

Ayuda para Docentes

**QUINTO
PRIMARIA**



GÉNERO Y NÚMERO EN LOS SUSTANTIVOS

Alumno niño	Alumno niña	
		
		Alumnos/niños

¿Qué ha pasado?

El nombre o sustantivo sufren cambios. Según se refiera a uno (singular) a varios (plural) o a los que son de género masculino o femenino. ¡Es muy fácil!

¿ Cómo se forma el femenino ?

Se cambia "o" por "a"

gato - gata

Se añade a

pintor - pintora

Cambian su terminación

actor - actriz

Cambian el artículo

el espía - la espía

Agregando macho o hembra

El cóndor macho
El cóndor hembra



- Escribe el femenino de estas palabras
 - Actor
- Yerno
- Escolar
- Mono
- Haragán
- Capitán
- Elefante
- Halcón.....
- Atleta
- Alcalde

¿ Cómo se forma el plural ?

Añaden “s”

río - ríos

Añaden “es”

red - redes

Cambiando artículo el
por los y la por las

El lunes - los lunes
la crisis - las crisis

I. Pluraliza los siguientes



Fólder	E.....
Álbum	O.....
Luz	Guardaespalda.....
Avemaría	Sofá
Carácter	Té
Lunes	Maní
Miércoles	Papá
Champú	Perdiz
Brindis.....	Ají
Mitin	I
Club	U
Martes	Régimen
A	



I. Subraya los sustantivos que encuentres en el siguiente texto :

«En una choza amazónica a orillas del sonoro Ucayali, Jenaro Valdivián vio con sorpresa que las provisiones y las balas se acababan. Su fiel servidor aquel indio que tan bien felchaba a los monos gordos para convertirlos en manjar exquisito, se marchó, como ellos dicen a «pasear».

Dos o tres días de misteriosa excursión por la selva, de donde regresaba, con su bondadosa sonrisa doméstica, lleno de orquídeas sangrientas y de mariposas para el chiquillo». (Yacu – mama).

II. Dentro del recuadro hay sustantivos, clasificados según corresponda:

<i>concierto</i>	<i>alegría</i>	<i>periodismo</i>
<i>belleza</i>	<i>libro</i>	<i>sinceridad</i>
<i>gaseosa</i>	<i>juventud</i>	

SUSTANTIVOS CONCRETOS

SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

5
e
ra
era
i
a
al

IV. Subraya todos los sustantivos que encuentres en el siguiente poema

Porque mi patria es hermosa
como una espada en el aire,
y más hermosa todavía
yo hablo y la defiando
con mi vida
No me importa lo que digan
los traidores
hemos cerrado el pasado
con gruesas lágrimas de acero.
El cielo es nuestro,
nuestro el pan de cada día
hemos sembrado y cosechado
el trigo, y la tierra
son nuestros
y para siempre nos pertenece



V. Consulta el significado e indica a quiénes agrupan los siguientes colectivos:

Piara	_____	Tripulación	_____
Naranjal	_____	Enjambre	_____
Congreso	_____	Banda	_____
Hemeroteca	_____	Cardumen	_____
Sauzal	_____	Pinacoteca	_____

EL ARTÍCULO

SEMÁNTICAMENTE: Anuncia al sustantivo modificándolo

Ejm.: El molino La escalera

Los molinos Las escaleras

SINTÁCTICAMENTE: Al igual que los adjetivos funcionan como modificadores directos

Ejm.:

CLASES : el - los
la - las

lo ← Artículo Neutro
al - del ← Artículo Contracto



I. Complete con los artículos convenientes

_____ vida	_____ zapato	_____ sol
_____ agua	_____ aguja	_____ invierno
_____ hacha	_____ sartén	_____ goma

II. Subraya los sustantivos y artículos del siguiente texto. Coloca una raya debajo de los sustantivos y dos debajo de los artículos.

