

Ayuda para Docentes

TERCERO
SECUNDARIA



FRAY LUIS DE LEÓN

OBJETIVO

- *Reconoce las características de las obras de Fray Luis de León y valora su producción literaria.*

1. Datos Biográficos:

Luis de León nació en Belmonte, provincia en Cuenca (España), de familia rica e influyente; su padre ejerció como abogado y más tarde como juez, siendo tíos suyos catedrático de derecho canónico el uno y abogado en la corte real el otro. Entre sus antepasados contábanse algunos conversos, es decir, judíos que se habían convertido, de buen o mal grado, a la fe católica. Hacia 1541 ó 1542 Luis ingresa en la orden de los agustinos, doctorándose más tarde en teología. Entre sus profesores estuvieron Melchor Cano y Domingo de Soto. En 1561 compite por una cátedra vacante de teología en Salamanca, ganando el puesto al desplegar su enorme talento.

En marzo de 1572 fue detenido por la Inquisición y encarcelado en los calabozos que en Valladolid tenía el Santo Oficio. Los cargos que había contra el tenían que ver con su predilección por la Biblia hebrea en lugar de la Vulgata y la traducción al castellano que había realizado del libro del Cantar de los Cantares. En una época en la que en España se vive una auténtica caza de brujas ante las temidas desviaciones de los protestantes y otros grupos heréticos, es fácil que un personaje con los antecedentes y características de Fray Luis sea punto de mira del terrible tribunal. Añádase a esto las envidias y rivalidades existentes entre dominicos y agustinos, unido a la inteligencia de Fray Luis, y tendremos todos los ingredientes necesarios para que caiga bajo sospecha. El proceso de la Inquisición contra Fray Luis ha llegado hasta nosotros y aquí van algunas frases de los cargos que se le imputaban: "En la ciudad de Salamanca a diez y siete días del mes de diciembre de mil e quinientos e setenta e un años, ante el muy magnifico e muy Rdo. Señor maestro Francisco Sancho, comisario desde Santo Oficio.. pareció siendo llamado el muy reverendo padre fray Bartolomé de Medina, maestro en santa teología, en la Universidad de Salamanca... y entre las cosas que testificó en su dicho, dijo e declaró contra el maestro fray Luis de León lo siguiente... Item declaró que sabe anda en lengua vulgar el libro de los Cánticos de Salomón, compuesto por el muy Rdo. Padre maestro fray Luis de León, porque lo ha leído este declarante. Item declaró que en esta Universidad algunos maestros, señaladamente Grajal y Martínez, y fray Luis de León, en sus pareceres y disputas quitan alguna autoridad a la edición de l Vulgata, diciendo que se puede hacer otra mejor y que tiene hartas falsedades."

Durante cinco años fray Luis permanece aislado en una celda de la Inquisición sin saber quién le acusa y, durante algún tiempo, de qué se le acusa. No obstante, será en la cárcel donde escribirá algunos de sus mejores y más famosos poemas, como aquel que comienza:

Aquí la envidia y la mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.

Sin embargo, en 1576 sale libre del proceso con más vigor y energía moral que antes, si bien su salud queda quebrantada. Famosa se ha hecho la frase de su vuelta a la cátedra de Salamanca con aquel: "Decíamos ayer..." que indica su triunfo interior contra la maldad de sus enemigos.

Tras obtener la cátedra de Sagrada Escritura en 1580 y ser elegido provincial de su orden en Castilla muere en Madrigal de las Altas Torres.

- Elabora un mapa mental con los datos biográficos del autor.

2. Características generales

La obra literaria de fray Luis comprende traducciones de clásicos latinos –sobre todo, Horacio y Virgilio–; comentarios de textos bíblicos, y poesías originales. Fray Luis escribió tanto en prosa como en verso.

a. Obra en prosa

Su obra en prosa está centrada en el comentario de textos religiosos. En primer lugar, señalaremos su Exposición del libro de Job escrito en la cárcel como consuelo a sus penalidades. Luego escribió *La perfecta casada* y *Los nombres de Cristo*.

b. Obra en verso

La obra poética de fray Luis no es cuantiosa, pero ha sido muy reconocida. Fray Luis nos transmite a la perfección su deseo de eternidad, de paz y de unión con Dios. Profundamente religioso, fray Luis considera que el acercamiento a Dios puede lograrse mediante:

- La contemplación del cielo. La bóveda celeste, los movimientos de los astros y las estrellas son para fray Luis un símbolo del sabio ordenamiento que hizo Dios del Universo.
- La aproximación a la naturaleza. Como hombre renacentista, fray Luis admira la naturaleza, que representa los ideales de armonía y belleza.
- La apreciación de la espiritualidad de la música, que eleva y purifica el alma, acercándola a lo divino.

