



LOS GENEROS LITERARIOS

Son los diferentes grupos en que se pueden clasificar las obras literarias, según sus propias modalidades y características. Reflejan las actitudes básicas que el escritor adopta en su tema.

Clasificación: Los principales géneros literarios son:

1. **Género épico:** es el relato de hechos extraordinarios de un pueblo o de una raza representados por individuos de gran carácter.

Especies épicas: Las principales son:

- a) Cantares de gesta: eran relatos en verso en los que se cantaban las hazañas de los héroes tradicionales o los acontecimientos de la vida nacional.
Ejm: “El poema del Mio Cid” (España)
- b) La epopeya: es una composición poética de tema grandioso, generalmente revela el estado de cultura de un pueblo en un determinado periodo histórico.
Ejm: La Iliada y la Odisea (de Homero)
La Eneida (de Virgilio)
La Divina Comedia (de Dante Alighieri)
- c) Los poemas épicos: toman como modelos, en forma y contenido, a las antiguas epopeyas, pero son menos extraordinarios, menos extensos y más cultos.
Ejm: La gatomaquia (de Lope de Vega)
La Araucana (de Alonso de Ercilla)

2. **Género lírico:** expresa los afectos, sentimientos o ideas propias del autor. Es decir, predomina al mundo subjetivo del escritor. Su forma de expresión es el verso. Su nombre proviene de “lira”, instrumento musical de cuerda, que utilizaban los griegos para recitar y cantar los antiguos poemas líricos.

Especies épicas: Las principales son:

- a) Oda: Es una composición poética no muy extensa, comúnmente en versos endecasílabos y heptasílabos, es un canto de exaltación, de entusiasmo sereno y apasionado.
Ejm: “La vida retirada” (de Fray Luis de León)
“En la ascensión” (de Fray Luis de León)
- b) Elegía: Es un poema lírico extenso que expresa sentimientos de dolor por sus desgracias personales o nacionales.
Ejm: “Coplas a la muerte de su padre” (de Jorge Manrique)

- c) Madrigal: Composición breve de tema amoroso dedicado a una mujer de gran belleza.
Ejm: ¿Qué es poesía? (de Gustavo Adolfo Bécquer)
- d) Letrilla: Es una composición poética, en versos de arte menor con utilización del estribillo en la parte final de las estrofas que repiten el pensamiento principal de la composición.
Ejm: Ándeme yo caliente
y ríase la gente (de Luis de Góngora)
- e) Égloga: Es una composición bucólica que celebra la belleza y placidez de los campos.
Ejm: “Égloga I” (de Garcilaso de la Vega)
- f) Soneto: Es una composición poética de invención italiana, de catorce versos endecasílabos, dispuestos en dos cuartetos de rima abrazada (ABBA, ABBA) y dos tercetos.
- g) Epigrama: Es un breve poema festivo. Frecuentemente son compuestos para inscribirse como epitafio sobre la lápida de una tumba.
Ejm: Epitafio para un rector
De un epitafio honorífico
a un magnífico rector,
un punto será el autor:
se murió el rector. Magnífico
- h) Himno: Composición poética de origen antiguo, manifiesta con calor, majestad y entusiasmo los sentimientos colectivos de carácter sagrada, heroico o patriótico.
Ejm: “Himno Nacional del Perú” (de José de la Torre Ugarte)
3. **Género dramático**: Es la obra que representa hechos reales o ficticios de la vida humana en el escenario. Su forma de expresión es el dialogo y las acciones.

Especies dramáticas: Las principales son:

- a) Tragedia: Es la especie dramática mas antigua. Desarrolla una acción elevada cuyos personajes, de gran calidad, por lo general Dioses, príncipes, luchan inútilmente contra la fatalidad.
Ejm: Edipo Rey (de Sófocles)
- b) Comedia: es una especie dramática, que trata de asuntos mas triviales, risueños y picantes, con el objeto de provocar distracción, alegría.
Ejm: “El sí de las niñas” (de Leandro Fernández de Moratín)
- c) Drama: Es una especie intermedia entre la tragedia y la comedia, escenifica un tema de carácter afectivo - risueño. Se mezclan el dolor y la alegría, la gravedad y la risa, lo serio y lo ridículo.
Ejm: “Bodas de sangre” (de Federico García Lorca)

4. **Género narrativo:** Son los relatos de acontecimientos reales o ficticios que ocurren en un determinado tiempo y lugar.