«Las piedras son, en las serranías, terribles instrumentos de muerte. Los indios los emplearon siempre con eficacia contra los montoneros o contra el invasor extranjero. Las galgas son las piedras que lanzan desde la cumbre de las montañas sobre los enemigos que avanzan por el desfiladero y que son irremisiblemente aniquilado»

(Mariano Iberico)

GÉNEROS LITERARIOS

Los Géneros Literarios son las agrupaciones de las obras en base a características similares. Los principales géneros literarios son:

1. LÍRICO: Abarca las obras en que predomina el mundo interno del autor: sentimientos, experiencias emociones íntimas. La mayoría está escrita en verso

Ejemplo:

ACUÉRDATE DE MI

¡Oh!, cuanto tiempo silenciosa el alma
mira en redor su soledad que aumenta
como un pédulo inmóvil, ya no cuenta
las horas que se van,
ni siente los minutos cadenciosos
al golpe igual del corazón que adora,
aspirando de la magia embriagadora
de tu amoroso afán!

Ya no late, ni siente, ni aún respira
petrificada el alma allá en lo interno:
tu cifra en mármol con buril eterno
queda grabada en mí!
Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto;
muerto para el amor y la ventura,
está en tu corazón mi sepultura
y el cadáver aquí!

En este corazón ya enmudecido
cual la ruina de un templo silencioso,
vacío, abandonado, pavoroso,
sin luz y sin rumor;
embalsamadas ondas de armonía
elévanse un tiempo en sus altares,
y vibraban melódicos cantares
los ecos de tu amor.

¡Parece ayer!... de nuestros labios mudos
el suspiro de ¡Adiós! Volado al cielo
y escondías la faz en tu pañuelo
para mejor llorar;

Hoy ...nos apartan los profundos senos
de dos inmensidades que has querido,
es más triste y más hondo el de tu olvido
que el abismo del mar!

Pero, ¿qué es este mar? ¿qué es el espacio?
¿qué la distancia, ni los altos montes?
¿Ni qué son esos turbios horizontes
que miro desde aquí;
si a través del espacio y de las cumbres,
de ese ancho mar y de ese firmamento,

vuela por el azul mi pensamiento
y vive junto a ti?

Si yo tus alas invisibles veo,
te llevo dentro del alma, estás conmigo,
tu sombra soy, y adonde vas te sigo
de tus huellas en pos!

Y en vano intentan que mi nombre olvides;
nacieron nuestras almas enlazadas
y en el mismo crisol purificadas
por las manos de Dios!

Tú eres la misma aún: cual otros días
suspéndense tus brazos en mi cuello;
veo tu rostro apasionado y bello
mirarme y sonreír;
aspiro de tus labios el aliento
como el perfume de claveles rojos,
y brilla siempre en tus azules ojos,
mi sol, mi porvenir!

Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido;
mi nombre está en la atmósfera, en la brisa,
y ocultas a través de tu sonrisa
lágrimas de dolor;
pues mi recuerdo tu memoria asalta;
y a pesar tuyo por mi amor suspiras,
y hasta el ambiente mismo que respiras
te repite ¡mi amor!

¡Oh! cuando vea en la desierta playa,
con mi tristeza y mi dolor a solas
el vaivén incesante de las olas
me acordaré de tí!

Cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo
buscando un nido entre el mar y el cielo
¡acuérdate de mí!

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY
(Peruano)

COMPRESIÓN DE LECTURA

Título : _____

Autor : _____
 GÉNERO : _____ ESPECIE: _____
 NACIONALIDAD : _____

1. ¿Qué sentimiento predomina en el poema?

2. ¿Se puede afirmar qué es un poema típicamente romántico?

3. ¿Con qué elementos compara el poeta su alma y su corazón? ¿Qué connota estas comparaciones?

4. ¿Qué promesas y que súplica hace el poeta a su amado?

5. ¿Por qué crees que «el vaivén de las olas» traerá el recuerdo de la amada?

6. ¿Por qué crees que ella lo recordará cuando vea a «una ave solitaria»?

2. NARRATIVO ÉPICO

a) Narrativo : Relato de sucesos reales o imaginarios, ubicados en un determinado tiempo y lugar.

