



LA DESCRIPCIÓN

DEFINICIÓN

Es una forma de composición que da a conocer cómo es una persona, un animal, una planta o un objeto cualquiera.

PROCEDIMIENTOS

Un buen texto descriptivo requiere de tres procedimientos:

a. Observación de la realidad

Hay que conocer bien lo percibido. Para ello, escribir todos los datos percibidos por nuestros sentidos.

b. Selección y ordenamiento

No basta acumular datos. Es necesario escoger aquellos que caractericen con precisión los rasgos que deseamos dar a conocer.

c. Expresión

La presentación debe ser clara y ordenada, con las palabras adecuadas

TIPOS

- a. Prosopografía** : Describe los rasgos físicos de la persona.
- b. Etopeya** : Atiende los rasgos morales de la persona.
- c. Retrato** : Describe los rasgos físicos y morales de una persona.
- d. Zoografía** : Describe las características de los animales.
- e. Topografía** : Señala los rasgos que presentan los lugares.

ACTIVIDADES

- 1. Lee cada una de estas descripciones y luego señala si se trata de una prosopografía, una etopeya, un retrato o una topografía.**

Antenor Sánchez se hacía querer por sus peones porque los trataba de igual a igual, con afecto de amigo. Lo respetaban y lo admiraban porque era capaz de acciones bellas y generosas. Toda su persona respiraba franqueza, sus ojos expresaban perspicacia y lealtad. Era sobrio, valiente y conocedor de las cosas del campo (Juan Dávalos, adaptación).

Tipo descriptivo: _____

Frente a él, hacia la izquierda, se yerguen tres bloques de cemento: quinto año, luego cuarto, al final tercero, las cuadras de los perros. Más allá languidece el estadio, la cancha de fútbol bajo la hierba brava, la pista de atletismo cubierta de baches y huecos, las tribunas de maderas averiadas, por la humedad. Al otro lado del estadio, después de una construcción ruinoso – el galpón de soldados –, hay un mundo grisáceo donde acaba el mundo del colegio militar Leoncio Prado . . . (La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa).

Tipo descriptivo: _____

Éste que ves aquí de rostro aguileño , de cabello castaño, frente lisa de alegre ojos, y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que antes fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña y el cuerpo entre dos extremos ni grande ni pequeño, el color vivo, antes blanco que moreno . . .

éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y Don Quijote de la Mancha (**Miguel de Cervantes, adaptación**).

Tipo descriptivo: _____

Su cara y su cuerpo eran una perfección; su piel la más blanca, sus manos blandas, chicas, finas con los dedos doblados hacia el dorso. ¡Que cabeza, qué pelo y que ojos! Toda su ropa se parecía a él y lo recordaba: sus botines , sobre todo eran adorables; gastados en el talón, algo torcidos y rotos a la altura del dedo grande, eran el fiel retrato de las marchas y contramarchas de su dueño. Al mirarlos tirados en cualquier parte, la imaginación los rellenaba con el pie pequeñísimo del niño, y uno veía asomar un dedito rosado por el agujero de la punta (Eduardo Wilde, adaptación).

Tipo descriptivo: _____

2. Te presentamos una zoografía del canario. Es un poema de Rosa María Rojas, peruana. Después de leerlo detenidamente, animate a escribir una zoografía, en verso o en prosa, de tu mascota o de algún otro animal que te agrada. Ten en cuenta los pasos para una buena descripción

EL CANARIO

Madeja de oro,
capullo de ámbar
canto que brinca
brinco que canta.

Limón de plumas,
retama en jaula
¿de qué campiñas?
¿de qué mañanas?

Botón de sol
con trinos de agua
luz melodiosa
voz irisada.
Pecho de arpegios
flauta con alas
¡canto sin nido . . .
brinco sin rama . . .!

3. La descripción suele definirse también como una pintura hecha con palabras.

Intercambia ideas con tus compañeros acerca de la topografía que nos presenta el poeta peruano José Santos Chocano.

LAS PUNAS

Silencio y soledad. Nada se mueve
Apenas a lo lejos, en hilera
las vicuñas con rápida carrera
pasan, a modo de una sombra leve.

¿Quién a medir esa extensión se atreve?
Sólo la desplegada cordillera
que se encorva después, a la manera
de un colosal paréntesis de nieve.

Vano será que busque la mirada
alegría de vívidos colores
en la tristeza de la puna helada
sin mariposas, pajaros, ni flores,
es una inmensidad deshabitada
como si fuese un alma sin amores