



### HOMOFONAS CON H Y SIN H

¿Tú sabes a qué hora  
abría la boletería?

¿Habría la posibilidad de conseguir alguna entrada?

\* Pronuncia las palabras destacadas. ¿Tienen la misma pronunciación?  
¿Significan lo mismo?

---

\* ¿Cuál es el significado de cada una de las palabras?

---

---

Los principales casos de homófonas que sólo se distinguen por escribirse con **h** y **sin h** son los siguientes :

#### CON H

#### SIN H

<b>Habría</b>	Forma del verbo haber.	<b>Abría</b>	Forma del verbo abrir.
<b>Hasta</b>	Preposición.	<b>asta</b>	Palo de la lanza o de la bandera. Cuerno de toro.
<b>has</b>	Forma del verbo haber.	<b>as</b>	Campeón. Naípe.
<b>hatajo</b>	Pequeño hato de ganado.	<b>Atajo</b>	Camino más corto.
<b>haya</b>	Árbol.	<b>aya</b>	Mujer que se encarga de cuidar niños.
<b>hecho</b>	Forma del verbo hacer.	<b>Echo</b>	Forma del verbo echar. Cosa que sucede.
<b>herrar</b>	Poner herraduras.	<b>Errar</b>	No acertar. Vagar de un lugar a otro.
<b>hojear</b>	Pasar las hojas de un libro.	<b>Ojear</b>	Dirigir la mirada a alguna parte.
<b>hola</b>	Fórmula de saludo.	<b>Ola</b>	Onda formada por el agua.
<b>honda</b>	Instrumento para arrojar	<b>onda</b>	Ondulación piedras. Profunda.
<b>hora</b>	Unidad de tiempo.	<b>ora</b>	Forma del verbo orar.
<b>Horca</b>	Patíbulo. Utensilio.	<b>orca</b>	Animal cetáceo de grandes dimensiones.
<b>Huso</b>	Instrumento para hilar.	<b>uso</b>	Acción de usar. Costumbre.

**ACTIVIDADES**

1. Copia y completa las oraciones con la palabra correspondiente.

hora	hasta	has	hola	habría
ora	asta	as	ola	abría

- \* ¿A qué **hora** crees tú que vendrá Ivo?
- \* El monje \_\_\_\_\_ varias veces al día.
- \* La puerta se \_\_\_\_\_ lentamente.
- \* Creo que \_\_\_\_\_ podido ir.
- \* ¿\_\_\_\_\_ cuándo estaré en cama?
- \* Las banderas ondean a media \_\_\_\_\_
- \* ¿Qué \_\_\_\_\_ dicho que hay en el cine?
- \* Martín es un \_\_\_\_\_ en básquet.
- \* ¡\_\_\_\_\_, Carlos! ¿Qué haces tú por aquí?
- \* En la playa, una \_\_\_\_\_ enorme nos arrastró.

2. Relaciona el significado de cada palabra con una de la columna de al lado.

ablando	Adquirir conocimiento.
hablando	Flor blanca.
errar	Poner las herraduras.
herrar	Forma del verbo izar.
ice	Forma del verbo ablandar.
hice	Asir, prender.
azar	Gerundio del verbo hablar.
azahar	No acertar.
aprender	Casualidad.
aprehender	Forma del verbo hacer.
desecho	De deshacer.
deshecho	De desechar, desperdiciar.

**Horizontales**

1. Arma para arrojar piedras. Profunda.
2. Utensilios para hilar.
3. Mirar, echar una ojeada.
4. Verbo orar (3ra. persona singular. Presente del Indicativo).
5. Onda en el agua.
6. Árbol. Verbo haber (Presente del Subjuntivo)
7. Palo de la lanza o de la bandera.
8. Ondulación.
9. Verbo arar (1ra. pers. sing. Pretérito del Indicativo)
10. Verbo haber (2da. pers. sing. Presente del Indicativo)

**Verticales**

1. Pasar hojas de un libro.
2. Equivocado.
3. Con herraduras.
4. Fórmula de saludo.
5. Unidad de tiempo.
6. Preposición.
7. Campeón. Naípe.
8. Costumbres.
9. Verbo hacer (1ra. pers. sing. Futuro del Condicional)
10. Mujer encargada del cuidado de los niños

4. Sustituye cada palabra destacada en el texto por una de las siguientes.

desecho	deshecho	echo	hecho
---------	----------	------	-------

**Crónica de un Paseo**

Hoy he ido de paseo. Me tuve que levantar muy temprano, porque no dejé \_\_\_\_\_ el preparado equipaje el día anterior.

