



### EL SIGNO LINGÜÍSTICO

Es la combinación inseparable de una idea y de una cadena sonora dentro de una realidad determinada. De todos los signos que el hombre usa para transmitir mensaje, el más importante es el signo lingüístico. Toda palabra es un signo. Nosotros hablamos combinando signos lingüísticos.

#### PLANOS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

Todo signo o palabra tiene tres componentes y dos planos que son:

- Significante.-** O plano de la expresión, es el nombre o imagen acústica. (sonido de la palabra). Todo significativo es la suma de elementos sonoros.  
Ejemplo: /mesa/
- Significado.-** O plano del contenido, es la idea o imagen mental de la palabra que escuchamos o leemos. El ser humano dibuja en su mente una forma acorde a los sonidos que escucha.  
Ejemplo: "Mueble con un tablero sostenido por cuatro patas"
- Referente.-** Es la persona o cosa, es decir la realidad misma.



#### CARACTERÍSTICAS DEL SIGNO

El signo lingüístico tiene tres características principales:

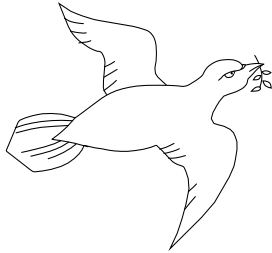
- Es biplánico.-** Tiene dos planos, el de la expresión y el del contenido.
- Es arbitrario.-** Si hay lenguas distintas es porque cada lengua le asigna un significativo distinto a un significado que puede ser común a todas ellas. Así por ejemplo, al concepto de "lugar donde los niños aprenden" asociamos al castellano el significativo /escuela / en inglés el significativo / school / y en francés / école /

c) *Es articulado.*- Al referirnos a esto queremos decir que el signo lingüístico está compuesta por partes más pequeñas. Ejemplo.

Los niños son buenos	(oración)
Los-niños-son-buenos	(palabras)
Niñ-os	(monemas)

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

Escribe el significado y significante de los signos.



SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....



SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....

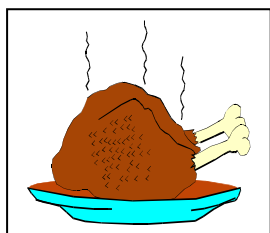


SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....

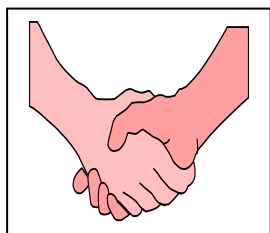


SIGNIFICADO.....

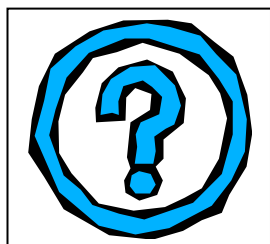
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....



SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....

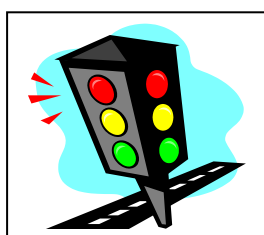


SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....



SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS



SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....



SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....



SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....



SIGNIFICADO.....  
SIGNIFICANTE.....  
SIGNIFICA.....

II. AUTOEVALUACION

1. *El sonido de una palabra es el:*
  - a) morfema      d) significado
  - b) monema      e) significante
  - c) fonema
  
2. *El referente está en relación con el:*
  - a) signo          d) realidad
  - b) significante e) significado
  - c) monema
  
3. *Entre "pollino" y "jumento" hay relación de:*
  - a) homonimia    d) sinonimia
  - b) hiperonimia e) antonimia
  - c) hiponimia
  
4. *La arbitrariedad de un signo se relaciona con:*
  - a) la estructura      d) el signo
  - b) el referente      e) el idioma
  - c) los planos
  
5. *El plano de la expresión está en relación con:*
  - a) significado    d) significante
  - b) fonema        e) sonido
  - d) signo

6. *La relación no es directa entre:*

- a) significado y referente
- b) significado y significante
- c) significante y referente
- d) T.A                      e) N.A

