fue peruana?, ¿fue una invención del propio Lope de Vega? Existen varias hipótesis para identificar a la autora.. Menéndez y Pelayo opina que Amarilis fue una dama huanuqueña de esmerada educación, de nombre María de Alvarado.

En 1993 las investigaciones del historiador Guillermo Lohman Villena han revelado el misterio de su nombre: María Rojas Garay, nacida en Huánuco en 1594. Escudada con el seudónimo de Amarilis hermosa mezcla de las palabras Amar y María, escribió la Epístola a Belardo dedicada a Lope de Vega, en la que expresa su rendido amor y su completa admiración.

Epístola de Amarilis a Belardo

Tema: El amor platónico de Amarilis a Lope de Vega (Autobiografía de Amarilis).

Género: Lírico (335 versos, 19 estrofas; cada estrofa o silva tiene 14 versos endecasílabos y 4 heptasílabos.)

EPISTOLA A BELARDO

Oí tu voz, Belardo: mas
¿qué digo?
no Belardo, Milagro han de llamarte
éste es tu nombre, el cielo te lo ha dado
y Amor, que nunca tuvo paz conmigo
te me representó parte por parte,
en ti más que en sus fuerzas confiado,
mostróse en esta empresa más osado,
por ser el artificio
peregrino en la traza y el oficio,
otras puertas del alma quebrantando,
no por los ojos míos, que velando,
están en gran pureza,
mas por oídos, cuya fortaleza
ha sido y es tan fuerte,
que por ellos no entró sombra de muerte,

que tales son palabras desmandadas,
si vírgenes las oyen,
que a Dios han sido y son sacrificadas.
...

Quiero, pues, comenzar a darte cuenta
de mis padres y patria y de mi estado
porque sepas quién te ama y quién te
escribe,
bien que ya la memoria me atormenta
renovando el dolor, que aunque llorado
está presente y en el alma vive,
no quiera Dios que en presunción estribe
lo que aquí te dijere,
ni que fábula alguna compusiere,
que suelen causas propias engañarnos,

y en referir grandezas halagarnos,
que la filautia engaña
más que no la verdad nos desengaña,
especialmente cuando
vamos en honras vanas estribando
de éstas pudiera bien decirte muchas,
mas quédense en silencio
pues atento contemplo que me escuchas.

En este imperio oculto que el Sur baña,
más de Baco pisadas que de Alcides,
entre un trópico frío y otro ardiente,
adonde fuerzas ínclitas de España
con varios casos y continuas lides
fama inmortal ganaron a su gente,
donde Neptuno engasta su tridente
en nácar y oro fino,
cuando Pizarro con su flota vino,
fundó ciudades y dejó memorias,
que eternas quedarán en las historias:
a quien un valle ameno,
de tantos bienes y delicias lleno,
que siempre es primavera,
merced del dueño de la cuarta esfera,
la ciudad de León fue edificada,
y con hado dichoso,
quedó de héroes fortísimos poblada.
...

De padres nobles dos hermanas fuimos
que nos dejaron con temprana muerte,
aun no desnudos de pueriles paños.
El cielo y una tía que tuvimos,
suplió la soledad de nuestra suerte
con el amparo suyo algunos años,

huimos siempre de sabrosos daños,
y así nos inclinamos
a virtudes heroicas que heredamos
de la beldad, que el cielo acá reparte,
nos cupo, según dicen, mucha parte
con otras muchas prendas,
no son poco bastantes las haciendas
al continuo sustento,
y estamos juntas, con tan gran contento,
que una alma a entrambas rige y nos
gobierna,
sin que haya tuyo y mío,
sino paz amorosa, dulce y tierna.

Ha sido mi Belisa celebrada,
que éste es su nombre, y Amarilis mío,
entrambas de afición favorecidas:
yo he sido a dulces Musas inclinada:
mi hermana, aunque menor, tiene más
brío,
y partes por quien es muy conocidas;
al fin todas han sido merecidas
con alegre himeneo
de un joven venturoso, que en trofeo
a su fortuna y vencedora palma
alegre la rindió prendas del alma;
yo, siguiendo otro trato,
contenta vivo en limpio celibato
con virginal estado
a Dios con grande afecto consagrado,
y espero en su bondad y en su grandeza
me tendrá de su mano
guardando inmaculada mi pureza.

PRÁCTICA N° 4

EN EL AULA

Análisis

1. ¿A quién se dirige la poetisa para declararle su amor?
2. ¿Qué aspectos biográficos señala Amarilis en el texto?
3. ¿Cómo es el lenguaje empleado?

Valoración

1. ¿Qué opinas del amor no correspondido? Fundamenta tu respuesta.

PARA LA CASA

Creatividad

1. Ilustra la parte del poema que más haya llamado tu atención.

LENGUAJE Y LITERATURA