



EL SUJETO

Objetivo: Al término de la sesión el alumno reconocerá que el sujeto es parte importante de la oración.

EL SUJETO

Es una parte de la oración en la cual se puede distinguir al ser u objeto que ejecuta la acción del verbo. En este sentido, el sujeto cumple una función importante en la mayoría de oraciones, su uso es exclusivo del requerimiento que el hablante haga de él. El sujeto por ser una construcción gramatical, tiene elementos, así como también es una parte dependiente del resto de la oración ya que sin el predicado no tendría mayor sentido. Puede presentarse de varias formas, para cual veremos sus clases.

CLASES DE SUJETO

- a) Simple.- Se le llama así al que tiene un solo núcleo en su estructura.

Ejemplo:

El niño es honrado.

Suj

- b) Compuesto.- Se le llama así al que tiene dos núcleos en su estructura.

Ejemplo:

El niño y la niña son honrados.

Suj.

- c) Expreso.- Llámase así al sujeto visible en la oración.

Ejemplo:

N.S

El perro es bravo.

Suj.

- d) Tácito.- Llámese así al sujeto que no está escrito en la oración pero que se sobreentiende su presencia.

Ejemplo:

S.T Ganará la carrera

ELEMENTOS DEL SUJETO

El sujeto presenta en su estructura varios elementos que son utilizados por el hablante de acuerdo a su conveniencia. Estos elementos son:

1. NÚCLEO.- Parte principal del sujeto, es generalmente el sustantivo más importante de la oración excepto en los casos en que se utiliza un pronombre como sujeto. Ejemplos:

N.S

El gato es negro.

2. Modificador directo.- Elemento que incide de manera directa, sin nexos, sobre el núcleo del sujeto. Son generalmente, adjetivos y artículos. Ejemplo:

M.D N.S M.D
El niño llorón pedía leche
suj.

3. Modificador indirecto.- Elemento que incide de manera indirecta, con la ayuda de unnexo., sobre el núcleo del sujeto.

MD N.S MI .
El perro de la esquina ladraba mucho
 Suj.

4. Aposición.- Elemento que aclara el sentido del núcleo del sujeto. Se caracteriza por estar entre comas. Ejemplo:

N.S Apop .
Pele, el rey del fútbol, era el mejor.
 Suj.

5. Construcción comparativa.- Elemento del sujeto que precisa el sentido del sujeto. Se caracteriza por comenzar con la palabra "como" Ejemplo:

N.S . C.Com .
Juan, como su hermano, es estudioso.
 Suj

TÉCNICAS PARA HALLAR SUJETO

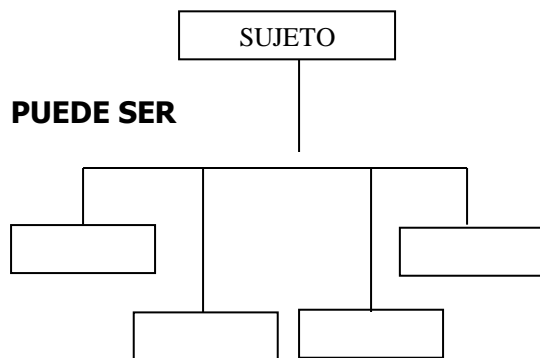
Para hallar el sujeto se ejecuta la pregunta ¿Quién? o ¿Quiénes? Al verbo,. La respuesta es el sujeto buscado. No confundir con el O.D en el caso de las cosas, ya que sólo el O.D que es modificador del predicado responde a la pregunta ¿Qué?

RESOLVIENDO EN EL AULA

I. COMPLETA LAS EXPRESIONES

- a) Los sujetos que no son visibles se llaman
- b) Los sujetos que son visibles se llaman.....
- c) El sujeto que posee dos núcleos se llama.....
- d) El sujeto que tiene un núcleo se llama.....

II. COMPLETA EL MAPA



IV. ESCRIBA 5 ORACIONES CON SUJETOS TACITOS

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....
- e).....

