



LA IDEA PRINCIPAL Y LA SECUNDARIA

OBJETIVO

- El alumno será capaz de diferenciar la idea principal de la idea secundaria asumiendo una actitud analítica.

La idea principal

Es la expresión (proposición, frase u oración) que subordina al resto de oraciones y/o ideas del texto.

La idea principal afirma o niega algo, pero no detalla. La idea principal puede ser explícita (expresada de forma directa en el texto) o implícita (idea sobreentendida). De una u otra forma, la idea principal es "aquello" de lo cual se habla esencialmente en el texto. La idea principal se puede manifestar con oración o frase nominal.

La idea principal involucra al tema y añade el aspecto más trascendente del texto. La idea principal se puede determinar a través de la siguiente pregunta:

¿Qué es lo más importante que se dice sobre el tema?

La idea principal se reconoce porque no se puede suprimir. Si se le suprime, las demás ideas quedan en el aire: sin introducción, sin explicación.

Ejemplo:

Lee y extrae la idea principal del siguiente texto:

"Es sabido que el agua cumple un papel sumamente importante en la agricultura. De ella también depende una buena cosecha. Gracias al agua, los jardines producen hierba fresca, agradables frutales y hermosas flores.

Sin el agua, el hombre no podría asearse, no aplacar su sed, tampoco podría preparar sus alimentos. Los animales no sobrevivirían si llegara a falta este líquido elemento. El agua es, pues, muy indispensable para la vida".

La idea principal es : El agua es muy indispensable para la vida.

Las ideas secundarias

Son expresiones que pretenden explicar o argumentar, ejemplificar o contrastar lo planteado explícita o implícitamente por el autor en la idea principal.

Ejemplo:

Subraya las ideas secundarias del siguiente texto:

Un infante necesita que se le prepare si va a afrontar un problema nuevo y siente miedo. Por ejemplo, si tiene que ir al hospital para ser operado de un pequeño tumor cerebral, se le tiene que decir la verdad acerca de lo que va suceder. Además, el adulto debe darle seguridad diciéndole que estará a su lado siempre. También debe responder a todas las preguntas que el niño haga. En la etapa de la niñez, la información y el amor son los medios más eficaces contra el miedo a lo desconocido.

ACTIVIDADES

I. En el siguiente texto subraya la idea principal con lapicero azul y con rojo las ideas secundarias.

“Durante los años sesenta, la juventud adquirió un protagonismo sin precedentes. La base de su importancia radicó en que por primera vez los jóvenes tenían dinero y lo gastaban en sus propios gustos. Este enorme mercado sin explotar atrajo la atención de empresarios y publicistas, que crearon una moda – la minifalda, por ejemplo . una música – el rock -, unas comidas y bebidas “para jóvenes” aceptadas por el resto de la sociedad.”

II. En el siguiente texto, marca con una X la alternativa que exprese la idea principal.

Los antiguos griegos tuvieron desde siempre contactos con pueblos menos desarrollados que desconocían la vida urbana, la escritura e incluso, la agricultura. En general, los griegos consideraban como inferiores a estos pueblos que no hablaban su lengua (les decían bárbaros) y subrayaban más sus aspectos negativos: miseria, ferocidad e incultura. En las fases más antiguas de su historia la mayor parte de estos contactos fueron escasamente amistosos.

- Los vecinos de los antiguos desconocían la escritura.
- Los griegos consideraban como inferiores a los pueblos vecinos menos desarrollados que ellos.
- Los griegos no mantuvieron relaciones de amistad con los pueblos menos desarrollados que ellos.

III. Subraya las ideas principales en el siguiente texto:

“En la juventud de los 60 se extendió la necesidad de cambiar la sociedad, de llevar la libertad hasta sus últimas consecuencias. Estas bases fueron los cimientos para la aparición de varios movimientos contrarios a la sociedad de los adultos: el hippismo, la liberación sexual, la cultura underground, el espiritualismo, el pacifismo. Por eso decimos que, en los años 60 los jóvenes desarrollaron una cultura propia, más libre que la tradicional”.



ACTIVIDADES DOMICILIARAS

I. Lee el siguiente texto y responde:

Hacia apenas una semana que era nuestra vecina y ya el barrio estaba alborotado. Venía de Chile, era hija única de padre alemán y madre araucana y de esta combinación había surgido un fruto raro y exquisito. El primer día que asomó a la calle hasta a los más chicos se no cayó la baba. Nunca habíamos visto cutis mas rosado, trenza mas negra y sedosa, ojos tan celestes y turgencias tan marcadas que nos hicieran revisar nuestra idea de la belleza. Las chicas del barrio eran delgadas, elásticas, acrobáticas,

andróginas, mozuelos con falda y peluca; pero Frida era rellenita, lenta y convexa por donde de la mirara. A nadie se le hubiera ocurrido desafiarla a una sesión de lucha romana o invitarla a caminar por el fila de altas tapias, como hacíamos con las otras chicas. Era como una mamá chiquita, algo reposada y dulce, un regazo donde provocaba caer y quedar dormido.

