

Ayuda para Docentes

TERCERO PRIMARIA



LA CULTURA NAZCA

LA CULTURA NAZCA

Llamada así por Joyce en 1911. Tiene su origen en la influencia de Chavín y Paracas Necrópolis.

1. UBICACIÓN

A lo largo de la costa del departamento de Ica. Entre los valles de Pisco y Acarí. A orilla del río Grande.

2. CRONOLOGÍA

100 a 800 d.C. Intermedio Temprano: Periodo de los maestros artesanos o Periodo de los desarrollos regionales.

3. CAPITAL

Cahuachi (la más antigua).

4. DESCUBRIDOR

Federico Max Uhle en 1901.

5. IDIOMA

Puquina

6. LÍMITES

Por el norte: Chíncha; por el sur: Acarí; por el este: Huarí.

7. ORGANIZACIÓN SOCIAL

- Sociedad militarista, aristocrática y guerrera.

8. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

- Basada en la agricultura. También desarrollaron el comercio: obtuvieron productos de la Selva y del Collao a través de la cultura Huarpa en Ayacucho.
- Realizaron obras hidráulicas, pues su base económica fue agrícola aunque se situaron en un hábitat muy árido. Sobresalen los acueductos subterráneos: Pamparavi, Arcona, Mayorito, Agua Santa, Copara, Coventillo, el Tarugo, el Taime, Matará, Chulla, etc.

MANIFESTACIONES CULTURALES

CERÁMICA

- Es extraordinariamente bella de forma y colores.
- Fue policroma (varios colores)
- De forma globular, con gollete o asa puente en forma de escribo.
- Tuvieron el "horror al vacío"
- Usaron de 11 a 16 colores, no usaron azul, ni verde.



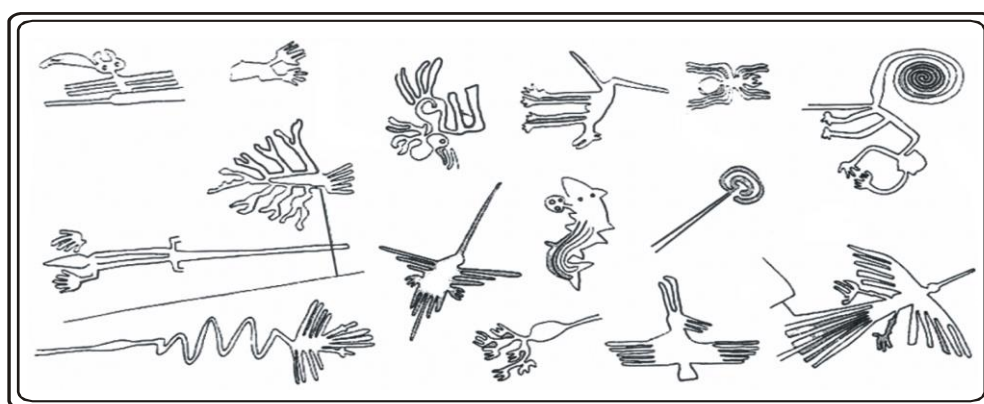
Cerámica clásica
Nazca

ASTRONOMÍA

- Ubicadas en las Pampas de Soco, entre Palpa y Nazca.
- Fueron descubiertas por Toribio Mejía Xespe en 1927.
- Fechada por Duncan Strong (500 d.c.).
- Abarca una extensión de 500 Km².

TEORÍAS

- Según Mejía Xespe: se trataría de seque o caminos ceremoniales.
- Según Paul Kosok: sería un zodiaco andino.
- Según María Soledad Reiche Newman: sería un calendario agrícola.
- Según Daniker: sería un campo de aterrizaje de seres extraterrestres.
 - Usaron como instrumentos de medida el cordel.
 - Las figuras fueron caladas.



ARQUITECTURA

- Uso del adobe rectangular.
- Centros urbanos: Cahuachi y Tinguña.
- En Chincha: Santiaguillo, Ocucaje, Huancané, la Estaquería, ("La Stonehenge peruana"); en Acarí: Tambo Viejo, Sahuacani, Huaroto.
- Otros: Toma Luz (centro alfarero) y Dos Palomas (colonias).

GUERREROS VALIENTES

- Conocemos la tradición guerrera de los Nazca gracias a su cerámica y a sus textiles.
- En la tumba de los guerreros más importantes se han encontrado "cabezas trofeo". A mayor cantidad de ellas mayor la valentía del guerrero.

EJERCICIOS

I EL HORROR AL VACÍO

Los Nazca hicieron unos ceramios muy hermosos. Y lo que más llama la atención de su cerámica no es sólo la cantidad de formas distintas, sino la intensidad de los colores.

Tras muchas observaciones, se ha llegado a la conclusión de que los Nazca conocieron once colores básicos, que al ser mezclados les permitieron obtener más de cien matices.

Otra característica típica de la cerámica Nazca es el “Horror al vacío”: los alfareros odiaban dejar espacios en blanco en sus ceramios.

RESPONDE

1. ¿Por qué crees que los ceramistas Nazca no querían dejar zonas sin pintar en sus ceramios?

2. ¿Qué es lo que más llama la atención en la cerámica Nazca?

II UN GRAN DESCUBRIDOR

Hasta principios del siglo XX, todavía era muy poco lo que se conocía sobre las culturas anteriores a los Incas. Fue Julio César Tello, destacado médico y arqueólogo peruano, uno de los primeros que mostró al mundo la existencia de avanzadas culturas cuyos restos habían estado ocultos durante cientos de años.

Ningún otro peruano ha hecho tanto para descubrir y estudiar profundamente nuestro pasado.

RESPONDE

1. ¿Quién fue Julio César Tello?

2. ¿Con qué nombre se le conoce a Julio C. Tello?

III LAS PAMPAS DE NAZCA

Aunque todavía no hay consenso en cuanto a cuál era la utilidad de los geoglífos de Nazca, estas líneas despiertan la curiosidad de miles de personas en el mundo entero. Algunos estudiosos como María Reiche, piensan que fueron un inmenso calendario que regulaba las actividades agrícolas. Otros, en cambio, creen que eran lugares sagrados donde se celebraban rituales.

Son varias las figuras dibujadas en el suelo. Los animales más admirados son el colibrí, la araña, el mono, pero también se pueden ver plantas, motivos geométricos y hasta seres humanos. Pero lo más sorprendente es que las líneas sólo pueden ser observadas desde el cielo. Increíble, ¿no?

RESPONDE

1. ¿Quién era María Reiche?

2. ¿Cuál crees que pueda haber sido la utilidad de estas líneas?

3. ¿Qué es lo que más sorprende de estas líneas?