3. Estilo

Los ideales estéticos de fray Luis son: la **claridad**, la **armonía** y la **dulzura**, las cuales se consiguen sólo mediante una cuidadosa **selección** de cada una de las palabras.

Fray Luis utilizó un tipo de estrofa llamado **lira**, que produce una agradable sensación de suavidad, fluidez y elegancia. El esquema de la lira es el siguiente.

Cuando contemplo el cielo	7 a
de innumerables luces adornado,	11 b
y miro hacia el suelo	7 a
de noche rodeado,	7 a
en sueño y en olvido sepultado	11 b

ACTIVIDADES

Lee el siguiente texto:

Vida retirada

¡Que descansada vida
la del que huye del mundanal ruido*,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

(...)
¡Oh campo, oh monte, oh río!
¡Oh secreto seguro deleitoso!
Roto casi el navío
a vuestro **almo**¹ reposo
huyo de aqueste mas tempestüloso.

(...)
Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,

a solas sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.
Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Y como codicioso
de ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una **fontana**² pura
hasta llegar corriendo se apresura.

(...)

El aire el huerto orea,
y ofrece mil olores al sentido,
los árboles menean
con un manso ruido,
que del oro y del cetro pone olvido.

(...)

Y mientras miserablemente
se están los otros abrazando
en sed insaciable
del no durable mando,
tendido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra tendido
de yedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al **son**³ dulce acordado
del **plectro**⁴ sabiamente meneado.

* La diéresis en ruido indica la ruptura del
Diptongo. Debe leerse ru-i-do

1 santo, benéfico

2 fuente, manantial

3 sonido agradable

4 palillo usado antiguamente para tocar los instrumentos de cuerda

Después de haber leído con atención el poema responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué crees que este poema se titula **Vida Retirada**?

.....

.....

.....

2. ¿Qué beneficios trae hacer una vida retirada? (responde interpretando las estrofas 1 y 4).

.....

.....

.....

3. Fray Luis menciona algunas características del "mundanal ruido". Busca las que se refieran a:

La soberbia :.....

El lujo :.....

El poder :.....

El dinero :.....

4. ¿De qué manera la contemplación de la naturaleza conduce a la contemplación de Dios y la vida eterna?

.....

.....

.....

Analiza la métrica y la rima del poema y responde:

1. ¿Qué clase de versos emplea Fray Luis de León?

.....

.....

2. ¿Cómo se llama la estrofa que ha construido?

.....

.....

3. ¿Cuál es el esquema de la rima?

.....

.....

”El Lazarillo de Tormes”

En 1554 se imprimió en Burgos, en Alcalá de Henares y en Amberes, un libro con el título de *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Hay razones para pensar que debió de existir una edición anterior, quizás de 1553, pero no se ha conservado ningún ejemplar de esta edición. El libro se hizo pronto popular y se reimprimió muchas veces. Su popularidad se extendió más allá de España, y fue traducido al francés (1560), al inglés (1576), al holandés (1579), al alemán (1617), al italiano (1622). Esta obra marcará el inicio de un nuevo género literario: la novela picaresca, de gran importancia en la literatura española del Siglo de Oro.

El Lazarillo de Tormes es una obra anónima. Con ella se inaugura el género de la novela picaresca.

A pesar de que se haya atribuido a varios escritores, no se sabe con seguridad quién pudo ser el autor del Lazarillo. Es probable que el autor haya decidido ocultar su nombre por miedo al castigo, debido a la burla mordaz que la novela hace de clérigos y de la Iglesia. En efecto, esta obra estuvo incluida en el “Índice de libros prohibidos”, aunque finalmente se autorizó una versión en la que se suprimieron los pasajes más irreverentes.

