



EL RENACIMIENTO

OBJETIVO

- *Lee y analiza textos de la literatura renacentista y valora su contexto sociocultural.*

1. Contexto histórico cultural

El Renacimiento fue una corriente cultural que se fue gestando en Europa durante el siglo XV y se consolidó en el siglo XVI.

La palabra *renacimiento* que viene de “renacer”, “volver a nacer”; este segundo nacimiento es la **resurrección de la cultura grecolatina**, olvidada y desatendida durante la Edad Media. Pero fue mucho más que eso: fue una auténtica revolución que abarcó todos los órdenes de la vida: política, religioso, cultural, artístico, etc.

Ya hemos visto que los humanistas, en el siglo XV, impusieron una nueva **concepción antropocéntrica** del mundo. En ella, el hombre –ya no es Dios– era el eje de la vida y del mundo. Esta forma de pensar floreció abiertamente en el Renacimiento. Durante la Edad Media, toda la vida se había organizado según los principios de la religión, y lo que los hombres no entendían lo habían adjudicado a razones divinas. En cambio, en el Renacimiento se empezó a confiar en la **razón humana** y los hombres se dedicaron a la investigación física del Universo. Esta nueva actitud hizo que las ciencias avanzaran notablemente y se hicieran importantísimos descubrimientos científicos. Fue entonces cuando se descubrió, por ejemplo, que la Tierra giraba como cualquier otro planeta alrededor del Sol; hasta el Renacimiento se creía que la Tierra era el centro del Universo y que todos los astros giraban alrededor de ella.

2. Fuentes de la literatura renacentista española

El espíritu renacentista se caracteriza por su inmensa curiosidad y por su apertura hacia todo lo desconocido. Es por eso que los renacentistas españoles recibieron diversas influencias externas. Entre ellas, podemos destacar las siguientes:

- **La influencia clásica:** es decir, de los escritores de la antigua Grecia y Roma, que se inicia desde el Prerranacimiento. Esta influencia se manifiesta en el gusto por los temas mitológicos y en la búsqueda de un estilo armónico y equilibrado, lejano a las intenciones moralizadoras de la Edad Media.
- **La influencia de los escritores renacentistas italianos:** Dante Alighieri, que había sido el autor preferido durante el siglo XV, le cede el puesto a Petrarca. De él procede el gusto por el paisaje y por la descripción del sentimiento amoroso con un suave tono melancólico.

Junto a estas influencias externas hubo un **desarrollo de la tradición literaria castellana**, como es el caso de los libros de caballerías que siguieron el modelo del Amadís.

3. Temas de la literatura renacentista

La producción literaria del Renacimiento es vastísima y, por lo tanto, trata infinidad de temas. Entre ellos, los más frecuentes son:

- **El amor:** El Renacimiento descubre la belleza del cuerpo humano y exalta las sensaciones que llevan al placer, en especial las que se producen a través de la vista y el oído. Los autores del Renacimiento exaltan también el amor idealizado.
- **La naturaleza:** La acción poética o novelesca suele situarse en un paisaje muy idealizado, formado por ríos de aguas siempre cristalinas, arboledas siempre frescas y verdes... La soledad y el silencio de este paisaje idílico y lleno de armonía es el marco apropiado para el lamento amoroso.
- **La mitología:** El Renacimiento pone de nuevo en circulación los mitos griegos, en especial los que están al servicio de la pasión amorosa. Los bosques, los ríos y las fuentes se pueblan de personajes míticos que amparan los sentimientos de los enamorados.
- **El sentimiento religioso:** La paganización propia del Renacimiento durante el reinado de Carlos V, se vuelve religiosidad en la época de Felipe II. Los temas siguen siendo los mismo, pero los escritores místicos los divinizan y los aplican a la exaltación del sentimiento religioso.
- **La historia:** Los acontecimientos del momento se convierten en fuente de inspiración para muchos autores. Por ejemplo, las narraciones de los sucesos de la conquista de América – llamadas crónicas– dan lugar a muchas obras.
- **El mundo caballeresco:** El gusto literario de los lectores de la Edad Media, sobrevive a través de numerosos relatos: en muchos lugares sigue vigente la novela de caballerías.
- **La fugacidad de las cosas del mundo** y el aprovechamiento de todo lo que puede producir placer. Este tema se conoce con el nombre de “carpe diem”, expresión latina que significa “coge el día”, es decir, “no desperdicies ningún gozo pasajero”.

4. Principales géneros de la literatura renacentista

- **La lírica:** tuvo dos vertientes: una de clara **influencia italiana**, iniciada por Garcilaso de la Vega, y otra vertiente **mística y religiosa**, cuyos principales representantes son Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
- El mayor hallazgo de la **narrativa** fue la **novela picaresca**, que nace a mediados de siglo XVI con la publicación del Lazarillo de Tormes.
- **El teatro** evoluciona de manera notable. Junto al teatro de tema religioso, que existía desde la Edad Media, empieza a surgir con fuerza el **teatro profano**, que desarrolla temas populares y representaciones de costumbres.

ACTIVIDADES

En tu cuaderno:

I. Elabora un mapa conceptual con los datos del tema.

II. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué cambios profundos en la visión del universo sucedieron durante el siglo XVI?

.....

.....

b. ¿Cuáles son las principales características del hombre del Renacimiento?

.....

.....

c. ¿De quiénes recibieron influencia los autores renacentistas españoles?

.....

.....

d. En esta estrofa, encuentra los elementos y temas renacentistas que ves en el recuadro.

