



EL TEATRO

OBJETIVO

- *Conocer el origen del teatro y sus elementos constitutivos.*
- *Valorar el diálogo como elemento fundamental de la obra teatral.*

Es una composición literaria que tiene como finalidad la representación escénica de las contradicciones que se dan en la vida diaria.

Origen y evolución:

En la antigüedad; el teatro surge como imitación de actividades diarias como la raza, recolección representada éstos en los retos y culto a los Dioses. En Grecia, estas formas embrionarias de teatro van adquiriendo más rango, sobre todo en las festividades en honor al Dios Baco en las que se sacrificaba un macho cabrío. Con el correr del tiempo el teatro conoce ya: el diálogo, mejor vestuario (máscaras), más personajes, van apareciendo, las especies dramáticas (tragedias, comedias) y se construyen los primeros anfiteatros.

Elementos:

1. **El Plan:** Es el desarrollo de las acciones en tres partes.
 - a) **Exposición:** En ella, se da a conocer al espectador todo lo referente para la comprensión del argumento. La técnica teatral moderna la prescinde.
 - b) **Nudo o trama:** En esta parte, se complican las acciones; la trama de la obra se hace enmarañada y por ende más interesante, los hombres y sus pasiones arrecian sus contradicciones.
 - c) **Desenlace:** Es la parte en que las contradicciones se resuelven. El desenlace debe ser simple, sin afectaciones y verosímil.
2. **La acción dramática:** Es el desarrollo del argumento en su correspondiente acción escénica dividida en actos y escenas.
3. **Los personajes:** Es una obra dramática destáquese siempre un personaje principal llamado PROTAGONISTA y otros secundarios. La cantidad y variedad de ellos depende, como es lógico, de la naturaleza de la obra. Pero lo fundamental en ellos es la caracterización. Un buen autor sabe tipificar en cada uno de sus personajes un determinado tipo humano que represente virtudes y vicios, cualidades y defectos de la humanidad entera.

La representación teatral

Los personajes son representados por actores, quienes son personas como nosotros, que tienen conocimientos y formación en la representación teatral. Ellos están preparados para desempeñar diferentes roles en la obra. Los actores se valen de la voz, los gestos, su cuerpo y el sentimiento para expresar ideas, pensamientos y emociones de los personajes, a los que representan.

Dominio de la voz:

La voz es un ipso muy importante en el perfil de un actor. Ella nos aproxima al tipo de personajes que se presenta; podemos reconocer así, a un personaje alegre, pesimista, tonto, luchador, temeroso, seguro de sí, amargado, etc. Las características principales de la voz en un actor son los siguientes:

- Volumen adecuado (voz alta, pero sin gritar).
- Correcta pronunciación (consonantes y vocales).
- Expresividad (denotar estados de ánimo mediante ritmo y entonación).

El diálogo en el teatro:

El dialogo es uno de los elementos básicos de la acción dramática. En el teatro como sabemos, el narrador está ausente. La obra teatral consiste en la representación de una acción que se desarrolla por medio del dialogo entre los personajes.

Lee atentamente un fragmento de Collacocha.

- ¿Qué vamos hacer ahora?
- Aguardar
- ¿No cree Usted que ya es el momento de irnos? Aguardar es temeridad, es locura, Eschecopar.
- Vete tú si quieres. Pero puedes saber que irse ahora es traicionar, es asesinar. Yo me quedo hasta que pacen los obreros, o reviento con el túnel.
- Pero, si no pueden pasar ¿a que aguardarlos?
- Eso nos lo dirá Soto. ¡Aló Soto!
- Si, ¿Echecopar?
- ¿Algo nuevo?
- Los obreros están pasando en este momento.
- ¿Cuántos son?
- Unos sesenta o setenta.
- ¡Faltan muchos!
- Si. Hay mucha cuadrilla casi al final del túnel dos. Esos van a demorar todavía.
- ¿Y la inundación?
- Sigue igual. Ni sube ni baja.

EJERCICIOS

I. Averigua y contesta:

1. ¿Qué funciones tiene el diálogo teatral?

Tiene dos funciones:

- a.
- b.

2. ¿En que consiste el monólogo?

.....

3. Indica (V) si la proposición es verdadera y (F) si es falsa:

- a. "Actor" y "Personaje" son equivalentes ()
- b. El dominio de la voz y de los gestos es imprescindible en la actuación ()
- c. La representación teatral, para ser tal, debe convencer al público ()
- d. Un actor debe tener dominio del sentimiento para representar a un personaje ()

ACTIVIDAD DOMICILIARIA

- I. Lee el cuento "Los gallinazos sin plumas". Luego crean un diálogo del que se desprendan rasgos de la personalidad de los protagonistas. (la tarea debe resolverse en el cuaderno).

[illegible]