El viaje resultó agradable, pero lento. Siempre \_\_\_\_\_ de menos mi bicicleta. Teníamos extraño

previsto llegar a las once, y el \_\_\_\_\_ es que llegamos a las doce y media. caso

La comida estaba riquísima, pero la torta helada se había \_\_\_\_\_ por completo. Al terminar, derretido

recogimos todos los restos de la comida y tiramos los \_\_\_\_\_ en los recipientes para la basura. Desperdicios

**ORACIONES INCOMPLETAS**

I. Subraya la alternativa que completa correctamente el sentido de la oración.

Ejemplo:

..... dice el patito y en el acuario nada el .....

- A) cuac - cuac - pescado                      B) cuac - cuac - pez  
 C) pio - pío - pez                                D) cocorocó - pez

1. El niño ..... un cuento que en el ..... estaba escrito.  
 A) escribió - pared    B) leyó - libro    C) recitó - libro    D) cantó - radio

2. Amasó ..... y puso los panes en el .....  
 A) el trigo- fogón    B) la harina- horno    C) harina fogón    D) el pan- comedor

3. El bebé ..... y puso los panes en el .....  
 A) mira-una    B) sacudía - mano    C) tiraba- sonaja    D) lloraba- cuna

4. Mi ..... es redonda y mi camión es de .....  
 A) cama-metal    B) balón-vidrio    C) pelota-madera  
 D) cabeza-tienda

5. .... el gallo muy contento y la .....  
 A) canta-gallina    B) juega-gallina    C) pía-pava  
 D) cloquea-gallina

6. Doña Pata notó que los huevos que estaba ..... comenzaba a abrirse,  
 dejando salir lindos .....  
 A) comiendo - polluelos                      B) empollando - patitos  
 C) calentando - pollitos                      D) cociendo - pavitos

7. Bailó toda la noche hasta quedar .....  
 A) alegre                      B) fatigada                      C) ilusionada                      D) furiosa

8. Después del cólera, la gente comenzó a tomar .....  
 A) precauciones    B) agua                      C) sus maletas    D) desconfianza

9. Estaba preocupado porque el examen resultó .....  
 A) fácil                      B) falso                      C) arduo                      D) exitoso

10. Hoy hará mucho ....., ahora tendré que ponerme .....
- A) frío-chompa      B) calor-chompa      C) calor-paraguas  
D) frío-hielo
11. Cientos o miles de ..... transitan por las calles llenándolas de .....
- A) trenes - pasajeros      B) autos - humo y ruido  
C) personas - bulla y humo      D) aviones - humo y gasolina
12. Es duro caer, mas es por mí, pasado por .....
- A) sufrir      B) correr      C) subir      D) reír
13. Hoy por ti, mañana por mí, pasado por .....
- A) yo      B) nosotros      C) ellos      D) ninguno
14. Continúa arreglando artefactos eléctricos, aún no se olvida de sus .....
- A) materiales      B) padres      C) habilidades      D) prácticas
15. Es una de esas personas que sólo se conocen ..... en la vida.
- A) algo      B) siempre      C) nunca      D) pocas veces