RESOLVIENDO EN CASA

1. En "El gato de Luis" el NS es:

- a) El d) Luis
- b) Gato e) El gato de Luis

c) **De**

2. En "Cómpraselo a Pedro" el sujeto es:

- a) Cómpraselo d) Tu
- b) Pedro e) N.A

c) **a**

3. En "Llovió toda la noche" el sujeto es:

- a) Llovió d) Noche
- b) La noche e) N.A

c) **Toda**

4. En "Muéstraselo" el sujeto es:

- a) Muéstraselo d) Muestras
- b) Lo e) N.A

c) **Muestra**

5. "El perro rabioso es negro" el sujeto es:

- a) perro d) negro
- b) rabioso e) N.A

c) **es**

6. En "Nadie irá mañana" el sujeto es :

- a) Nadie d) Tácito
 b) Todos e) mañana
 c) **irá**

7. En "Jugaremos todos los inscritos" el sujeto es:

- a) Jugaremos d) todos
 b) Tácito e) Los inscritos
 c) **Todos los inscritos**

8. En "Nevará mucho en Huancayo" el sujeto es:

- a) Nevará d) Tácito
 b) Mucho e) N.A
 c) **Huancayo**

9. En "Hay tráfico en el centro" el sujeto es:

- a) Hay d) Los autos
 b) Tráfico e) N.A
 c) **El centro**

10. En "Echaron agua a las plantas" el sujeto es:

- a) Echaron d) A las plantas
 b) Agua e) Tácito
 c) **Las plantas**

GENERACION DEL 27

Objetivo: Al término de la sesión el alumno reconocerá el contexto histórico de la generación del 27 y sus representantes
 GENERACION DEL 27

Una generación literaria es un grupo de escritores que, nacidos en fechas cercanas y movidos por un acontecimiento de su época, se enfrentan a los mismos problemas y reaccionan de modo semejante ante ellos.

- Principales representantes del grupo son: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y Luis Cernuda.
- Entre el más joven, que es Cernuda, y el mayor, Salinas, sólo hay nueve años de diferencia.
- El acontecimiento que los unió y les dio el nombre fue el homenaje que el grupo hizo a Luis de Góngora en el año 1927 en Sevilla, al conmemorarse el tercer centenario de su muerte. Hay que destacar la influencia ejercida por Juan Ramón Jiménez.

- **Todos sienten la necesidad de encontrar un lenguaje poético que exprese mejor los temas que tratan.**

Características del la Generación del 27

- Tradición y vanguardismo.

Aunque desean encontrar nuevas fórmulas poéticas, no rompen con nuestras tradiciones y sienten admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero. A la par que lo tradicional, las corrientes de vanguardia, sobre todo el surrealismo, ejercen gran influencia en el grupo del 27. Los escritores surrealistas exploran el mundo de lo inconsciente y pretenden alcanzar la belleza absoluta, que está por encima de la realidad.

- Intención estética

Intentan encontrar la belleza a través de la imagen. Pretenden eliminar del poema lo que no es belleza y, así, alcanzar la poesía pura. Quieren representar la realidad sin describirla; eliminando todo aquello que no es poesía.

- Temática

Sienten especial interés por los grandes asuntos del Hombre, como el amor, la muerte, el destino... y los temas cargados de raíces populares.

- Versificación

Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También utilizan el verso libre y buscan el ritmo en la repetición de palabras, esquemas sintácticos o paralelismo de ideas.

FEDERICO GARCIA LORCA

Nacido en Granada en 1898. La biografía de Lorca trae a nuestra memoria dos fechas infaustas para el pueblo español; el año de su nacimiento recuerda el gran Desastre económico, político y social del gobierno –motivo por el cual los poetas y escritores que conformaron la generación del 98 iniciaron su vida literaria con duras críticas al sistema de vida español de ese entonces-, y el año de su muerte rememora el inicio de un trágico holocausto: la Guerra Civil, que tuvo entre sus primeras víctimas a Federico García Lorca. Junto a otros poetas como Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Jorge Guillen y Vicente Aleixandre, configuró la generación del 27, una especie de siglo de oro de la poesía Española contemporánea.