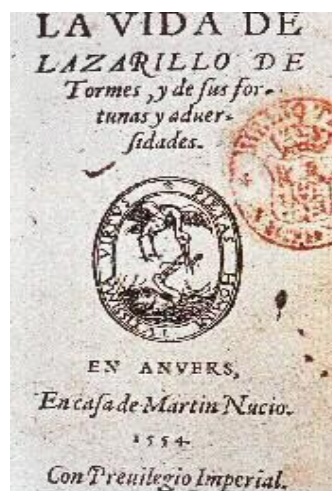
El Lazarillo ofrece por primera vez un protagonista cuya personalidad va cambiando y desarrollándose a lo largo de la obra. Por eso, esta obra está considerada como la primera novela moderna.

30

1. La novela picaresca

Al margen de la individualidad propia de cada obra, todas las novelas picarescas comparten una serie de características comunes que podrían resumirse en las siguientes.

El protagonista es el pícaro, categoría social, procedente de los bajos fondos que, a modo de antihéroe, es utilizado por la literatura como contrapunto al ideal caballeresco. Su línea de conducta está marcada por el engaño, la astucia, el ardid y la trampa ingeniosa. Vive al margen de los códigos de honra propios de las clases altas de la sociedad de su época. Su libertad es su gran bien. Una libertad condicionada por su ascendencia, que el protagonista relata al lector para que comprenda su norma de vida, condicionada o determinada, en parte, por sus coordenadas existenciales.



2. Argumento

A lo largo de siete capítulos, Lázaro no va narrando su vida con distintos amos a los que sirve de ayudante. De todos estos amos aprende una amarga lección: **la sociedad y el individuo no se mueven por amor, sino por intereses mezquinos.**

3. Técnica y estilo

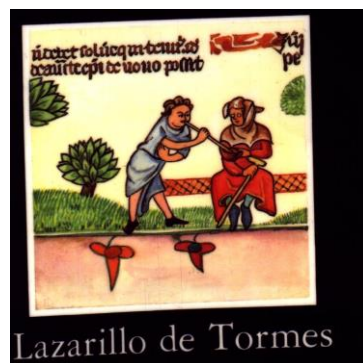
- El Lazarillo está escrito en **forma de autobiografía**. Sin embargo, por las características de la obra se deduce que el autor fue una persona culta y no un pícaro, que escogió esta forma narrativa en primera persona para darle mayor autenticidad al relato.

- El **humor** es una de las características esenciales de esta novela. Lázaro, con sus ojos de niño, **crítica y ridiculiza** los defectos de la sociedad de su tiempo.
- Es una **obra realista**, no porque narre sucesos reales, sino porque presente una visión del mundo no idealizada, en la que no se eliminan los aspectos desagradables.
- El lenguaje en el *Lazarillo* refleja la forma de hablar de la gente del pueblo en esa época.

LAZARILLO DE TORMES (Fragmento)

TRATADO PRIMERO

Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tome González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tome el sobrenombre, y fue desta manera. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molinenda de una acena, que esta ribera de aquel río, en la cual fue molinero mas de quince anos; y estando mi madre una noche en la acena, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho anos, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confeso y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.



Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determino arrimarse a los buenos por ser uno dellos, y vino a vivir a la ciudad, y alquilo una casilla, y metiose a guisar de comer a ciertos estudiantes,...

TRATADO SEGUNDO

Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fuime a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo, que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Y dije que sí, como era verdad. Que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una de ellas fue ésta.

El tenía un arcaz viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con una agujeta del paletoque. (...) Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras: algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran. Que me parece a mí que, aunque de ello no me aprovechara, con la vista de ello me consolara (...)

A cabo de tres semanas que estuve con él vine a tanta flaqueza, que no me podía tener en las piernas de pura hambre. Vime claramente ir a la sepultura, si Dios y mi saber no me remediaron. Para usar de mis mañas no tenía **aparejo**³, por no tener **en qué darle salto**⁴. Y aunque algo hubiera, (...) ninguno hay que tan aguda vista tuviese como él tenía (...)

Y por ocultar su gran mezquindad decíame:

-Mira, mozo: los sacerdotes han de ser muy templados en su comer y beber, y por esto yo no me desmando como otros.-

Mas el lacerado mentía falsamente, porque en cofradías y **mortuorios**⁵ que rezamos, a costa ajena comía como lobo y bebía más que un saludador.