### ANALOGÍAS

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. <b>LECTURA</b> : <b>BIBLIOTECA</b></p> <p>A) disco : discoteca<br/>B) clase : aula<br/>C) misa : grey<br/>D) profesor : escuela<br/>E) morgue : necropsia</p> | <p>7. <b>TENEDOR</b> : <b>UTENSILIO</b></p> <p>A) cucharón : cuchara<br/>B) quena : instrumento<br/>C) mueble : sofá<br/>D) vianda : potaje<br/>E) número : cifra</p>            |
| <p>2. <b>HOMBRE</b> : <b>RAZÓN</b></p> <p>A) tiburón : ferocidad<br/>B) vegetal : inercia<br/>C) animal : instinto<br/>D) mujer : celos<br/>E) perro : lealtad</p>  | <p>8. <b>ANCHOVETA</b> : <b>HARINA</b></p> <p>A) abeja : miel<br/>B) soya : aceite<br/>C) harina : fideos<br/>D) embutido : cerdo<br/>E) tabaco : cigarrillo</p>                 |
| <p>3. <b>COCA</b> : <b>COCAÍNA</b></p> <p>A) maíz : chicha<br/>B) caña : azúcar<br/>C) miel : caramelo<br/>D) leche : queso<br/>E) tronco : madera</p>              | <p>9. <b>MAYORÍA</b> : <b>UNANIMIDAD</b></p> <p>A) poder : prepotencia<br/>B) carestía : opulencia<br/>C) alerta : advertencia<br/>D) enojo : cólera<br/>E) trotar : carrera</p> |

- 4. SALUDO : REVERENCIA**  
A) llanto : gemido  
B) seso : caricia  
C) sin : con  
D) ay : dolor  
E) aprobación : aplauso
- 5. LAUD : MÚSICA**  
A) xilófono : madera  
B) micrófono : grabadora  
C) guitarra : cuerda  
D) piano : órgano  
E) lápiz : escritura
- 6. TIRADOR : PULSO**  
A) torero : arrojado  
B) cirujano : serenidad  
C) escribano : ortografía  
D) puntería : cazador  
E) pesista : robusto
- 10. HUMUS : SUSTANCIA**  
A) mina : mineral  
B) zafiro : piedra  
C) hervor : evaporación  
D) sustancias : alúminas  
E) minera : agua
- 11. FLUVIAL : RÍO**  
A) fabril : fábrica  
B) bursátil : moneda  
C) acuoso : oleoso  
D) carretera : vial  
E) camino : ruta
- 12. RÍO : CAUCE**  
A) cerro : piedra  
B) límite : frontera  
C) mar : olas  
D) cerco : propiedad  
E) costa : litoral
- 13. PERSONA : GENTILICIO**  
A) título : tópico  
B) sitio : ciudad  
C) quimera : paraíso  
D) lugar : topónimo  
E) padre : apellidos
- 14. AGILIDAD : EQUILIBRIO**  
A) tiempo : monotonía  
B) arreglo : juego  
C) fluido : líquido  
D) ingenio : diversión  
E) payaso : risa
- 15. CÚPULA : IGLESIA**  
A) cerro : valle  
B) cúspide : triángulo  
C) delta : río  
D) cabeza : cola  
E) ventana : casa
- 16. POEMA : ÓPERA**  
A) artículo : obra  
B) ardilla : canario  
C) oro : metal  
D) roca : piedra  
E) plato : botella
- 17. ACUARIO : PECES**  
A) zoológico : mamífero  
B) planetario : firmamento  
C) tienda : juguetes  
D) iglesia : fieles  
E) ejército : tanques
- 18. ABSORBER : SUSTRAER**  
A) succionar : exhalar  
B) exhalación : expiración  
C) prescritos : definidos  
D) acabar : terminar  
E) embeber : arrojar

**JUEGOS GRAMATICALES**

1. Forma campos semánticos con las siguientes palabras:

2.