García Lorca es sin duda un artista con duende, con magia, con talento. Lleno de gracia y fantasía, inteligente y cordial, supo darle a su lírica y a su teatro un tono trágico, recogiendo el espíritu que anima a todo lo español. Decía él por ejemplo que "España es el único país donde la muerte es el espectáculo nacional".

Memorables son sus libros de poesía por la frescura que mantienen, por el ritmo y la musicalidad plenamente enraizados con las canciones tradicionales de su pueblo, por la hondura trágica de sus premoniciones y por su alto contenido humano. Sus principales obras líricas son: "Poema de Cante Jondo", "Romancero Gitano", (1928) "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", "Poeta en Nueva York". Con "La Barraca", conjunto de teatro que fundara para llevar el espectáculo teatral de los autores clásicos de España. Lorca estrenó sus obras fundamentales: "Bodas de Sangre", "Yerma", "La Casa de Bernarda Alba", "Doña Rosita la solterona" y "La zapatera prodigiosa".

Federico García Lorca es el poeta contemporáneo de España que ha logrado alcanzar una resonancia universal. A pesar de su muerte prematura, dejó una copiosa obra poética y teatral. De estilo inconfundible, con un sentido verdaderamente mágico en el tratamiento del lenguaje y de una desbordante imaginación inventiva, el poeta supo revivir el encanto de la poesía de estirpe popular. Desde la simple canción hasta los largos poemas cargados de misterios insondables, en sus versos palpita el alma nacional de España. Por otro lado, la genialidad de Lorca se manifiesta

incluso cuando a tono con las corrientes de vanguardia de su época, utilizando los recursos expresivos de la técnica surrealista, el poeta nos deja escuchar su voz que denuncia con furor la hostilidad, la violencia y la enajenación que imperan en las grandes urbes contemporáneas. Fallece en 1936.

BODAS DE SANGRE

Argumento:

Bodas de Sangre es un conflicto entre el amor como fuerza avasalladora de la naturaleza y la tradición como fuerza que intenta crear normas para esos impulsos, sin conseguirlo en este caso, ya que el destino se presenta como evocación de un destino trágico.

El novio está decidido a casarse con su prometida y así se lo comunica a su madre, que se encuentra asediada por los fantasmas de un pasado de venganzas. La prometida casualmente fue novia anteriormente de Leonardo, familiar de los Félix y enemigos del novio y la madre. Aunque la novia está decidida también a casarse y olvidar a Leonardo, la fuerza del amor es más poderosa que ella. El mismo día de la boda huyen juntos y entonces el novio tiene que salir a buscarlos para limpiar su honor traicionado. Los dos hombres acaban muriendo en una reyerta y las mujeres no pueden hacer otra cosa que llorarlos.

Personajes:

La Madre: La madre del novio representa la tradición y las viejas costumbres, que aparecen cargadas de esta forma con todo el rencor y el odio de unas rencillas del pasado con los Félix.

El Novio: Casado y engañado el mismo día de su boda, por esa traición se verá conducido a la tragedia y al mismo destino de su padre y hermano.

La Mujer de Leonardo: Es la prima de la novia. Parece presentir lo que va a suceder pero es incapaz de hacer nada para evitarlo.

Leonardo: El único con nombre propio en esta historia. Familiar de los Félix, mantuvo un noviazgo de tres años con la novia pero acabó casándose con su prima, todo al parecer por asuntos de conveniencia y dinero.

La Novia: Parece querer de verdad casarse y alejarse de Leonardo su antiguo amor, pero la fuerza de los sentimientos la sobrepasa y vence.

