



FONÉTICA Y FONOLOGÍA

LA FONÉTICA Es la rama de la lingüística que estudia la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articuladora, fonemática o fonética acústica

FONÉTICA EXPERIMENTAL

Es la que estudia los sonidos orales desde el punto de vista físico, reuniendo los datos y cuantificando los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado.

FONÉTICA ARTICULATORIA

Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico, es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona sólo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación. Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades. Los símbolos fonéticos que se usan más frecuentemente son los adoptados por la Asociación Fonética Internacional en el alfabeto fonético internacional (A.F.I.) que se escriben entre corchetes.

Los órganos que intervienen en la articulación del sonido son móviles o fijos. Son móviles los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales, que a veces reciben el nombre de órganos articulatorios. Con su ayuda el hablante modifica la salida del aire que procede de los pulmones. Son fijos los dientes, los alveolos, el paladar duro y el paladar blando. Los sonidos se producen cuando se ponen en contacto dos órganos articulatorios.

LA FONOLOGÍA

Es la rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje ([Fonética](#)). Entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, es posible reconocer los que representan el 'mismo' sonido, aunque las formas de pronunciarlo resulten distintas desde el punto de vista acústico; a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia de significado.

Cada vez que se emite una palabra, no se realiza de la misma manera, porque cada emisión depende de los otros sonidos que la rodean. Los sonidos adquieren valores distintos según la función que ocupen en un contexto dado, sin embargo existen unos rasgos que no varían y que permiten reconocerlos sin confusiones en cualquier posición. Por otro, lado los sonidos que componen una palabra son las unidades mínimas que la hacen diferente de otra. Cada fonema se describe siguiendo unos criterios físicos y articulatorios, en función del punto de articulación o de su carácter de sonoro o sordo. Cada uno de los componentes que define un sonido es un rasgo distintivo /mas/ es distinto de /vas/ en función de los fonemas /m/ y /b/; se definen, /m/ como [+bilabial], [+sonoro], [+nasal]; y /b/, como [+bilabial], [+sonoro], [-nasal]; el único

rasgo que los diferencia es la condición de nasalidad. La teoría de los rasgos distintivos se formuló en primer lugar dentro de la escuela estructuralista; está incorporada a la teoría generativa que trata de construir una explicación fonológica dentro de la teoría general de la gramática.

SISTEMA FONOLÓGICO ESPAÑOL

El Sistema fonológico español, es el conjunto de sonidos articulados Interrelacionados entre sí, que establecen su valor por la oposición que cada uno establece frente a los demás, en función de sus rasgos comunes y diferenciales.

Tanto desde el punto de vista fonético (propiedades articulatorias y acústicas) como desde el punto de vista fonológico (capacidad para formar signos lingüísticos), los sonidos del lenguaje forman un sistema y se relacionan unos con otros al tiempo que se oponen entre sí. El sistema fonológico español está formado por veinticuatro fonemas o sonidos, alguno de los cuales presenta alófonos o realizaciones diferentes de un mismo fonema. Pueden combinarse entre sí para formar unidades superiores. Como, por ejemplo:

- /b/ + /o/ /c/ /a/
- /f/ + /o/ /c/ /a/
- /l/ + /o/ /c/ /a/
- /p/ + /o/ /c/ /a/
- /r/ + /o/ /c/ /a/
- /t/ + /o/ /c/ /a/

Los sonidos /b/, /f/, /l/, /p/, /r/, /t/ entran en relación paradigmática porque tienen un rasgo en común, el ser sonidos consonánticos, aunque se diferencien entre sí por otros rasgos que les hace oponerse. Cada uno de ellos entabla una relación sintagmática con los fonemas /o/ /c/ /a/, ya que al combinarse con ellos da lugar a diferentes palabras: boca, foca, loca, poca, roca, toca.

Existen en español dos clases de sonidos: vocálicos y consonánticos. Cuando al salir el aire procedente de los pulmones, tras pasar por la tráquea, laringe y las cuerdas vocales hacia el exterior, no encuentra ningún obstáculo en la cavidad bucal se produce un sonido vocálico: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/; cuando, por el contrario, la columna de aire encuentra algún obstáculo, el sonido es consonántico: /b/, /g/, /m/

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

IDENTIFICA LOS ORGANOS MOVILES

.....

.....