RELOJ - VIEJO - EXTRANJERO - ELEGIR - IMAGEN - ENVEJECIDO - RELOJERO - EXTRANJERISMO  
 IMAGINACIÓN - ENVEJECIMIENTO - ELEGIDO - PRIVILEGIADO - ELEGIBLE - PRIVILEGIO - IMAGINABLE  
 PRIVILEGIAR - RELOJERÍA - ENVEJECER - EXTRANJERÍA

--	--	--	--	--	--

2. Completa el pupiletras con las palabras del recuadro:

PIE - DEDO - UÑA - CALLO - PISADA BOTA - ZAPATO - SANDALIA  
 MEDIA - HUELLA - CAMINO - ZAPATILLA - CALZADO

H	C	A	O	T	A	P	A	Z	I
E	S	H	U	E	L	L	A	M	A
R	A	L	O	A	O	A	P	I	A
T	Ñ	L	T	D	D	U	L	O	A
O	U	O	L	A	E	A	Y	I	O
D	B	S	E	I	D	D	D	L	G
A	M	I	P	N	T	E	L	Z	F
Z	P	A	A	D	M	A	V	N	A
L	G	S	E	C	C	P	P	D	R
A	T	C	A	M	I	N	O	A	T
C	A	D	A	S	I	P	M	C	Z

**COMPRESIÓN DE LECTURA**

**TEXTO N° 1**

El famoso Demetrio, que mereció el sobrenombre de conquistador de ciudades, ante una innegable provocación, puso sitio a la ciudad de Atenas. Los habitantes hicieron una desesperada resistencia; pero fueron obligados a rendirse a causa de su falta de provisiones.

Cuando Demetrio entró en la ciudad ordenó que todos los hombres, con excepción de las mujeres y niños, se juntaran en la plaza. Todos estaban con gran temor, creyendo que, por lo mucho que habían resistido y ofendido a su autoridad, la sentencia sería de muerte; pero su gozo no conoció límites cuando le oyeron dirigirse a ellos en estos términos:

- Deseo convenceros, ¡oh, atenienses!, de cuán injustamente habéis obrado; pues no os habéis levantado contra un enemigo, sino contra un príncipe que os amaba y que todavía os ama, y que desea vengarse concediéndoles su perdón y siendo todavía vuestro amigo. Volved a vuestros hogares y hallaréis que han sido provistos abundantemente por mis soldados, con todos los víveres que necesitáis. Que esto os sirva de ejemplo y estímulo de obediencia para el futuro.

1. **Se comprende de lo leído, que es falso que:**
  - A) Demetrio no logró someter a los atenienses.
  - B) El perdón fue la venganza de Demetrio.
  - C) La falta de provisiones de los atenienses ocasionó la victoria de Demetrio.
  - D) Los atenienses temían que su rebeldía sería sancionada con la muerte.
2. **La lectura nos enseña que es correcto:**
  - A) Humillar y hacer escarnio del vencido.
  - B) Saber perdonar ennoblece al ser humano.
  - C) No tener compasión con los vencidos.
  - D) La clemencia es improcedente con los vencidos.

### TEXTO N° 2

“El concepto que se tiene de las bibliotecas y archivos como toneladas de papel (libros, revistas, folletos, sonidos) va a ir cambiando con la nueva tecnología y almacenándose en drivers (disco duro, software, CD rom).

El avance de las comunicaciones permite que las antiguas bibliotecas puedan establecer comunicación en “tiempo real” con otros centros similares y usuarios de cualquier parte del mundo.

Un ejemplo es la digitalización de la Biblioteca del Congreso de Washington D.C. en el cual podemos encontrar más de 100 millones ítems (cine, televisión, sonido, revistas, libros).

El avance de la electrónica se ha debido al progreso de la informática. No existe empresa en el mundo actual que no tenga una computadora y no hay persona que no esté de acuerdo con que esta forma facilita el aprendizaje”.

1. **Marca las alternativas correctas:**
  - ( ) Las bibliotecas están desapareciendo
  - ( ) Los drivers almacenan poca información.
  - ( ) Los avances informáticas no ayudan.
  - ( ) La informática permite el avance de las bibliotecas.
  - ( ) La información se almacena en drivers.

### TEXTO N° 3

Puno, la ciudad más importante del Altiplano, se recuesta a lo largo de la orilla oriental del lago Titicaca, a 3 827 metros de altitud.

Fundada por el Conde de Lemos en 1668, fue durante la dominación española uno de los centros más ricos del continente, debido a la explotación de las minas de plata de la cercana Laykakota.