La Luna: Representada por un cazador joven con la cara pintada de blanco, es un personaje más de la obra, testigo de la muerte de los jóvenes.

La Muerte (como mendiga): Representada por una mendiga aparece en escena como instrumento del destino para precipitar los acontecimientos que se avecinan.

Para que te luzcas

Bodas de Sangre se estrena el ocho de marzo de 1933 y es posiblemente la obra de Lorca que más influencia tiene del teatro clásico español de Lope de Vega. Aquí la fatalidad arrastra a los personajes como en la tragedia griega clásica.

Se trata de una tragedia rural, género al que también pertenece otra obra de Lorca, Yerma. Algunos críticos consideran a estas dos obras parte de una trilogía dramática que se completaría con La casa de Bernarda Alba.

La obra se considera que pertenece a la cosmovisión del Romancero Gitano y que une lo cósmico con lo mínimo, lo mítico con lo cotidiano. Se trata de una tragedia telúrica donde los personajes, casi todos innominados, aparecen como arquetipos en un marco mítico.

En el texto aparecen varios motivos de la muerte como frustración vital, el cuchillo, el caballo, el jinete y la luna, también como otros personajes dramáticos más. Hay una gran abundancia de versos, danzas y canciones que sirven de elemento coral en la obra.

LUIS CERNUDA

Poeta español, nacido en 1902. Es uno de los más destacados de la generación del 27. Nació en Sevilla, hijo de un padre militar, y se educó en un ambiente de rígidos e intransigentes principios. Empezó a estudiar Derecho en la Universidad de Sevilla y allí conoció a Pedro Salinas, que fue su profesor. En los años veinte se traslada a Madrid, donde entra en contacto con los ambientes literarios de lo que luego se llamará Generación del 27. Pasa un año como lector de español en la Universidad de Toulouse. Al proclamarse la República, la recibe con ilusión, y siempre se mostrará dispuesto a colaborar con todo lo que fuera buscar una España más tolerante, liberal y culta. Durante la Guerra Civil participó en el II Congreso de Intelectuales Antifascistas de Valencia, y en 1938 fue a dar unas conferencias a Inglaterra, de donde ya no regresó a España, iniciando un triste exilio: Inglaterra, Escocia y, desde 1952, México. Su primera obra, *Perfil del aire* (1927), estaba en la línea de la poesía pura. De su estancia en Francia surgió *Un río, un amor* (1929), influido por el surrealismo. *Donde habite el olvido* (1934) es un libro desgarrador por la sinceridad con la que aborda el fracaso amoroso. Desde 1936 agrupa toda la poesía que va produciendo bajo el título *La realidad y el deseo*, al que va añadiendo poemas. En el exilio publicó *Las nubes* (1940), *Con las horas contadas* (1950-1956) y *Desolación de la quimera* (1962). También escribió interesantes ensayos literarios y colaboró en revistas y periódicos mexicanos como *Excélsior* o *Novedades*. Murió en la ciudad de México en 1963.

• Paisajes

” La soledad. No se siente
el mundo: sus hojas sella.
Ya la luz abre su huella
en la tersura indolente.
Acogida está la frente
al regazo del hastío.
¿Qué prisa, qué desvarío
a la belleza hizo ajena?
Porque sólo el tiempo llena
el blanco papel vacío. “

Tierra nativa

” Es la luz misma, la que abrió mis ojos
toda ligera y tibia como un sueño,
sosegada en colores delicados
sobre las formas puras de las cosas.
El encanto de aquella tierra llana,
extendida como una mano abierta,
adonde el limonero encima de la fuente
suspendía su fruto entre el ramaje.
El muro viejo en cuya barda abría
a la tarde su flor azul la enredadera,
y al cual la golondrina en el verano
tornaba siempre hacia su antiguo nido.
El susurro del agua alimentando,
con su música insomne en el silencio,
los sueños que la vida aún no corrompe,
el futuro que espera como página blanca.