Especies: Cuento, novela, leyenda, fábula, mito, tradición, biografía

b) Épico : Son aquellas que cuentan hechos grandiosos y hazañas de un héroe o de todo un pueblo.

Los personajes son: Dioses, semidioses y héroes

Especies: poema épico y epopeya

EL PADRE PATA - 1821**RICARDO PALMA**

Cuando el general San Martín desembarcó en Pisco con el ejército patriota, venía a emprender la ardua faena complementaria de la Independencia americana, no faltaron ministros del Señor que, como el obispo Rangel, predicasen atrocidades contra la causa libertadora y sus caudillos.

Que vociferan lo que están con las armas en la mano y arriesgando la pelleja es cosa puesta en razón, pero no es que los ministros de un dios de paz y de concordia que en medio de los estragos de la guerra duermen bien y comen mejor, sean los que más aticen el fuego. Paréceme a aquel que en la catástrofe de un tren daba alaridos:

- ¿Por qué se queja usted tanto?

- Callese usted, so marica ¡Quejarse por un pie torcido cuando ve tanto muerto que no chilla!

Desempeñando interinamente el curato de Chancay estaba al franciscano fray Matías Zapata, que era un godo de primera agua, el cual, después de la misa dominical, se dirigía a los feligreses, exhortándolos con calor para que se mantuviesen fieles a la causa del rey, nuestro amo y señor. Refiriéndose al generalismo lo menos que contra él predicaba era lo siguiente:

«Carísimo hermano: Sabed que el nombre de este pícaro insurgente de San Martín es por sí solo una blasfemia y que está en pecado mortal todo el que lo pronuncie, no siendo para execrarlo. ¿Qué tiene de santo ese hombre malvado? ¿Llamarse San Martín ese sinvergüenza, con agravio del caritativo santo San Martín de Tours, que dividió su capa entre los pobres? Confórmese con llamarse sencillamente Martín, y le estará bien, por lo que tiene de semejante con su colomboño el pérfido hereje Martín Lutero, y porque, como éste, tiene que arder en los profundos infiernos. Sabed pues, hermanos y oyentes míos, que declaro excomulgado vitando a todo el que gritare ¡Viva San Martín porque es lo mismo que mofarse impíamente de la santidad que Dios acuerda a los buenos».

No pasaron muchos domingos sin que el generalísimo trasladase su ejército al Norte y sin que

fuerzas patriotas ocuparan Huacho y Chancay. Entre los tres o cuatro que por amigos de la «justa causa», como decían los realistas, fue preciso poner en chirona, encontré el energúmeno frailuco, el cual fue conducido ante el excomulgado caudillo.

- Con que, señor godo - le dijo San Martín - ¿Es cierto que me ha comparado usted con Lutero, y que le ha quitado una sílaba a mi apellido?.

Al infeliz le entró temblor de nervios y apenas si pudo hilvanar la excusa de que había cumplido órdenes de sus superiores y añadir que estaba llano a predicar devolviéndole a su señoría la sílaba.

- No me devuelva usted nada y quedese con ella - continuó el general -; pero sepa usted que yo, en castigo de su insolencia le quito también la primera sílaba de su apellido, y entienda que lo fusilo sin misericordia el día que se le ocurra firmar «Zapata». Desde hoy no es usted más que el padre «Pata» y téngalo muy presente, padre Pata.

Y cuentan que, hasta 1823, no hubo en Chancay partida de nacimiento, defunción u otro documento parroquial que no llevase por firmar «fray Matías Pata». Vino Bolívar, y le devolvió el uso de la sílaba eliminada.

3. EL TEATRO: Pertenecen a este género todas las obras escritas con la finalidad de representarlas en el escenario ante el público. Sus elementos primordiales son el diálogo y la acción.

Al ser escenificada la obra, intervienen recursos especiales: escenografía, mímica, voz actoral, luminotécnica, efectos sonoros, música, etc.