Y porque dije mortuorios Dios me perdone, que jamás fue enemigo de la naturaleza humana sino entonces. Y esto era porque entonces comíamos bien y me hartaba. Deseaba y aun rogaba a Dios que cada día matase el suyo. Y cuando dábamos sacramento a los enfermos, especialmente la Extremaunción, como manda el clérigo rezar a los que están allí, yo (...) con todo mi corazón y buena voluntad rogaba al Señor no **que le echase la parte que más servido fuese**⁶, como se suele decir, mas que le llevase de aqueste mundo. Finalmente, el clérigo me recibió por suyo.

Escapé del trueno y di con el relámpago. Porque era el ciego para con éste un **Alejandro Magno**¹, con ser la misma avaricia, como he contado. No digo más sino que toda la **laceria**² del mundo estaba encerrada en éste. No sé si su cosecha era o lo había anexado con el hábito de clerecía.

Y cuando alguno de estos escapaba, ¡Dios me lo perdone!, que mil veces le daba al diablo. Y el que se moría, otras tantas, bendiciones llevaba de mí dichas. Porque en todo el tiempo que allí estuve, que sería casi seis meses, solas veinte personas fallecieron, y éstas bien creo que las maté yo o, por mejor decir, murieron a mi recuesta. Porque viendo el Señor mi rabiosa y continua muerte, pienso que holgaba de matarlos por darme a mí vida. Más de lo que al presente padecía, remedio no hallaba. Que si el día que enterrábamos yo vivía, los días que no había muerto, por **quedar bien vezado de la bastura**⁷, tornado a mi cotidiana hambre, más lo sentía. De manera que en nada hallaba descanso, salvo en la muerte, que yo también para mí, como para los otros, deseaba algunas veces: mas no la veía, aunque estaba siempre en mí.

Pensé muchas veces irme de aquel mezquino amo; mas por dos cosas no lo dejaba: la primera, por no me atrever a mis piernas, por temer de la flaqueza, que de puro hambre me venía; y la otra, consideraba y decía: "Yo he tenido dos amos, el primero traíame muerto de hambre, y, dejándole, topé con estotro, que me tiene con ella en la sepultura; pues si deste desisto y doy en otro más bajo, ¿qué será sino fenecer?"

1 Alejandro Magno era el ejemplo de generosidad

2 mezquindad, avaricia

3 ocasión propicia

4 nada que robarle

5 funerales

6 que enviara al enfermo adonde fuera su voluntad

7 por haberme acostumbrado a comer bien

ACTIVIDAD

1. Una vez que hayas leído con atención, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cuál es la mayor preocupación del Lazarillo en este fragmento? ¿Por qué no podía robarle a su nuevo amo?
- ¿Qué rogaba cuando el clérigo les daba la Extremaunción a los enfermos? ¿Por qué?
- ¿Por qué Lázaro no quería escaparse de la casa del clérigo?

2. Este fragmento satiriza al clérigo. Es decir, lo critica y se burla de él.

Encuentra en el texto expresiones o comentarios que presenten los siguientes defectos del clérigo:

avaro de vista muy aguda mezquino mentiroso de apetito voraz

3. Encuentra en la lectura las siguientes expresiones del habla popular y explica sus significados:

- "Escapé del trueno y di con el relámpago".
- "No sé si su cosecha era o lo había anexado con el hábito de la clerecía".
- "A costa ajena comía como lobo ..."

4. Los protagonistas de la novela picaresca son siempre "antihéroes". ¿Te parece que Lázaro tiene las características del antihéroe? ¿Por qué?

5. Imagina y describe el aspecto físico y la personalidad del Lazarillo.

6. Realiza un dibujo

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

OBJETIVO

- *Reconoce las características de la obra de Cervantes Saavedra y valora su producción literaria.*

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), dramaturgo, poeta y novelista español, autor de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, considerada como la primera novela moderna de la literatura universal.



VIDA

Miguel de Cervantes Saavedra tuvo una vida azarosa de la que poco se sabe con seguridad. Nació en Alcalá de Henares (Madrid), probablemente el 29 de septiembre de 1547. Pasó su adolescencia en varias ciudades españolas (Madrid, Sevilla) y con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en la Armada española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto, donde comienza el declive del poderío turco en el Mediterráneo. Allí Cervantes resultó herido y perdió el movimiento del brazo izquierdo, por lo que fue llamado el Manco de Lepanto. En 1575, cuando regresaba a España, los corsarios le apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio (1575-1580), donde estuvo al borde de la muerte.