Especies narrativas: Las principales son:

- a) **Novela:** Es un género literario escrito en prosa cuyo argumento se basa en la realidad o en la concepción imaginaria. Es mas extensa que el cuento.
Ejm:
- “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” (de Cervantes Saavedra)
- “Crimen y Castigo” (de Fedor Dostoievski)
- b) **Cuento:** Es un relato breve de asunto ficticio escrito en prosa.
Ejm: “Los gallinazos sin plumas” (de Julio Ramón Ribeyro)
- c) **Leyenda:** Es una narración breve que se caracteriza por relatar un hecho ocurrido en el pasado lejano y en el cual predomina lo sobrenatural.
Ejm: “Leyendas” (de G.A. Bécquer)
- d) **Tradición:** Narra hechos del pasado pero no necesita estar relacionada con lo sobrenatural. Puede motivarse en una simple anécdota.
Ejm: “Las tradiciones peruanas” (de Ricardo Palma)
- e) **Fábula:** Relato a mano escrito en prosa o en verso, que oculta una enseñanza moral llamada moraleja.
Ejm: “Fábulas” (de Samaniego).
- f) **Mito:** Es una narración que relata los tiempo fabulosos y que de alguna manera trata de explicar el origen del mundo, de los seres humanos o de algunos fenómenos naturales.
Ejm: “El mito” (de Orfeo)

Identifica el género, especie y autor de las siguientes obras:

OBRA	GENERO	ESPECIE	AUTOR
1. “El sí de las niñas”			
2. “Bodas de sangre”			
3. “El ruiseñor y la rosa”			
4. “Paco Yunque”			
5. “Tristitia”			
6. “El trompo”			
7. “Vida retirada”			
8. “El Quijote de la Mancha”			
9. “El reflejo”			
10. “Trilce”			
11. “Las mil y una noches”			
12. “La Ilidada”			
13. “Hamlet”			
14. “Romeo y Julieta”			
15. “La Odisea”			
16. “La Divina Comedia”			
17. “El retrato de Dorian Gray”			
18. “Harry Potter”			
19. “El señor de los anillos”			
20. “Las crónicas de Narnia”			

EJERCICIOS

- I. Resuelve las siguientes preguntas:
1. **Obra que termina con un pensamiento didáctico, llamada moraleja:**

a) cuento	c) fábula
b) leyendo	d) relato

 2. **Señala cual de las siguientes obras no es Cantar de Gesta:**

a) Orlando furioso	c) Poema de Mio Cid
b) La canción de Roldán	d) Los Nibelungos

 3. **Una de las siguientes leyendas es obra de un autor peruano.**

a) El estudiante de Salamanca	c) Don Dimas de la tijera
b) A buen juez, mejor testigo	d) La ajorca de oro.

 4. **Una de las siguientes narraciones no es de autor peruano.**

a) El mundo es ancho y ajeno	c) Paco Yunque
b) La casa verde	d) El Aleph

 5. **Relaciona correctamente la obra con su especie:**

1. Idilios	a. Canción
2. Al autor del mar	b. Oda
3. A la abeja semejante	c. Epigrama
4. Yaravíes	d. Elegía
a) 1A - 2B - 3C - 4D	c) 1B - 2C - 3A - 4D
b) 1A - 2B - 3D - 4C	d) 1C - 2A - 3D - 4B

 6. **Es la combinación de elementos trágicos y cómicos**

a) opera	c) zarzuela
b) sainete	d) drama

 7. **Obra en la que el desenlace es triste, aciago.**

a) Fuenteovejuna	c) El sí de las niñas
b) Hamlet	d) El sargento canuto

 8. **Especies teatrales surgidos en España.**

a) Comedia - drama	c) Opera - opereta
b) Drama - zarzuela	d) Entremés - tragedia

 9. **La es una composición breve que exalta la vida del**

a) Letrilla - hombre	c) oda - señor
b) elegía - mortal	d) égloga - campo

 10. **Relaciona correctamente el autor con su obra**

1. Aristófanes	a. El avaro
2. Moliere	b. Hamlet
3. Bezet	c. Las nubes
4. Shakespeare	d. Carmen
a) 1C - 2A - 3D - 4B	c) 1B - 2A - 3C - 4D
b) 1A - 2C - 3B - 4D	d) 1D - 2C - 3B - 4A