Especies: Tragedia, comedia, drama, ópera, zarzuela, sainete, entremés.

LECTURA**EL FABRICANTE DE DEUDAS**

Sala de una gran residencia. Es media mañana. Suena el timbre. Jacinto, el mayordomo, acude a abrir. A los pocos segundos, se precipita al interior David Cash.

CASH:(Vociferante) ¡Dile al señor que quiero hablarle! ¡Que esta vez no admito ninguna excusa! ¡Que voy a acudir a la justicia!

JACINTO: Sí, señor. Con su permiso. (Sale)

CASH: (Al público). Disculpen esta entrada en escena, señoras y señores, pero no podía haber sido de otro modo ¿Ven ustedes todo esto? Es la sala de un hermoso chalet de dos plantas, rodeado por un jardín digno de un maharajá ... En total tiene ... (Cuenta) ¡Siete habitaciones! Una residencia como para embajada o colegio inglés. ¿Y cuánto cobro por el arrendamiento de semejante palacete? Una miseria. (Se cerciora de que nadie en la escena lo escucha, Confidencial). El inquilino, don Luciano Obedot, me debe tres meses de arrendamiento, pero estoy decidido a desalojarlo

aunque sea un señorón. Sin pizca de remordimiento lo pondré de patitas en la calle.

OBEDOT: (Que ingresa sigiloso). Lo he oído todo, mi querido Cash. ¿Será usted capaz de hacerle esa canallada a uno de sus semejantes?

CASH: (Reaccionando vivamente). ¡Alto! ¡Usted no es mi semejante! Usted vive en un mar de deudas, yo no tengo acreedores; usted es el inquilino remiso de esta casa, yo el propietario; usted aparece en las páginas sociales de los diarios, yo soy apenas un Cash a quien de nada le ha valido invertir sus pocos ahorros en bienes raíces. ¡No somos, pues, semejantes! ¡No me envuelva con sus palabras! (Se cubre los oídos con las manos). No escucharé ni un sólo de los hábiles argumentos que le permiten vivir como un príncipe sin pagarle nada a nadie.

OBEDOT: (Levantando la voz). ¡Le pagaré, pero evitemos la violencia!

CASH: ¡No oigo nada! ¡Soy todo ojos! ¡Muéstreme el dinero y se quedará usted en paz! No me cuente otro cuento más, se lo ruego.

OBEDOT: Le pido que espere un poco.

CASH: ¿Y quién me espera a mí? ¡O me paga usted ahora mismo los tres meses que me debe, o lo hago desalojar esta misma tarde!

OBEDOT: (Serenamente). Calma, por favor. ¿Leyó que mi hija está a punto de comprometerse? Déjeme consumir ese maravilloso matrimonio.

CASH: Mi mujer leyó algo sobre un pretendiente aristócrata o no sé qué ... Del dicho al hecho, mi querido señor, hay mucho trecho. Además, ¿quién garantiza que la nobleza de una personas está acompañada de fortuna?

OBEDOT: En este caso nadie osa ponerlo en duda. El Marqués de Rondavieja, es propietario de media Andalucía.

CASH: Está muy bien y ojalá no sean puras fantasías, pero vine a cobrar y no me iré con los bolsillos vacíos.

OBEDOT: ¡Pero no sea intolerante, amigo mío! ¿No puedo obtener un último plazo?

CASH: (Se pasea por la habitación, en silencio. Luego de una pausa, habla). Creo que hay sólo uno. Fírmeme una letra a treinta días vista, por 12 mil soles, los tres meses vencidos y el que corre.

OBEDOT.- (Desencantado y melodramático). Así es la justicia humana. La deuda para ella es pero que el asesino. El asesino se castiga procurando al delincuente alojamiento, alimento regular y reposo. Es decir, la cárcel, la deuda, por el contrario, lanza al pobre deudor a la interperie y al hambre.

CASH.- ¡No haga frases, por favor! Le haré una concesión más: una letra a sesenta días.