Una vez en España, Cervantes trabajó como recaudador de provisiones para la Armada Invencible y, más tarde, como recaudador de impuestos. En ambos cargos tuvo problemas con la justicia y volvió a ser encarcelado. Fue precisamente en la cárcel donde empezó a escribir el *Quijote*.

Los últimos años de vida de Miguel Cervantes fueron igualmente azarosos y se vio nuevamente envuelto en asuntos turbios. Finalmente, se instaló con su familia en Madrid, ciudad en la que murió el 23 de abril de 1616.

- **Elabora un mapa mental con los datos biográficos del autor.**

Las obras que componen la producción novelística cervantina son las siguientes:

- **La Galatea:** Es la primera novela publicada por Cervantes. Se trata de una novela pastoril que reproduce las situaciones características de este tipo de novelas: unos pastores idealizados exponen sus problemas amorosos en el marco de una naturaleza idílica.
- **Las novelas ejemplares:** Son un conjunto de doce novelas cortas de cuya lectura puede extraerse, según Cervantes, una enseñanza moral. A ese propósito didáctico obedece el adjetivo "ejemplares". Entre las más célebres novelas ejemplares se encuentran Rinconete y Cortadillo, La gitanilla, El celoso extremeño y el Licenciado Vidriera.
- **El Quijote:** Es la obra cumbre de Cervantes. Sus dos protagonistas se han convertido en símbolos de dos posturas del ser humano: la idealista, que ensalza los valores del espíritu, y la materialista, que aprecia el sentido práctico de la vida.

1. EL QUIJOTE

En 1605, cuando Cervantes tenía ya 57 años de edad, se publicó en Madrid la primera parte del Quijote. Hacia veinte años que Cervantes no publicaba ninguna obra. El éxito de la obra fue fulminante: se hicieron seis ediciones más el mismo año de 1606, y muy pronto fue traducida al francés y al inglés. Incluso se difundió rápidamente por América, a pesar del mandato que prohibía exportar libros a nuestro continente en esa época.

Diez años más tarde, en 1615, se publicó la segunda parte. A pesar de la expresión popular que afirma que "nunca segundas partes fueron buenas", la segunda parte del Quijote es la mejor, en opinión unánime de la crítica.

2. Estructura

El Quijote consta de dos partes:

- **La primera parte:** publicada en 1605, narra cómo don Quijote se hace caballero. Luego relata diversas aventuras, entre las que destacan la batalla de don Quijote contra los molinos de viento, la salvación de unos criminales que luego lo apedrean y el regreso de don Quijote a su aldea encerrado como si se tratara de un loco.
- **La segunda parte:** fue publicada en 1615. En ella se relatan nuevas y disparatadas aventuras divididas en capítulos. Al final de la novela, don Quijote cae enfermo y recupera la razón poco antes de morir.

3. Psicología de don Quijote y Sancho

Don Quijote y Sancho no son solamente los dos personajes principales de esta novela de Cervantes, sino que son dos figuras universales.

- **Don Quijote:** representa al hombre **idealista** que busca el bien y la verdad. Para el ningún obstáculo es insalvable. El móvil de la vida de don Quijote es su amor por Dulcinea.
- **Sancho:** por el contrario, refleja al hombre **materialista y práctico**, que piensa en todo momento en su provecho. Su meta es alcanzar el poder legar a ser gobernador de una ínsula.

Ahora, bien, a medida que la novela avanza, ambos personajes van perdiendo rasgos propios, para incorporar rasgos de su compañero. Y así, don Quijote se va haciendo cada vez más realista, y Sancho se va haciendo más idealista, hasta el punto de gobernar la ínsula con la prudencia y la inteligencia de su amo. También será Sancho quien animará al caballero, ya en el lecho de muerte, a no dejarse morir y a emprender nuevas aventuras.

4. Estilo

El estilo de Cervantes se mueve entre dos polos: el idealismo y el realismo. Su riqueza idiomática abarca todos los niveles: el culto, el coloquial, el vulgar y el jergal. En sus obras, cada personaje emplea el nivel de habla que le corresponde. Así, al lenguaje culto y arcaizante de don Quijote, Cervantes opone el lenguaje simple de Sancho, construido sobre la base de refranes populares.

Su prosa, trabajada a conciencia, es a veces armoniosa y sosegada, y a veces viva y pintoresca.