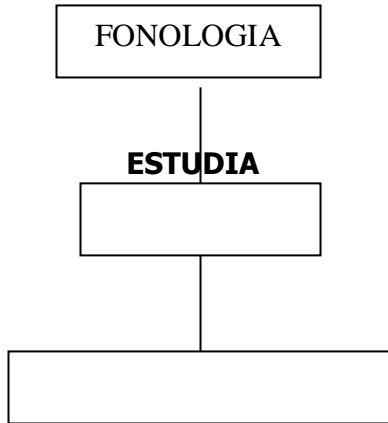
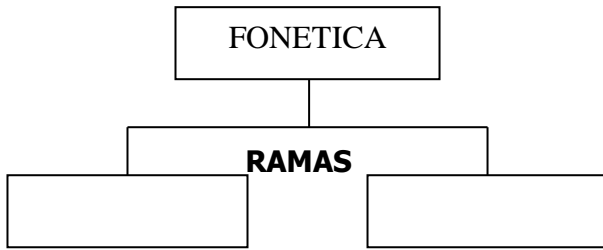
.....

IDENTIFICA LOS ORGANOS FIJOS

.....

.....

COMPLETA EL MAPA



II. AUTOEVALUACION

1. **La AFI significa:**
 - a) **Asociación Fonética Internacional**
 - b) **Alfabeto Fonético Internacional**
 - c) **Alianza Fonológica Internacional**
 - d) **Abecedario Fónico Internacional**
 - e) **N.A**

2. **Para escribir sonidos se utiliza:**
 - a) **La voz**
 - b) **El corchete**
 - c) **La comunicación no verbal**
 - d) **La palabra**
 - e) **El habla**

3. **Para poder ejecutar un sonido se requiere:**
 - a) **Ambos sujetos deben de estar presentes**
 - b) **La participación de dos órganos**
 - c) **Que el hablante utilice la fonética**
 - d) **Haya aire**
 - e) **Se pongan en contacto todos los órganos articulatorios**

4. **La obstrucción al emitir un sonido produce:**
 - a) **Una vocal**
 - b) **Una consonante**
 - c) **Un grafema**
 - d) **T.A**
 - e) **N.A**

1. **En "Casa" la cantidad de fonemas son:**
 - a) **dos**
 - b) **tres**
 - c) **cuatro**
 - d) **cinco**
 - e) **uno**

2. **La 1ra manifestación de la teoría de los rasgos distintivos es en base a la escuela.**
 - a) **AFI**
 - b) **Estructuralista**
 - c) **Lógica**
 - d) **generativa**
 - e) **Lingüística**

7. **La propiedad de los sonidos tiene que ver específicamente con.:**
 - a) **La fonética**
 - b) **La fonología**
 - c) **El aparato fonador**
 - d) **El habla**
 - e) **La acústica**

8. **La combinación de fonemas forman:**
 - a) **Escritos**
 - b) **Sonidos**
 - c) **Unidades superiores**
 - d) **Grafemas**
 - e) **Fonemas**

9. **La parte superior de la boca en su interior se llama.:**
 - a) **Velo del paladar**
 - b) **Cavidad laríngea**
 - c) **Cavidad bucal**
 - d) **Cartílago**
 - e) **Epiglotis**

10. **Uno es signo fónico**
 - a) **/ks/**
 - b) **/amor/**
 - c) **/h/**
 - d) **B**
 - e) **A**

REALISMO

En 1830, se produjo en Francia un cambio de régimen político. Se dijo adiós a la monarquía y se dio paso a una burguesía moderada. Muy pronto, el ejemplo de los franceses fue retomado por otros países. Los avances tecnológicos y científicos pasaron a formar parte del gusto artístico y se incorporaron sobre todo a la narrativa.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, el sentido práctico de la burguesía sustituyó al ideal romántico, se impuso pues, el realismo literario, cuyo punto de referencia era la observación de la realidad y el análisis objetivo de la misma. La literatura pasó a ser un campo de experimentación adecuado para descubrir los mecanismos que regulan la conducta humana.

Este movimiento literario tiene como antecedentes:

- Revolución Industrial
- Seguimiento de la Burguesía
- Surgimiento del Método Científico

Sus características son:

- Tono impersonal (3era. persona)
- Descripción detallada de personas
- Referencia a lo científico
- Tiene como antecedente al Regionalismo o Costumbrismo

Entre los autores representativos están:

Rusos

- a. Tolstoi
- b. Clesom
- c. Dostoievski

Franceses

- d. Honorato de Balzac

Espanoles

- e. Benito Pérez Galdós
- f. Cecilio Bont

Mexicanos

- Angel del Campo
- Rafael Delgado
- Emilio Rabasa
- José López Portillo y Rojas

STENDHAL

Henry Beyle fue su verdadero nombre y nació en Genoble, Francia en 1783. Huérfano de madre, pasó una juventud muy contrariada llena de parientes autoritarios. Tuvo vida política activa y participó en campañas napoleónicas. Abandonó definitivamente el servicio en 1814, trasladándose a Italia donde permaneció hasta 1821 y se vinculó con periodistas Italianos. Luchó por la causa del romanticismo. Muere en París en 1842.

