



## EL VERSO Y SU MEDIDA

El número de sílabas no siempre coincide con el número de sílabas fonológicas ya que existen diversos fenómenos que afectan el cómputo silábico. Ellos son:

- a) Ley de Acentos finales
- b) Las licencias métricas

a) Ley de Acentos Finales: es la ciencia literaria que nos permite disminuir la(s) sílaba(s) de un verso(s) según el acento de la palabra final de cada verso.

- Si el verso termina en una aguda entonces se le aumenta una sílaba al verso
- Si el verso termina en una palabra esdrújula, entonces se le disminuye una sílaba al verso.
- Si el verso presenta una palabra final que sea grave o llana entonces no se lo aumenta ni disminuye nada al verso.



### Ejemplo:

“Inmensos mapas de pájaros”  
(se le suma una sílaba por agudo).

“Ya sois de todo el país...”  
(se le suma una sílaba por aguda)

“hasta consume golpearon el pómulo...”  
(se le resta una sílaba por esdrújula)”

| S.G | S.P |
|-----|-----|
| 9   | 8   |
| 8   | 8   |
| 13  | 11  |

b) las Licencias Métricas

las licencias métricas son recursos de los que dispone el poeta para modificar el número de sílabas en que se puede dividir el verso.

las licencias métricas más importantes son: la sinalefa, la sinéresis y la diéresis.

1. **la Sinalefa.**- consiste en la fusión de la sílaba final de una palabra y de la sílaba de otra en una sola sílaba métrica. Suele producirse siempre que coinciden en el interior de un verso una palabra terminada en vocal y otra que comienza por vocal o h , aun cuando entre ellas exista un signo de puntuación.

Ejemplos:

|                            | S.G | S.P |
|----------------------------|-----|-----|
| El aire estaba inflamado   | 10  | 8   |
| El incesante bullicio      | 8   | 8   |
| Que hacen las olas rodando | 9   | 8   |

- la “h” no impide que se produzca una sinalefa
- la sinalefa puede unir tres vocales consecutivas.



|                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| Ejemplo:             | S.G | S.P |
| Estaba frente a Iris | 8   | 6   |

- Cuando la vocal cerrada ocupa la posición central solo se une con la vocal siguiente mas no con la vocal antecedente.

VA + VC + VA

Ejemplo:

La agarra, la tira y arrastra

2. **La sinéresis.**- es la licencia literaria que nos permite reunir en una misma sílaba dos vocales que normalmente forman diptongo.

Ejemplo:

|                                      | S.G | S.P |
|--------------------------------------|-----|-----|
| Ahogar me siento en infernal locura  | 13  | 11  |
| La naturaleza en una creación divina | 15  | 13  |

3. **La Diéresis.**- Consiste en la destrucción de un diptongo lo que a efectos métricos se comporta como dos sílabas. El poeta indica la destrucción del diptongo colocando una diéresis gráfica(..) sobre la vocal cerrada.

Ejemplos:

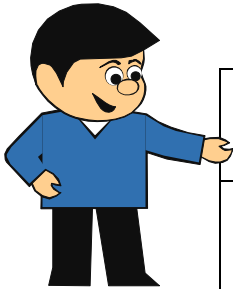
|                                 | S.G | S.P |
|---------------------------------|-----|-----|
| Halló la deidad digno    reposo | 10  | 11  |

### VERSOS DE ARTE MENOR Y ARTE MAYOR

1. Son versos de arte menor aquellos que tienen de dos a ocho sílabas.
2. Son versos de arte mayor aquellos que tiene nueve o más sílabas.

### CLASES DE VERSOS SEGÚN SU MEDIDA

Según el número de sílabas métricas que tengan, los versos reciben diferentes nombres.



|                      | Medida     | Nombre        |
|----------------------|------------|---------------|
| Versos de Arte menor | 7 sílabas  | Heptasílabos  |
|                      | 8 sílabas  | Octosílabos   |
| Versos de arte mayor | 9 sílabas  | Monosílabos   |
|                      | 11 sílabas | Endecasílabos |
|                      | 14 sílabas | Alejandrinos  |

## EJERCICIOS

1. Cuenta las sílabas gramaticales y poéticas en las siguientes composiciones teniendo en cuenta la ley de acentos y las licencias métricas

*Quiero a la sombra de un ala,  
contar este cuento en flor:  
La Niña de Guatemala,  
la que se murió de amor.  
Como de bronce candente  
al beso de despedida  
era su frente - ¡la frente  
que más he amado en mi vida!*



*Allí, en la bóveda helada,  
la pusieron en dos bancos;  
besé su mano afilada,  
besé sus zapatos blancos.*

*Callado, al oscurecer,  
me llamó el enterrador.  
¡Nunca más he vuelto a ver  
a la que murió de amor!*

| s.g | s.p |
|-----|-----|
|     |     |

## EN TU CUADERNO

Escribe en verso el siguiente texto

*Un día se le cruzó en su camino una joven llamada Visitación, de la cual se enamoró hasta la coronilla. Dicha joven era una gentil muchacha de veinte primaveras, tenía los labios colorados como guindas y dientes como almendrucos. Poseía también una cintura pulida, de esas de mírame y no me toques.*

*El escribano se propuso conquistar el corazón de dicha doncella. Le confesó su amor, pero ella lo rechazó. Fue entonces cuando Dimas, andando y andando, perdido en sus cavilaciones, llegó una medianoche al pie del cerrito de las Ramas, donde invocó a un diablo cualquiera para que se llevase su almilla a cambio del amor de esa caprichosa criatura*

- **Realiza el análisis métricos del texto**
- **Debes determinar los siguientes aspectos:**
  - a) número de sílabas de cada verso
  - b) clase de verbos según la medida