El mayor atractivo del lugar viene por el folclor, que en puno alcanza la más alta expresión de todo el Perú gracias a la artesanía, los trajes, los mitos, las fiestas

y especialmente las danzas populares, casi trescientas, contando todas sus variantes.

La más célebre e interesante es la Diablada, que se realiza durante los festejos en honor de la Virgen de la candelaria, en la primera mitad de febrero.

Los danzantes llevan máscaras grotescas y muy decoradas, trajes de muchos colores y entablan vertiginosas competiciones de habilidad, con significados que se remontan probablemente a las culturas preincas, junto a otros más recientes de extracción totalmente diversos.

- 1. El título más apropiado del texto es:**
  - A) Fundación y actividad económica de Puno.
  - B) Puno como uno de los centros más ricos del continente.
  - C) Puno, la capital folclórica del Perú.
  - D) Las danzas populares puneñas.
  - E) Puno, atrayente y cautivador por sus expresiones culturales.
  
- 2. ¿Qué significado tienen las competiciones de los danzantes?**
  - A) Reafirman las culturas preincas.
  - B) Resaltan las vivencias andinas.
  - C) Representan lo ancestral con mezcla de modernidad.
  - D) Puramente decorativo y repetitivo.
  - E) Una despreocupación por lo social.
  
- 3. Sobre las danzas, su práctica:**
  - A) En los Andes peruanos durante las fiestas religiosas.
  - B) Para celebrar la explotación de minas de plata.
  - C) En honor de la Virgen de la Candelaria, en febrero.
  - D) Con un lujo excesivo que contrasta con la pobreza.
  - E) Con la finalidad de destacar a nivel nacional.
  
- 4. Sobre la explotación de las minas de plata:**
  - A) Fue dirigida por el Conde de Lemos en 1868.
  - B) Fue durante la invasión.
  - C) Llevó el auge económico a Puno.
  - D) Limitó el cultivo del folclor.
  - E) Ayudó a la economía puneña.

**PLAN DE REDACCIÓN**

**1. “Sobre fantasmas”**

- I. 1862: Se funda el “Club de los Fantasmas”.
- II. Fantasmas ingleses: Tan indestructibles y antiguos como el país en donde “viven”.
- III. Algunos son juguetones, otros serios.
- IV. Aparecen con la misma ropa que usaban en vida.
- V. No hay castillo que no tenga “su” fantasma.
- A. II - V - III - IV - I
- B. I - V - IV - III - II
- C. V - IV - I - III - II
- D. I - II - IV - V - III
- E. V - IV - III - II - I

**2. “La avispa chaqueta amarilla”**

- I. Molestias a la población y daño a la agricultura.
- II. Descripción de la vespula germánica.
- III. Urgencia de implementar programas de investigación en el país.
- IV. Se ignora todo respecto de este insecto.
- V. Medida de control inmediato.
- A. I - II - III - IV - V
- B. III - IV - II - I - V
- C. IV - I - II - V - III
- D. II - IV - I - V - III
- E. I - III - IV - V - II

**3. “La naturaleza como fuente de inspiración literaria”**

- I. La Literatura en contra de la visión idealizada del paisaje natural.
- II. El paisaje natural: su presencia en la Literatura.
- III. El tratamiento literario de la naturaleza a través de los siglos.
- IV. El romántico: gran enamorado de la naturaleza.

- A. II - IV - III - I
- B. IV - II - III - I
- C. II - I - III - IV
- D. III - IV - I - II
- E. II - III - I - IV

**4. “Un cine netamente latinoamericano”**

- I. Cine peruano: un ejemplo de cinematografía latinoamericana.
- II. Directores latinoamericanos más destacados.
- III. El cine latinoamericano se caracteriza por denunciar esencialmente problemas sociales y marginalidad.
- IV. Algunas películas peruanas.
- V. Análisis de la película peruana más premiada.

- A. V - IV - III - II - I
- B. III - I - IV - V - II
- C. III - II - I - IV - V
- D. II - I - III - IV - V
- E. I - V - III - II - IV