OBEDOT.- Un poquito más de piedad aún, amigo Cash ... (Pausa) ¿A noventa días?

CASH (Saliendo). ¡Más los intereses!.

Entra socorro, la esposa de Obedot.

OBEDOT.- Ay, socorro, la solución es el matrimonio de Pitusa. ¡Todavía no me explicó que cosa de su persona ha atraído al Marques de Rondavieja!.

SOCORRO.- Pitusa tiene su encanto. Tiene sentimientos delicados, es culta....

OBEDOT.- ¡Sentimientos de novela rosa! Espero que considere el matrimonio como una transacción económica.

SOCORRO.- (Escandalizada) ¡Que idea, Luciano! ¿Te casaste conmigo como hombre de negocios o como enamorado?.

OBEDOT.- (Yendo el encuentro de su mujer y besándola) ¡Como un Romeo que desposa a su Julieta (Pausa) Ahora llama a Pitusa, es preciso que tome en serio al Marqués.

Socorro sale en busca de su hija.

OBEDOT.- (Se adelanta al público) Me casé creyendo que el famoso general, su abuelo, había dejado una herencia fabulosa. (Recalcando las palabras) ¡Ni un centavo! ¡Así como lo oyen: ni un centavo partido por la mitad! (pausa). En fin, esa carta me falló cuando yo era un crédulo soñador, pero la del Marqués está marcada. Esta vez, gracias a mí, una persona de esta familia va a acertar en la ruleta del matrimonio.

Entran Socorro y Pitusa.

OBEDOT.- Hijita, te va a casar. Eso, en los días negros que corren, es algo que testimonia la existencia de Dios.

PITUSA.- (Con voz dulce) ¿Ya te habló el joven Castro?.

OBEDOT.- ¿El joven Castro? ¿Quién es?

PITUSA.- Angel Castro, papá. Una vez fui con él a un fiesta.

OBEDOT.- ¿Un tipejo paliducho?.

PITUSA.- ¡Un muchacho delicado, papá!

OBEDOT.- ¿Y por qué habría de hablarme?

PITUSA.- Para pedirte mi mano, papá Queremos casarnos.

Obedot mira a Socorro, Socorro a Obedot, totalmente desconcertados ambos.

OBEDOT.- (Sin saber qué decir) ¿Y qué pruebas tienes de que ese individuo te quiere?

PITUSA.- (Con naturalidad) Me siento amada y él quiere casarse conmigo.

OBEDOT.- (Estallando). ¡Quien es él!. ¡Cuál es la familia! ¡Con qué cuenta para casarse!.

PITUSA.- Se llama Ángel Castro. Estudia en la Universidad. Es huérfano.

OBEDOT.- (Desesperado ya) ¡Huérfano! ¡Estudiante! ¡Castro! ¡Nada! (Pausa. tratando ser convincente). Escúhame, criatura. Bueno te casas con el tal Ángel. (Pitusa ríe complacida) ¡Tú no tienes un real!. ¡El tampoco! Al día siguiente de la boda ¿que comen? ¿Lo han pensado?.

PITUSA.- Lo que haya. Un pan , una papa, un vaso de agua. ¡Y nos queremos más!.

OBEDOT.- ¡Eso es pura fantasía!

PITUSA.- Alquilaremos un pequeño departamento en las afueras. Yo seré su sirvienta y él mi

sirviente. Cocinaremos juntos, lavaremos los platos juntos, leeremos juntos. El amor nos ayudará a vencer todos los obstáculos.

OBEDOT.- ¿Que estudia tu galán?

PITUSA.- (Muy orgullosa). Antropología

OBEDOT.- (En el colmo de su perplejidad) ¿Antropología? ¿Y para qué sirve eso?

PITUSA.- El mundo futuro necesitará de los antropólogos.

OBEDOT.- Y mientras esperamos que venga ese mundo futuro, ¿cómo se las arreglarán?

PITUSA.- Todo lo solucionará nuestro cariño, nuestra unión.

OBEDOT.- ¿Tu angelito conoce la situación económica por la que atravesamos?