Las chicas del barrio al comienzo le hicieron hielo, pues vieron en ella un elemento extranjero que podía tener un peligro al armonioso equilibrio del grupo y, sobre todo, modificar la carta sentimental de nuestra esquina. Pero Frida era tan sencilla e ingenua y tan poco maliciosa y coqueta que pronto la adoptaron y la sumaron a la nuez de la pandilla.

1. La idea central del texto resalta, respecto a Frida:
 - a) Su ingenio y comportamiento
 - b) Su acrobacia exquisita.
 - c) Sus características físicas.
 - d) Su noble delgadez alemana.
 - e) Su origen chileno alemán

2. En el texto, llamar a las chicas del barrio como "mozuelas con falda y peluca" implica:
 - a) Enemistad con aquellas.
 - b) Constar la realidad.
 - c) Una posición ilógica
 - d) Burlarse de sus amigas.
 - e) Tratarlas como varones.

3. El hielo de las chicas del barrio a Frida devino en aceptación porque:
 - a) Era como una mamá chiquita.
 - b) Era cándida y muy sencilla.
 - c) Era chilena y de padre alemán.
 - d) Mostraba coquetería y gordura.
 - e) Tuvo paciencia con todos.

II. Lee el siguiente texto y responde:

Era extremadamente complicado establecer un plano del sitio, ya que la jungla invadía todas las estructuras. No quedaba ninguna pirámide entera, sino máximo dos o tres fachadas piramidales unidas a algunas terrazas u otras construcciones del mismo tipo. Lejos del recinto había muros, terrazas y elevaciones piramidales que se adentraban en el bosque, lo que sembraba a veces la confusión en nuestros espíritus (...). En todos lados se observaban tramos de escaleras y elevaciones piramidales en cuya cumbre hubo antaño edificios o altares actualmente en ruinas. Todas estas gradas así como las fachadas piramidales eran pintadas y el lector imaginará fácilmente el efecto que debía producir la ciudad cuando el bosque aún no la invadía en la época en que los sacerdotes y los celebrantes subían los peldaños hasta las terrazas con el fin de venerar a los dioses en los lugares sagrados del templo (...).

1. El asunto del texto verso sobre:
 - a) Los dioses.
 - b) Los bosques selváticos.
 - c) Nuestros espíritus
 - d) Una antigua ciudad
 - e) La jungla

2. El título que mejor expresa la idea del texto es:
 - a) Relación estética entre el campo y la ciudad.
 - b) Características físicas de una antigua ciudad.
 - c) Construcciones de civilizaciones desarrolladas.
 - d) Elementos culturales del pasado histórico.
 - e) La arquitectura de las pirámides egipcias.

3. Según el tema, el texto está dentro del campo de la:
 - a) Literatura
 - b) Etnología
 - c) Historia
 - d) Ecología
 - e) Epistemología

4. El autor deja entrever que:
 - a) No existía un plano del lugar.
 - b) Había escaleras y tramos.
 - c) Existirían alimañas en ese lugar.
 - d) Las ceremonias tenían una intencionalidad.
 - e) Era una ciudad antigua.

EL TITULO Y EL CAMPO

OBJETIVO

- El alumno será capaz de determinar el título del texto leído y el campo semántico al que pertenece dicho texto.

El título

Un título es una frase con que se da a conocer el nombre o asunto de un texto.

Un título apropiado a un texto debe ser breve, claro e inclusivo.

El campo

Se refiere al arte, ciencia o disciplina al que pertenece el texto.

Los textos por su campo pueden dividirse en:

- Textos literarios
- Textos filosóficos
- Textos científicos

1. Textos literarios: Los textos literarios pueden ser de dos tipos:

a) Textos de creación literaria: Son sustancialmente textos narrativos extraídos de novelas, cuentos, mitos, leyendas, tradiciones, etc.

Lo peculiar de dichos textos es que en ellos un narrador en primera, segunda o tercera persona, cuenta algo, recrea, refiere un suceso, que se asemeja mucho al modo en que los lectores vivimos las situaciones de la vida cotidiana.

b) Textos de crítica literaria: Son aquellas que analizan o enjuician una obra literaria o a su autor un tanto creador.