VALORES DEL QUIJOTE

VALOR	CRITERIO
GEOGRÁFICO Y SOCIOLÓGICO	Narra y descubre el territorio de Castilla, Andalucía y Barcelona, lo mismo que las costumbres de la época.
LINGÜÍSTICO	El castellano aparece con toda su riqueza y complejidad, y constituye la más alta expresión del espíritu idiomático de España.
GRAMATICAL	Se debe a esta obra la moderna preceptiva gramatical que aún rige actualmente.
LITERARIO	Ha tenido y tiene gran influencia dentro y fuera de España, tomándose como modelo.
ESTILÍSTICO	El estilo de Cervantes es bello, complejo y único: narración espléndida, configuración de caracteres, expresión de sentimientos, utilización del lenguaje simbólico y con adornos.

Detalles importantes sobre la vida del talentoso CERVANTES...

En 1584 se casa con una dama de Esquivias mucho más joven que él: doña Catalina de Salazar y Palacios. Pocos años después obtenía el empleo de Comisario de Proveedor de la Armada.

Cargos más prosaicos, exigentes, ocasionados a disgustos y mal retribuidos que los que tuvo que desempeñar Cervantes, ni sus enemigos podían buscárselos mejor. Con el sueldo de doce reales diarios ha de entender en el acopio de granos, aceite, multas y asnos para el servicio de las galeras; rinde cuentas y las rinde mal, porque bien poco sirve para números, por lo cual tiene que poner dinero de su bolsillo y es encarcelado más de una vez, mientras su situación económica es tan apurada que aun el traje que lleva ha de comprarlo a crédito; tiene un día la desgracia de *topar con la iglesia* (como le dice Sancho Don Quijote), echando mano en el ejercicio de su cargo de algo considerado como bienes eclesiásticos, y es excomulgado. Cambia más

adelante de empleo, con ligera mejora en el suelo; es nombrado: Cobrador de impuestos atrasados en la provincia de Granada, y deposita en un Banco buena parte de los cobros hechos por él: pues bien, el Banco quiebra, y no pudiendo él pagar lo recaudado, es preso nuevamente. En tan penosa situación se hallaba en 1590, que solicitó uno de tres empleos que había vacantes en América. El empleo le fue negado. En 1592, vende sin tener autorización para ello cierta cantidad de trigo, y se le encarcela de nuevo. Al fin, aunque todo esos encarcelamientos fueron por poco tiempo, y no parezca resultar de ellos nada contra su honradez, sino contra su habilidad y sentido práctico en asuntos económicos, Cervantes fue declarado cesante, arrastrando en Sevilla una vida pobrísima, aunque en 1592 firmara un contrato para escribir media docena de comedias, debiendo cobrar por cada una cincuenta ducados. En 1603 es llamado a Valladolid para que se defienda en la causa que se le sigue por desfalco al Tesoro; pero tiene la suerte de que el viaje le sirva para hallar un editor que se encarga de publicar **El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**, la obra genial que ha logrado escribir, luchando con los mil trágicos azares de su vida. El editor es Francisco de Robles, que obtiene el privilegio de publicación en 1604, y en 1605 aparece el libro en Madrid.

Decíase antes que la obra fue escrita en la cárcel de Argamasilla de Alba. Ya hoy se opina que si el libro fue engendrado en una cárcel, sería esta bien la de Sevilla. Pero tantas veces tuvo Cervantes la desgracia de verse encarcelado. Y concebir una obra y aun comenzar a escribirla es cosa muy distinta de dejarla lista y apta para la publicación. Precisamente en aquel mismo año famoso de 1605, en que todo el mundo se entera del nacimiento espiritual de un Don Quijote y de un Sancho Panza destinados a no morir jamás; es detenido nuevamente Cervantes, e ingresa a prisión preventiva por aparecer como más o menos envuelto en un proceso por muerte violenta de don Gaspar de Ezpeleta en Valladolid, una noche, en la calle y cerca de la casa donde vivían Cervantes

su familia y la del historiador Garibay, quienes prestaron auxilio al moribundo. En las declaraciones aparece Isabel de Saavedra que, es hija natural del autor del Quijote, y consta que Ezpeleta dijo que fue herido en desafío con alguien a quien no conocía. En 1608 Cervantes vive en Madrid; en 1610 pide al Conde de Lemos, quien había conocido y acababa de ser nombrado virrey de Nápoles, que le lleve consigo; pero este prefiere a los Argensolas y a Mira de Amescua, y una vez más prueba el inmortal novelista la amargura del desengaño. **En 1616, el 23 de abril, moría en Madrid, precisamente el mismo año en que murió Shakespeare. Shakespeare moría rico, a los cincuenta y dos años; Cervantes, pobre a los sesenta y ocho largos. ¡Uno era inglés; el otro español!**