PITUSA.- (En son de protesta) Nunca hemos hablado de dinero.

OBEDOT.- (INSIDIOSO). ¿Ah, te cree rica?

PITUSA.- Me sabe buena

OBEDOT.- ¡Ahora comprendo! Escucha, hijita, le vas a decir a ese niño que venga a hablar conmigo esta tarde ¿sí?.

PITUSA.- (Alegre) ¡Claro papacito!

OBEDOT.- A las cinco lo espero. (Didáctico) Atiéndeme bien ahora. Hace unos días conociste a un distinguido joven español, el Marques de Rondavieja.

PITUSA.- ¡Oh, si! Un pesado que me molestó toda la noche.

OBEDOT.- (En tono de reproche) ¡Un caballero que te hizo la corte! Ese señor vendrá esta noche a cenar con nosotros, pues está interesado en ti. Tu madre y yo vemos con muy buenos ojos a ese pretendiente. (Pausa) No serás, hija mia, la señora de Castro. Serás la Marquesa de Rondavieja. No cocinarás, ni lavarás . Viajarás, tendras joyas, serás una reina ¿Has entendido?

PITUSA.- (Con ademán de rebeldía) ¿Papá, quiero la felicidad aunque sea en la pobreza!

Dramaturgo, poeta y crítico literario, Sebastián Salazar Bondy nació en Lima en 1924 y murió a los cuarenta años de edad fue uno de los más grandes intelectuales contemporáneos de nuestro país. Trabajó con mucho empeño promoviendo incansablemente el desarrollo de la poesía, el teatro y las artes plásticas en el Perú. La búsqueda de la autenticidad nacional, el enfrentamiento entre la autoridad y el pueblo y la preocupación por el hombre peruano, son intereses constantes que se reflejan en sus obras.

COMPREENSIÓN Y COMENTARIO

Título:

Autor :

GÉNERO :

ESPECIE:

NACIONALIDAD:

1. ¿Por qué quería David Cash hablar con Obedot?
2. ¿Obtuvo David Cash lo que quería de Obedot? ¿Por qué?
3. ¿Sobre que asunto quería conversar Obedot con su hijita Pitusa?
4. ¿Quién era Ángel Castro?
5. ¿Por qué Obedot intentaba que Pitusa tomara en serio al Marqués de Rondavieja?
6. ¿Qué opinión tenía Pitusa del Marqués de Rondavieja?
7. ¿Qué defiende Obedot y qué defiende Pitusa?
8. ¿Quién crees tú que tiene la razón? ¿Por qué?
9. Representar la obra teatral

I. Lee atentamente e indica las partes del siguiente poema

Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola
 Se deslizó en la paz de una aldea lejana
 Entre el manso rumor con que muere una ola.
 Y el tañer doloroso de una vieja campaña

Dába el mar la norta de su melancolía;
 El cielo, la serena quietud de su belleza;
 Los besos de mi madre, una dulce alegría,
 Y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
 EL canto de las olas como una melodía
 Y luego el soplo denso, perfumado, del mar

Y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;
Mi padre era callado y mi madre era triste
Y la alegría nadie me la supo enseñar.

ABRAHAM

VALDELOMAR

Responde:

- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene la tercera estrofa?
- ¿A qué palabra se asemeja el término «Tristitia»?
- ¿Dónde transcurrió la infancia del poeta?
- ¿Cómo fue su infancia?
- ¿Cómo eran sus padres?
- ¿Te ha gustado el poema? ¿Por qué?

Si te quiero, no me quieres
Y si me quieres, no quiero
¿Quién entiende nuestro amor?
con tan grandes desencuentros

Niña : Mamá me quiero casar
Madre: Pero, ¡si solo tienes cinco años!
Niña : No importa. Me quiero casar
Madre: ¿Y con quien, si puede saberse?
Niña : Con el oso de peluche
Madre: No te puedes casar con un muñeco, hija
Niña : (decepcionada) ¿No?

