



GÉNERO NARRATIVO

Al finalizar el tema el alumno estará en capacidad de:

OBJETIVO

- Identificar la importancia de los géneros narrativos en la comunicación
- La espina dorsal del género narrativo es el relato, la secuencia de hechos, sucesos o acontecimientos reales o imaginarios. En la vorágine de la Narración, el escritor es consciente de tres partes:
 - a. **La introducción:** o exposición. Es la parte en la que se da una visión global de los personajes, sus anhelos, tiempo y ambiente en el que se sucederán los hechos.
 - b. **El nudo:** en esta instancia, la narración llega a su clímax; los acontecimientos se tornan más interesantes, los conflictos se vuelven enmarañados y exigen una solución.
 - c. **El desenlace:** aquí, los conflictos se resuelven según la perspectiva que ha seguido el desarrollo del relato.

SE CLASIFICA EN LAS SIGUIENTES ESPECIES LITERARIAS:

1. **El cuento :** Relato breve de un suceso real o imaginario.
2. **La novela :** Relato de extensión considerable de acciones generalmente fingidas pero verosímiles, en las que se refieren con lujo de detalles, caracteres, pasiones, costumbres, etc.
3. **La historia :** Es una narración y exposición verdadera de acontecimientos pasados que se realizaron como manifestaciones de la actividad humana.
4. **La leyenda :** Relato que toma como base hechos reales e históricos pero que son expuestos de un modo maravilloso y fantástico.
5. **La fábula :** Es la composición literaria en el que a través de una fantasía alegórica se presenta una enseñanza útil o moral (moralaja).
6. **La parábola :** Narración de un suceso fingido de la que se extrae una enseñanza moral. Difiere de la Fábula porque su sustento moral-filosófico es cualitativamente más elevado.
7. **La tradición :** Es una mixtura de historia y ficción. Toma como base hechos verídicos pero expuestos de un modo imaginario. Su extensión es breve.
8. **La crónica :** Es la relación de hechos históricos de la vida de un pueblo ocurridos en una determinada época de su evolución.
9. **Las efemérides :** Relación en la que se dan a conocer hechos de cada día o de hechos ocurridos antes de un día determinado.
10. **Los anales :** Son las relaciones que se hacen por años.
11. **La biografía:** Narración histórica de la vida de una persona.
12. **Autobiografía :** Narración histórica de la vida de su propio autor.
13. **Las memorias :** Narración histórica de los hechos en los que el autor ha tomado parte. Se diferencia de a Autobiografía por consignar acontecimientos históricos externos.

SE CLASIFICAN EN:

1. LA NOVELA CABALLERESCA : Relata hechos cumplidos por caballeros; destaca el amor, la lealtad y demás valores del alma castiza.
2. LA NOVELA PASTORIL : Narra la vida de pastores no reales sino imaginarios de tipo cortesano. El tema: el amor. Ejm: "La Galatea"
3. LA NOVELA PICARESCA : Creación genuina de España. Relata de una manera realista, autobiográfica y festiva la vida de un pícaro.
4. LA NOVELA HISTORICA : Relata sucesos que se ajustan estrictamente a la verdad, pero con algunos detalles inventados por el autor.
5. LA NOVELA COSTUMBRISTA : Relata hechos ficticios, pero que configuran el modo de vida, usos, costumbres y el habla de una cierta región.
6. LA NOVELA PSICOLÓGICA : Narra hechos humanos, pero incidiendo en el estudio del comportamiento psíquico de los personajes.
7. LA NOVELA REALISTA : Trata de reproducir en sus páginas, cual si fuese un espejo, todas las contradicciones de clase que se dan en la sociedad: Explotación, miseria, incultura, degradación moral.