2. Textos filosóficos: Son aquellos cuyo contenido gira en torno al pensamiento de ciertos hombres o a determinados sistemas filosóficos que se han planteado temas muy diversos relacionados con el propio ser humano, su esencia, origen, destino, etc. y con la naturaleza y propiedades del mundo y los demás seres animados o inanimados.

3. Textos científicos: Son aquellos textos que abordan temas relativos a teorías y problemas científicos, a los científicos que los crean y los plantean, así como el modo que tiene de proceder para formular sus teorías y resolver sus problemas.

III. Dentro del recuadro se han mezclado palabras. Agrúpalas en un cuadro como el siguiente y escribe el nombre de cada uno de los campos semánticos al que pertenecen las palabras.

*mesa – silla – cama – televisor – radio – licuadora – llama – vicuña
alpaca – taza – plato - vaso*

CAMPOS SEMÁNTICOS	PALABRAS (elementos)

IV. En cada listado de palabras, existe una que no pertenece al mismo campo semántico. Enciérralo en un círculo:

1. constante – tenaz – firme – perseverante – necio
2. salado – dulce – agradable – destemplado – agrio, agridulce.
3. acicalado – impecable – desaliñado – peripuesto – ordenado.
4. relincho – balido – bramido – grito – graznido – arrullo.



ACTIVIDADES DOMICILIARIAS

I. Imagina que estás en un hospital y escribe seis palabras que pertenezcan al campo semántico de la sala de operaciones.

.....

.....

II. Escribe 4 nombres que pertenezcan a los siguientes campos semánticos.



III. Las siguientes palabras designan distintos tipos de viajes. Escribe una oración con cada una de ellas:

excursión travesía odisea
peregrinación gira expedición

-
-
-
-
-
-

IV. Clasifica las siguientes palabras según el campo semántico que les corresponde. Tú agrega dos mas:

aflicción – dicha – cólera – júbilo – desconsuelo - pena
contento – enojo – regocijo – rabia – congoja - ira

ALEGRIA

.....

ENFADO

.....

TRISTEZA

.....

V. Lee el siguiente texto y responde:
 "La moral es un conjunto de normas y reglas de conducta de los hombres en la sociedad, que caracteriza sus opiniones de la justicia y la injusticia, del bien y el mal, del honor y el deshonor, etc. A diferencia de las jurídicas, las normas y reglas de la moral no

están prescritas en leyes, sino que se mantienen por la fuerza de la opinión pública, de las costumbres, usos y educación; por la fuerza de los estímulos internos del hombre. Determinan la actitud del individuo para con la sociedad, los pueblos de otros países, la familia y otras personas. La moral se formó juntamente con la sociedad humana. La sociedad siempre impone a sus miembros determinados mandatos que se expresan en normas de moral. Estas normas no son eternas. Cambian con el desarrollo de la sociedad bajo la influencia de los cambios operados en la producción y, ante todo, en las relaciones de producción. En el régimen primitivo las normas de moral eran iguales para todos los miembros de la sociedad. Con el surgimiento de las clases, empezaron a expresar los intereses de una u otra clase. La moral adquirió carácter de clase”.

1. El título para el texto en referencia es:
 - a) Diferencia entre normas morales y normas jurídicas.
 - b) Actitud de la sociedad frente a las normas legales.
 - c) El significado de la moral y las normas jurídicas.
 - d) Esencia y crisis de la moral en la vida social.
 - e) El carácter variable de las normas morales.

2. A diferencia de la moral las leyes:
 - a) No están prescritas en leyes.
 - b) Tienen carácter clasista.
 - c) Están plasmadas en leyes.
 - d) No tienen carácter clasista.
 - e) Determinan la actitud del individuo.

3. La moral es clasista puesto que:
 - a) Es válida para toda una sociedad.
 - b) Sirve por igual a todas las clases sociales.
 - c) Es prescrita en leyes por una clase en particular.
 - d) No es eterna sino que varía a lo largo de la historia.
 - e) Expresa los intereses de una clase social en particular.

4. La variación de los patrones morales obedece a:
 - a) La cantidad de bienes producidos.
 - b) Cambios en las relaciones de producción.
 - c) La primacía de las normas jurídicas.
 - d) El mejoramiento de los bienes producidos.
 - e) La crisis del régimen primitivo de producción.

5. Según lo expuesto, la moral puede clasificarse en:
 - a) clasista, impositiva e invariable.
 - b) social, formativa, sencilla e impositiva.
 - c) transformadora, educativa e histórica.
 - d) social, clasista, histórica y dinámica.
 - e) clasista, jurídica, variable y compleja.