¿Qué fue lo que de pronto llamó mi
atención? Todo estaba en orden, tal
como lo dejara. Sin embargo, comencé
a sentir una viva molestia. En vano
traté de

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
y antes de morirme quiero
hechar mis versos del alma.

EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO

Un día empecé a preguntarme por qué mi abuela no me había mandado a la escuela. Y se me ocurrió pensar en que si me quisiera de verdad, me habría mandado a la escuela en vez de tenerme limpiando zapatos. Pero yo sabía que mi abuela era buena, ella no tenía la culpa de tener más necesidad de dinero que yo de escuela. Un día decidí que no necesitaba la escuela para nada, que yo solito aprendería a leer. Preguntaba a mis clientes qué letras aparecían en los letreros de los carteles. Muy pronto ya puede leer «Coca - Cola», «Banco de la Nación», y hasta lo que estaba escrito debajo del monumento a San Martín. Cuando se me acabaron los carteles de los alrededores, alguien me dio un periódico y los clientes me ayudaron. Poco a poco empecé a ser capaz de leer casi todo. Cierta día me di cuenta de que no tenía más remedio que hacerlo. Quiero decir, preguntarle a mi abuela de lo de ir a la escuela. Le pedí a un amigo mío, Roberto un huérfano que vive en la calle, que me guardase mi caja de lustrabotas, y me fui al mercado para hablar con la abuela. Se sorprendió al verme porque creía que a esa hora yo estaría trabajando. Su sorpresa aumentó al comunicarle mi deseo de asistir a la escuela. Fue como si le hubiese dicho «quiero ir a Marte».

Yo había pensado que si ella me decía que no, yo lo aceptaría, pero no lo hice.

- Eres muy pequeño - me dijo - sólo tienes cinco años

- Abuela, no tengo cinco ¡Tengo siete!

- ¿Que tienes siete? ¿Y por que no me lo has dicho antes? Ustedes son muchos y no puedo acordarme de la edad que tiene cada uno. Debiste habérmelo recordado en su momento. ¿Y cuánto tiempo hace que tienes siete años? - me preguntó como sospechando una mala pasada de mi parte.

- Seis meses - le dije

- ¡Y has dejado pasar todo este tiempo sin decirme nada!

- Era tan importante, que no podía hablar de ello.

- ¡Justamente porque es importante para tí, me deberías haber hablado de ello! - dijo la abuela - Tienes que luchar por tus cosas, y no importa si pierdes. Lo importante de veras es que no dejes nunca de batallar por conseguir lo que de verdad quieres.

A la mañana siguiente, la abuela y yo fuimos a ver a la maestra de primer grado, doña Irene.

- Quiero entrar a la escuela - le dije

- ¿Cuántos años tienes? - me pregunto

- Siete y medio.

- Pues si, ya tienes la edad, pero no puedes empezar ahora. Entrarás el próximo año - dijo doña Irene.

Me despidió con una sonrisa y se opuso a mirar unos papeles que tenía sobre la mesa.

Mi abuela no se movió. Por el contrario, argumento acerca de mis deseos de asistir a la escuela.

- Los otros ya empiezan a leer un poco - dijo doña Irene - este chico nunca podrá alcanzarlos.

- ¡Yo se leer! dije

Saqué una página de periódico del bolsillo de atrás y empecé a leer en voz alta.

Doña Irene me miro muy sorprendida.

- Bueno, en ese caso dijo

Así llegué a primer grado. Iba a la escuela desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde. Después limpiaba zapatos. Tenía dinero para comprar libros y cuadernos y todos los demás que necesitaba porque la abuela había guardado para mí, en su caja de hierro, todo lo que había ganado como lustrabotas.

I. Responde:

1. ¿Cómo aprendió Juan a leer?

2. ¿Cuántos años tenía Juan cuando acudió a la escuela?

3. ¿Dónde aprendió Juan sus nociones de aritmética?

4. ¿Qué otros personajes aparecieron en el cuento? Descríbelos brevemente

5. ¿Cómo pudo Juan comprarse sus útiles escolares? ¿Qué opinas al respecto?