7. *Un monema es:*

- a) Un significado            d) un significante
- b) Un plano                e) Parte de fonema
- c) Una mínima unidad con significado

8. *Son signos orales que componen una lengua:*

- a) fonemas                d) grafemas
- b) letras                    e) pensamientos
- c) signo lingüístico

9. *Un fonema es:*

- a) Un signo                d) un significante
- b) Un plano                e) Parte de lexema
- b) El sonido de una letra

10. *"Objeto redondo, de vidrio, con alambres en su interior por donde circula la luz que irradia" nos estamos refiriendo a:*

- a) Pelota
- b) Linterna
- c) fluorescente
- d) foco
- e) lámpara

#### FIGURAS LITERARIAS

*Las figuras literarias son recursos del estilo. Son utilizadas por los autores con el fin de hacer más expresiva su composición. Y es la razón por la que podemos diferenciar el lenguaje común (elaborado sin mucho esfuerzo) del lenguaje literario (elaborado con cuidado y sentido estético). Las figuras literarias son diversas; ofrecemos las más conocidas y usadas por los escritores y poetas del mundo.*

#### HIPÉRBATON

*Es el cambio del orden lógico de las palabras.*

*Ejemplo:*

*"Volverán las oscuras golondrinas" (Bécquer).*

**Orden lógico: Las oscuras golondrinas volverán.**

#### **ELIPSIS**

**Se omiten palabras no necesarias para el sentido de la expresión.**

**Ejemplo:**

*"Sangrientas, sus palabras y su sonrisa, fatal..." (Lugones) Se omiten: Son y es.*

#### EPÍTETO

**Uso de adjetivos que expresan cualidades inherentes a personas y cosas.**

**Ejemplo:**

La **populosa** Lima

El **astuto** Ulises

Limón **agrio**.

### ANÁFORA

Consiste en repetir una o varias palabras al principio de frases análogas o al inicio de cada verso.

**Ejemplo:**

Tan **airoso**, tan **ligero**, tan **gallardo**, su porte...”

### COMPARACIÓN O SÍMIL

Expresa semejanza entre dos cosas.

**Ejemplo:**

“La noche se puso íntima como una pequeña plaza” (F. García Lorca)

### METÁFORA

Consiste en dar a una cosa el nombre de otra en base a una relación de identidad o semejanza.

**Ejemplo:**

“El sol unguía de amarillo el mundo”

(J.R.Jiménez)

Hace ver que el sol llena de primavera el mundo.

### HIPÉRBOLE

Consiste en exagerar lo que afirmamos, motivados por un sentimiento intenso.

**Ejemplo:**

“La casa es un infierno”

“Arpas, furiosas con su voz casi humana”

(V. Aleixandre)

### METONIMIA

Consiste en designar un objeto con el nombre de otro o con el que guarda alguna relación de causalidad o procedencia.

**Ejemplo:**

“En la sala de su casa se luce un Picasso”

(hay relación entre la obra y el autor de la misma: Picasso).

“Su corazón solo latía por ella”

(el sentimiento de amor es causa del latido del corazón)

### ANTÍTESIS

Cuando se oponen dos ideas y que, por el hecho de contraponerse, adquieren mayor relieve.

**Ejemplo:**

“Lloran los justos y gozan los culpables”.

### PERSONIFICACIÓN

Cuando se atribuye a los seres animados (animales) o inanimados (cosas objetos), cualidades propias de ser humano.

**Ejemplo:**

“El mar

**Sonríe** a lo lejos

Dientes de espuma,

labios de cielo”,

(García Lorca)

**ONOMATOPEYA**

Empleo de palabras procuras reproducir o imitar el sonido de lo que nombra.

Ejemplo:

“El trueno horrendo que fragor revienta”

(Olmedo)

(Los sonidos de “r” y “rr” tienen relación con la violencia que el trueno produce).

**PARANOMASIA**

Cuando se juntan palabras que tienen sonidos semejantes, pero con significado diferente.

Ejemplo:

“Allí se vive porque se bebe”

**ASÍNDETON**

Consiste en suprimir la conjunción “Y” en un verso:

Ejemplo:

Te vi, sentí algo hermoso,, sublime...