OBRAS

- La cartuja de Parma
- Rojo y negro
- Paseos por Roma
- Memorias de un turista
- Lamiel, crónicas italianas.

ROJO Y NEGRO

Es la historia de Julián Sorel, muchacho de 19 años, al cual su padre, modesto carpintero, estimaba poco por su poca afición al trabajo. Su carácter era complejo, mezclaba orgullo y timidez, de ambición y desidia, de pasión y frialdad. Su ídolo era Napoleón. Es contratado como preceptor de los tres hijos del Alcalde del pueblo de Verrieres. Sin embargo la esposa del Alcalde, la bella y virtuosa Madame Renal, que no contaba con más de 30 años, se interesa por Julián, al poco tiempo esto se transforma en amor apasionado, pero ensombrecido por las murmuraciones del pueblo. Luego de varios incidentes, Julián sigue los consejos del párroco y se marcha a Besancon. En donde desempeña la secretaría del marqués de Mole. El marqués simpatiza con el joven, lo sienta en su mesa, lo relaciona con su mundo y es donde conoce a Matilde de la Mole, hija del marqués, quien luego de tratar con desprecio a Julián en un principio, se enamora de él. Se entrega en cuerpo y alma y al sentirse encinta propone boda a su padre, lo cual le otorgaría a Julián título de nobleza. Todo marchaba bien hasta que el marqués recibe una carta de Madame Renal, sobre la conducta y sentimientos que le guardaba al marqués. Este se niega a consentir la boda de su hija, enterado de esto marcha a Verrieres y cita a Madame Renal en una iglesia y le dispara, herida de un brazo se desploma. Convencido que está muerta se ingresa a prisión arrepentido, opta por no defenderse, motivo por el cual es guillotinado.

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

COMPLETE LAS EXPRESIONES

- a) *El tema central de "Rojo Y Negro" es, el camino un muchacho de*
- b) *Los esposa del Alcalde desepor Julián.*
- c) *Julián se marcha por consejos de.....a.....*
- d) *Julián dispara a.....en el.....pero no muere.*
- e) *Al final Julián es.....*

ESCRIBE QUIEN ES EL PERSONAJE:

Julián

Madame Renal.....

Matilde dela Mole.....

Alcalde de Verriere.....

RESPONDER:

¿Qué te parece la actitud de Julián?

.....
.....

¿Es Madame Renal una buena persona?

.....
.....

Escribe 5 antivalores que puedas observar en la obra "Rojo y negro"

.....
.....
.....

II. AUTOEVALUACION

1. Marca la acción que no consideró Madame Renal:

- a) Herir a su hija d) Fidelidad
- b) Infidelidad e) Al pueblo
- c) Amor a un joven

2. Matilde de la Mole es:

- a) Hija del Alcalde d) Chica de 30 años
- b) Amor de Julián e) N.A
- c) Rival de Madame Renal

3. La obra que presenta un romance prohibido es:

- a) Rojo y Negro d) María
- b) El idiota e) N.A
- c) Crimen y castigo**

4. Madame Renal actúa así por :

- a) Amistad d) Fiel
- b) Despecho e) N.A
- c) Amor

5. Los hijos del Alcalde de Verriere sirven a Julián como:

- a) amigos d) pretexto
- b) alumnos e) carnada
- c) preceptores**

6. "Rojo y negro" presenta como móvil:

- a) El amor d) La pena
- b) La infidelidad e) El comentario.
- c) La desconfianza.

7. Madame Renal es herida en :

- a) La pierna d) la cabeza

b) el cuerpo e) N.A

c) el brazo

8. *Lo que hace daño a la relación son:*

b) La amistad d) La infidelidad

b) El Despecho e) La impaciencia

c) Las murmuraciones

9. *Preceptor significa:*

b) amigos d) pretexto

b) alumnos e) carnada

c) maestro

10. Henry Beyle es:

b) Stendhal d) Julián Sorel

b) Goethe e) N.A

c) Jaime Bayly