6. ¿Cuál crees que fue la intención de la autora al contarnos esta historia? Justifica tu respuesta.

☐

Combatir el trabajo infantil

☐

Valorar el interés por aprender, de parte de un niño trabajador

☐

Presentar el amor de la abuela de un niño trabajador

7. Después de leer el texto, ¿a qué crees que se refiere con «el lugar más bonito del mundo»?

☐

A la calle

☐

Al colegio

☐

Al mercado

☐

A la plaza San Martín

8. ¿Qué otro título le pondrías al relato?

9. Indica si esta historia te parece real o fantástica. Explica por qué

10. ¿Crees que los niños deben trabajar? ¿Por qué?

LA VENIDA DE NAYLAMP

El mar traía una gran flota de balsas. En la primera de aquellas embarcaciones, guiando y conduciendo a muchos hombres, venía un jefe muy poderoso y muy sabio: Naylamp.

Naylamp no le temía al mar ni a los vientos, ni a los hombres. Era valeroso, prudente y fuerte. Por eso, cientos de hombres y mujeres lo venían siguiendo desde algún lejano país del norte, en busca de buenas tierras y bellos paisajes en donde quedarse a vivir para siempre.

Desembarcando en la boca de un río, se establecieron en sus fértiles valles. Lo primero que hicieron al llegar fue construir un templo, donde colocaron el ídolo que habían traído de su país. El ídolo era una estatua tallada en piedra verde que reproducía la imagen de Naylamp. Su nombre era Llampallec.

Naylamp y su pueblo se establecieron en la región, se posesionaron de las tierras, cultivaron los campos y levantaron casas y viviendas. Y así estos hombres y mujeres tuvieron hijos y nietos, viviendo en paz y trabajo. Hasta que llegó el tiempo de la muerte de su rey.

Quiso Naylamp, como última voluntad, que escondieran su sepultura para que el pueblo lo siguiese creyendo inmortal y divino. Así lo hicieron sus familiares, difundiendo por todas partes que Naylamp había desaparecido por los cielos. Cuando los hombres que habían acompañado a Naylamp hasta estas tierras escucharon la noticia, sintieron tanta pena y desesperación, que salieron a buscarlo.

Luego de la muerte de Naylamp, muchos reyes gobernaron. El último de esta dinastía fue Fempellec.

Según cuentan, las desgracias que cayeron sobre los hombres de Naylamp se debieron a la soberbia y herejía de Fempellec, que quiso cambiar de lugar al ídolo. Luego vino la sequía, y como la tierra no dio fruto, la gente moría de hambre.

Los sacerdotes, al darse cuenta que las desgracias eran un castigo enviado a Fempellec, lo ataron de pies y manos y lo echaron al mar. Y así estos hombres de Naylamp, al quedar sin señor, fueron fácilmente dominados por los señores de Chimú hasta la llegada de los españoles.

El ídolo de Naylamp, Llampallec, dio origen al nombre que tiene hoy esas tierras y valle: Lambayeque.

PILAR NUÑEZ DE

BURGA

COMPRENSIÓN Y COMENTARIO

TÍTULO : _____

Autor : _____

GÉNERO : _____ ESPECIE: _____

NACIONALIDAD: _____

1. ¿Quien era Naylamp? Realiza una descripción del personaje

2. ¿Qué hicieron Naymlap y sus hombres al desembarcar?

3. ¿Quién era su ídolo? ¿Cómo era éste

4. ¿Cómo vivían los hombres de Naymlap en la región donde se establecieron?

5. ¿Cuál fue la última voluntad de Naymlap?

6. ¿Quién fue el último rey de la dinastía que gobernaron a la muerte de Naymlap?

7. ¿A qué se debían las desgracias que cayeron sobre los hombres de Naymlap?

8. ¿Qué les pasó a estos hombres al quedarse sin Señor?

9. ¿A qué dio origen el hombre del ídolo Llampallec?