ACTIVIDADES

Lee el siguiente fragmento:

LA AVENTURA DE LOS LEONES

Llegó en esto el carro de las bandera, en el cual no venían otra gente que el carretero, en las mulas, y un hombre sentado en la delantera. Púsose don Quijote delante y dijo:

-¿Adonde vais, hermanos? ¿Qué carro es éste, qué lleváis en él y qué banderas son aquéstras?

A lo que respondió el carretero:

-El carro es mío; lo que va en él son dos bravos leones enjaulados, que el general de Orán envía a la Corte, presentados a su Majestad; las banderas son del Rey nuestro señor en señal que aquí va cosa suya.

-Y ¿son grandes los leones? –preguntó don Quijote.

-Tan grandes –respondió el hombre que iba a la puerta del carro, que no han pasado mayores ni tan grandes de África a España jamás; y yo soy el leonero y he pasado otros, pero como éstos ninguno.

A lo que dijo don Quijote, sonriéndole un poco:

-¿Leoncitos a mí? ¿A mí leoncitos y a tales horas? Pues, ¡por Dios que han de ver esos señores que acá los envían si soy yo hombre que se espante de leones! Apeaos, buen hombre, y pues sois el leonero, abrid esas jaulas y echadme esas bestias fuera, que en mitas desta campaña les daré a conocer quién es don Quijote de la Mancha, a despecho y a pesar de los encantadores que a mí los envían.

Llegose en esto a él Sancho, y díjole:

-Señor, por quien Dios es, que vuesa merced haga de manera que mi señor don Quijote no se tome con estos leones.

-Pues, ¿tan loco es vuestro amo –respondió el hidalgo, que teméis y creéis que se ha de tomar con tan fieros animales?

-No es loco –respondió Sancho, sino atrevido

-Yo haré que no lo sea-, replicó el hidalgo.

Y llegándose a don Quijote que estaba dando prisa al leonero que abriese las jaulas, le dijo:

-Señor caballero, los caballeros andantes han de acometer las aventuras que prometen esperanzas de salir bien de ellas, y no aquellas que de todo en todo la quitan; porque la valentía que se entra en la jurisdicción de la temeridad, más tiene de locura que de fortaleza, cuanto más que estos leones no vienen contra vuestra merced, ni sueñan; van presentados a su Majestad y no será bien detenerlos ni impedirles su viaje.

-Váyase vuesa merced, señor hidalgo –respondió don Quijote, a entender con su perdigón manso y con su hurón atrevido, y deje a cada uno hacer su oficio.

Y volviéndose al leonero, le dijo:

-¡Voto a tal, don bellaco, que si no abris luego las jaulas, que con esta lanza os he de coser en el carro!

En el espacio que tardó el leonero en abrir la jaula primera, don Quijote saltó del caballo, arrojó la lanza y embrazó el escudo, y desenvainando la espada, paso ante paso, con maravilloso denuedo y corazón valiente, se fue a poner delante del carro, encomendándose a Dios de todo corazón y luego a su señora Dulcinea.

Habiendo visto el leonero ya puesto en postura a don Quijote, y que no podía dejar de soltar al león macho, so pena de caer en desgracia del indignado y atrevido caballero, abrió de par en par la primera jaula donde estaba, como se ha dicho, el león, el cual pareció de grandeza extraordinaria y de espantable y fea catadura. Lo primero que hizo fue revolverse en la jaula donde venía echado: abrió luego la boca y bostezó muy despacio, y con casi dos palmos de lengua que sacó fuera se despolvoreó los ojos y se lavó el rostro; hecho esto, saco la cabeza fuera de la jaula y miró a todas partes con los ojos hechos brasas, vista y ademán para poner espanto a la misma temeridad. Sólo don Quijote lo miraba atentamente, deseando que saltase ya del carro y viniese con él a las manos, entre las cuales pensaba hacerle pedazos. [...]

Luego de haber leído el episodio responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes aparecen en él?