ACTIVIDAD



Calixto Garmendia

Yo nací arriba, en un pueblito de los Andes. Mi padre era carpintero y me mandó a la escuela. Hasta segundo de primaria, era todo lo que había. Fuera de su carpintería, mi padre tenía un terrenito al lado del pueblo, y lo cultivaba con ayuda de algunos indios. Mi padre no agachaba su cabeza ante nadie, ni ante los mandones. Ellos hubieran querido que les tuviera miedo o les debiera algo. Se acostumbraban a todo eso los que mandan. Mi padre les disgustaba porque él defendía a los indios, cholos y pobres que reclamaban sus derechos. Las autoridades y dueños de haciendas le tenían echado el ojo para partirlo en la primera ocasión.

Sucedió que vino una epidemia de tifo, y el panteón del pueblo se llenó con los muertos del propio pueblo y los que traían del campo. Entonces las autoridades echaron mano de nuestro terrenito para panteón. Mi padre protestó diciendo que tomaran las tierras de los ricos. Pero ellos pusieron gendarmes y comenzó el entierro de muertos. Quedaron en darle una indemnización de setecientos soles, que era algo en esos años, pero que autorización, que requisito, que papeleo, que no hay plata en este momento... Se la estaban cobrando a mi padre, para ejemplo de reclamadores.

Mi padre no era hombre que renunciara a su derecho. Comenzó a escribir cartas exponiendo la injusticia. Quería conseguir que al menos le pagaron. Mi padre despachó dos o tres cartas al diputado por la provincia. Silencio. Otra al senador por el departamento. Silencio. Otra al mismo Presidente de la República. Silencio. Por último, mandó cartas a los periódicos de Trujillo y a los de Lima. Nada, señor:

Un día, a la desesperada, fue a sembrar la parte del panteón que aún no tenía cadáveres, para afirmar su propiedad. Lo tomaron preso los gendarmes y estuvo dos días en la cárcel. Los trámites estaban ultimados y el terreno era de propiedad municipal legalmente. Cuando mi padre iba a hablar con el Síndico de Gastos del Municipio, el tipo le decía: "No hay dinero, no hay nada ahora. Cálmate, Garmendia. Con el tiempo se te pagará". Mi padre presentó dos recursos al juez. Le costaron diez soles cada uno. El juez los declaró sin lugar. El dinerito que mi madre había ahorrado, se fue en cartas y en papeleo.

A los seis o siete años del despojo, mi padre se cansó hasta de cobrar. Envejeció mucho en aquellos tiempos. La verdad era que cuando nos llegaba la noticia de un rico difunto y el encargo de un cajón, mi padre se ponía contento. Se alegraba de tener trabajo y también de ver irse al hoyo a uno de la pandilla que lo despojó. Mi madre creía que no estaba bueno alegrarse por la muerte de un cristiano y recomendaba el alma del finado rezando unos cuantos padrenuestros y avemarías.

CIRO ALEGRÍA
Calixto Garmendia (Adaptación)

Comprensión

1. Escribe una V o una F según sean verdaderas o falsas las afirmaciones:

- () El relato está escrito en primera persona.
- () El narrador opina sobre los hechos narrados.
- () Encarcelaron a Calixto por sembrar en el terreno que legalmente pertenecía a la municipalidad.

2. Contesta a las siguientes preguntas: (en el cuaderno)

- a) ¿Cómo se llama el protagonista? ¿Dónde vive?
- b) ¿Cuál es su principal rasgo de carácter?
- c) ¿Por qué le quitaron su terreno?
- d) ¿Qué acciones emprendió? ¿Tuvieron resultado?

3. Subraya. Según el contexto de la lectura, ¿qué palabra reemplaza con precisión a la destacada en el siguiente oración?

*Calixto Garmendia presento dos **recursos** al juez.*

* fondos * reclamos * documentos * recibos

4. Marca. ¿Cuál es el principal tema del texto?

- ☐ La injusticia cometida contra los humildes.
- ☐ La valentía de Calixto Garmendia.
- ☐ La destrucción de Calixto Garmendia

Producción

5. Imagina que tú eres Calixto Garmendia

- Escribe un reclamo teniendo en cuenta la estructura de este tipo de documento: datos personales de quien reclama, motivo de reclamo y propuesta de solución.