(Debe decir Te vi y sentí algo hermoso y sublime...)

**POLISÍNDETON**

Figura contraria del asíndeton, consiste en colocar las conjunciones “Y” en un verso para darle mayor fuerza expresiva.

Ejemplo:

Y eras tú, y vería tu rostro, y quizás te ame...

(Debe decir Eras tú, vería tu rostro, quizás te ame...)

**I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS**

**Agrega epítetos a sustantivos**

.....pelota

.....sangre

.....dientes

.....agua

.....luna

.....sol

.....liebre

.....hormiga

.....césped

.....tierra

.....azúcar

.....tortuga

.....jardín

.....luto

**Utiliza hipérbaton**

Tus manos son suaves y delicadas.

Extraño estar contigo.

Tu rostro es hermoso.

El cielo que nos cobija es azul

El amor es un sentimiento maravilloso

El colegio es parte de mi vida

Mi madre es la mejor de todas

Nuestra boda será inolvidable

Tomaré entre mis manos tus promesas y risas

Su amistad es lo único que me queda

Señala las figuras literarias.

Cada vez que recuerdo tu rostro, veo en mi mente, el azul cielo que agarramos con nuestras manos, caía la nieve, la lluvia, el rocío...nuestro mundo era como el paraíso de Dios, el firmamento pintaba receloso nuestro entorno, la felicidad contigo, la felicidad con vos.

Expresión	figura
.....	(.....)
.....	(.....) .....
.....	(.....) .....
.....	(.....)
.....	(.....)
.....	(.....)

**Relacionar**

- A. Aquella triste noche te escribí
  - B. Tengo entre mis manos tu débil corazón
  - C. Tus labios rojos enloquecen mi ser.
  - D. Y te vi, y sentí, y mi corazón latió.**
  - E. Verte, sentirte, amarte, tenerte.**
  - F. Eres mi luz, soy tu sombra.**
  - G. Tu voz dulce como la miel.**
  - H. La nieve del tiempo blanqueaba tu sien**
  - I. El cielo declamaba hermosos poemas**
  - J. Cómo se pasa la vida, como se viene la muerte**
- (     ) epíteto
  - (     ) hipérbaton
  - (     ) hipérbole
  - (     ) polisíndeton
  - (     ) asíndeton
  - (     ) elipsis
  - (     ) símil
  - (     ) metáfora
  - (     ) antítesis

(        ) personificación.

## II. AUTOEVALUACION

1. **En: "...tiritan los astros azules a lo lejos" hay:**

- a) epíteto                      d) anáfora
- b) hipérbole      e) metáfora
- c) símil

2. **En: "Y estudié, y aprendí y aprobé" hay:**

- a) polisíndeton d) anáfora
- b) asíndeton    e) metáfora
- c) símil

3. **En: "tu amigo soy yo" hay:**

- a) hipérbole      d) hipérbaton
- b) metonimia    e) metáfora
- c) símil

4. **En: "Es leal, es sincero, es bueno" hay:**

- a) polisíndeton d) anáfora
- b) asíndeton    e) metáfora
- c) símil

5. **En: "A otra cosa mariposa" hay:**

- a) polisíndeton d) onomatopeya
- b) paronomasia      e) metáfora
- c) símil

6. **En: "Vamos a sudar la camiseta" hay:**

- a) hipérbole      d) personificación
- b) hipérbaton    e) metáfora
- c) símil

7. **En: "Tus redondos ojos me incitan" hay:**

- a) metonimia    d) personificación
- b) hipérbaton    e) anáfora
- c) epíteto

8. **En una composición puede haber:**

- a) una figura      d) hasta 10 figuras
- b) dos figuras    e) varias figuras
- c) siete figuras

9. **Una de las alternativas no es figura:**

- a) retruécano    d) prosopeya
- b) zeugma        e) polipote
- c) cacofonía

10. **Utilización de un adjetivo innecesario es:**

- a) epíteto                      d) adjetivación
- b) incongruencia      e) polipote
- c) inadjetivación