.....

.....

.....

2. ¿Quién es el personaje central? ¿Cómo lo describirías?

.....

.....

.....

3. ¿Qué le solicita Don Quijote al carretero?

.....

.....

4. ¿Cómo es descrito el león con el que Don Quijote piensa enfrentarse?

.....

.....

5. ¿Cuál es la opinión que tiene cada uno acerca del caballero andante?

.....

.....

6. ¿Cómo es obligado el carretero a abrir la jaula del león?

.....

.....

ACTIVIDADES PARA CASA

01. ¿En qué ciudad estuvo preso Cervantes?
02. ¿Además de novelas, qué escribió Cervantes?
03. ¿Cuál es el valor literario de Don Quijote?
04. ¿Cuál es el argumento de Don Quijote?
05. ¿Quién es Sansón Carrasco?
06. ¿Qué hizo el Quijote para perder la razón?
07. ¿Qué significa Rocinante?
08. ¿A quiénes dedicó su obra, Cervantes?
09. ¿Cómo se inicia "El Quijote de la Mancha"?
10. ¿Cuál era el nombre verdadero del Quijote?

Ejercicios de repaso y complementación

01. Uno no es aporte de la escuela italiana a la poesía española:

- A) Verso: endecasílabo
- B) Especie: égloga
- C) Estrofa: soneto
- D) Género: expositivo
- E) Verso: heptasílabo

02. Indica la relación incorrecta:

- A) Quevedo: Escuela Conceptista
- B) Castillejo: Escuela Sevillana
- C) Fray Luis de León: Escuela Salmantina
- D) San Juan de la Cruz: Escuela Mística
- E) Góngora: Escuela Culterana



03. **Los temas principales de las Églogas de Garcilaso son:**

- A) Dolor y orgullo.
- B) Odio y soledad.
- C) Mundo terrenal y mundo celestial.
- D) Amor triste y naturaleza ideal.
- E) Vida y muerte.

04. **Una no es característica de la obra de Fray Luis de León:**

- A) Lenguaje sencillo.
- B) Concisión.
- C) Religiosidad
- D) Sobriedad en la expresión.
- E) Métrica irregular.

05. **GÓNGORA : CULTERANA**

- A) Herrera : Tradicional
- B) Castillejo : Sevillana
- C) Quevedo : Gongoriana
- D) Fray Luis : Petrarquista
- E) Boscán : Italiana

06. **La Edad de Oro abarca dos movimientos literarios son:**

- A) Medievalismo y Renacimiento
- B) Romanticismo y Renacimiento
- C) Neoclasicismo y Humanismo
- D) Renacimiento y Barroco
- E) Barroco y Neoclasicismo

07. **La Escuela italiana dio origen a dos escuelas. Éstas son:**

- A) Petrarquista y Tradicional
- B) Salmantina y Sevillana
- C) Sevillana y Culterana
- D) Conceptista y Gongoriana
- E) Culterana y Salmantina

08. **Obra(s) de Góngora en su etapa oscura:**

- I. Letrillas
- II. Fábulas de Polifemo y Galatea
- III. Soledades
- IV. Sonetos
- A) II y III B) I y IV C) III y IV
- D) Sólo III E) Solo IV

09. **Obra en prosa de Salmantino F. Luis de León:**

- A) Noche Serena
- B) La Perfecta Casada
- C) Profecía del Tajo
- D) A la Vida Retirada
- E) A Francisco Salinas

10. **¿Qué característica presenta la literatura española en el Renacimiento?**

- A) La literatura propia, que madura hasta convertirse en modelo.
- B) Se adoptan las formas métricas de la literatura italiana.
- C) Conocida como etapa nacionalista, se emplea el uso excesivo de adornos literarios.
- D) Todavía se adoptan las formas francesas.
- E) Muy compleja, oscura y difícil de entender.

11. **Las más remotas representaciones teatrales anteriores a la Edad de Oro Española son:**

- A) Las Jarchas mozárabes
- B) Los Autos sacramentales
- C) Las Comedias villanas
- D) Los Dramas campesinos
- E) Las Moralejas

15. **Los precursores del teatro español son:**

- A) De Encina y Lope de Vega
- B) Gil Vicente y Lope de Rueda
- C) Torres Naharro y Calderón
- D) Juan Del Encina y Gil Vicente
- E) Más de una es correcta.