Todo vuelve otra vez vivo a la mente,
irreparable ya con el andar del tiempo,
y su recuerdo ahora me traspasa
el pecho, tal puñal fino y seguro.
Raíz del tronco verde, ¿quién la arranca?
Aquel amor primero, ¿quién lo vence?
Tu sueño y tu recuerdo, ¿quién lo olvida,
tierra nativa, más mía cuanto más lejana? “

RESOLVIENDO EN EL AULA

I. RESPONDA A LAS INTERROGANTES:

¿POR QUÉ GENERACIÓN DE L 27?

.....
.....

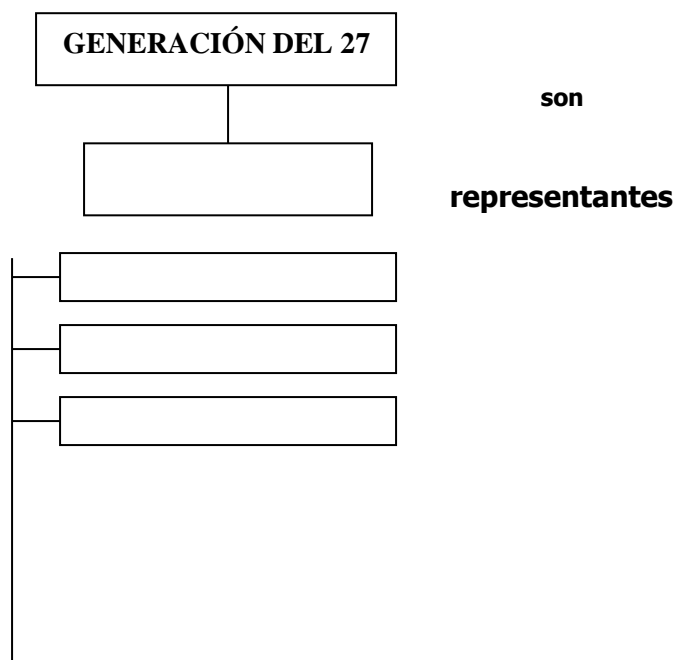
¿QUÉ MUEVE A ESTOS ESCRITORES?

.....
.....
.....

¿QUÉ LOS UNE?

.....
.....
.....

II. ELABORA UN MAPA CONCEPTUAL DE LA GENERACIÓN DEL 27



—	
—	
—	
—	
—	
—	
—	

III. INTERPRETE "PAISAJES"

.....
.....

RESOLVIENDO EN CASA

1. Representante de menor edad de la Generación del 27:

- a) Cernuda d) Hernández
- b) Salinas e) Lorca
- c) Alonso**

2. Representante de mayor edad de la Generación del 27:

- a) Cernuda d) Hernández
- b) Salinas e) Lorca
- c) Alonso**

3. Influyó sobre la generación del 27:

- a) Machado d) Jiménez
- b) Unamuno e) Lorca
- c) Azorín**

4. Obra que fue influida por Lope:

- a) Niebla d) Soledades
- b) Platero y yo e) N.A
- c) Bodas de sangre**

5. Dijo: "España es el único país donde la muerte es el espectáculo nacional":

- a) Machado d) Jiménez
- b) Unamuno e) Lorca
- c) Azorín**

6. Autor de "Yerma":

- a) Machado d) Jiménez
- b) Unamuno e) Lorca
- c) Azorín**

7. El "Romancero Gitano" fue escrito en:

- a) 1828
- b) 1929
- c) **1928**

- d) 1982
- e) 1829

8. Jiménez ganó el premio nobel en:

- a) 1958
- b) 1959
- c) **1956**

- d) 1957
- e) 1955

9. "Perfil del aire" fue escrita en:

- a) 1928
- b) 1929
- c) **1926**

- d) 1927
- e) 1925

10. Escribió interesantes ensayos literarios:

- a) Lorca
- b) Jiménez
- c) **Cernuda**

- d) Unamuno
- e) Salinas