Con tanta mansedumbre el cristalino	• Naturaleza serena y armoniosa.
Tajo ¹ en aquella parta caminaba,	• Paisaje idealizado
que pudieran los ojos el camino	• Adoración del cuerpo humano.
determinar apenas que llevaba.	• Presencia de personajes mitológicos.
Peinando sus cabellos de oro fino,	• Uso del verso endecasílabo
una ninfa ² del agua do ³ moraba	• El "carpe diem"
la cabeza sacó, y el prado ameno	
vido ⁴ de flores y de sombras lleno.	

Garcilaso de la Vega

1 río de Castilla

2 ser mitológico que habitaba en las aguas

3 donde

4 en el siglo XVI, "vio"

GARCILASO DE LA VEGA

OBJETIVO

- *Reconoce las características de las obras de Garcilaso de la Vega y valora su producción literaria.*

1. Datos Biográficos

Garcilaso de la Vega nació en Toledo el año 1501. Su vida fue la de un típico cortesano renacentista: un hombre dedicado a las armas y a las letras.

Garcilaso se casó con doña Elena de Zúñiga, pero nunca la mencionó en sus versos. En cambio, vivió siempre enamorado de doña Isabel Freyre, dama de honor de la corte, quien nunca correspondió al amor del poeta. El matrimonio de esta dama y su muerte prematura fueron motivos de hondo dolor para Garcilaso, y la inspiración de sus más hermosos poemas.

Cono guerrero permaneció siempre fiel al emperador Carlos V y murió heroicamente acompañándolo en el asalto a una fortaleza del sur de Francia, en el año 1536.

Elabora un mapa conceptual con los datos biográficos del autor.

2. Características generales

Garcilaso es considerado como uno de los más grandes poetas españoles de todos los tiempos. Su obra tiene enorme importancia a pesar de su reducida extensión: consta de **tres églogas, dos elegías, una epístola, cinco canciones y treinta y ocho sonetos**.

Los sonetos. Garcilaso adaptó al castellano el soneto, composición de origen italiano que se introdujo en España a través de la obra de Petrarca.

Los sonetos de Garcilaso, así como los de Petrarca, relatan asuntos amorosos. Casi siempre expresan el dolor por un amor

Las églogas. Las églogas son composiciones poéticas en las que generalmente somos testigos de un diálogo entre pastores. Al lado de los comentarios amorosos están las hermosas descripciones de la naturaleza idílica y armoniosa que rodea a los pastores.

La égloga primera. Es quizá, la mejor obra de Garcilaso por el equilibrio entre emoción y belleza. En ella dos pastores, Salicio y Nemoroso, se quejan de su suerte. El amor de Salicio no es correspondido por Galatea, y Nemoroso llora la muerte de su amada Elisa.

3. Estilo

Nunca, antes de Garcilaso, se había cantado al amor en nuestra lengua con tanta sinceridad y con elementos poéticos tan puros. Sus sonetos –y, en general, toda su poesía– se distinguen por su **suave musicalidad**, lograda con la distribución de los acentos en el interior de los endecasílabos. Las palabras parecen haber sido elegidas cuidadosamente, y el léxico es, a la vez, sencillo y claro. Cuando emplea recursos estilísticos lo hace con suavidad y medida. En los poemas de Garcilaso se respira la misma suavidad y armonía que está presente en los paisajes que describe.

- Elabora un cuadro sinóptico con las características generales de la obra de Garcilaso de la Vega .

ACTIVIDADES

Lee los siguientes fragmentos:

1. Lee atentamente el poema y responde:

Yo no nací sino para quereros

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuando yo escribir de vos deseo,
vos sola lo escribiste, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.
En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
Mi mal os ha cortado a su medida;

por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he morir, y por vos muero.

a) **¿En qué persona habla el poeta 1º, 2º y 3º?**

.....

b) **¿A quién le dirige estas palabras el poeta?**

.....

c) **¿Cuál es el sentimiento que el poeta expresa en esta composición?**

.....

d) **Explica este verso: "Escrito esta en mi alma vuestro gesto"**

.....

.....

e) **Analiza la métrica y la rima e identifica que tipo de estrofa es.**

.....

.....

f) **¿Qué significa la palabra hábito en el verso 11?**

.....

.....

g) **¿Qué tipo de amor es el que refleja el poema? ¿Es como el amor cortes?**

.....

.....

Debes saber qué ...

Tanto Salicio como Nemoroso personifican al poeta Garcilaso, el cual estaba enamorado de una dama llamada Isabel de Freyre; ella es simbolizada por Galatea y Elisa en la obra.

SALICIO

GALATEA

(GARCILASO)

(ISABEL DE FREYRE)

En la primera parte, SALICIO le ruega a GALATEA para que lo acepte, ella lo rechaza, no quiere nada con él; se dice que en la vida real, Garcilaso fue también rechazado por Isabel de Freyre.

NEMOROSO

ELISA

(GARCILASO)

(ISABEL DE FREYRE)

En la segunda parte, Elisa ha muerto y Nemoroso llora la muerte de su amada. En la vida real, Isabel murió en pleno parto de su primer hijo; ella se casó con otro, Garcilaso le seguía amando.

FRAGMENTOS

SALICIO

¡Oh más dura que mármol mismo! A mis
quejas,

y al encendido fuego en que me quemo

¡Mas helada que nieve, Galatea!

Estoy muriendo, y aun la vida temo;

Témola con razón, pues tú me dejas;

Que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.

Vergüenza he que me vea

Ninguno en tal estado,

De ti desamparado,

Y de mi mismo yo me corro agora.

¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir una hora?

Salid sin duelo, lágrimas corriendo.

¿Y tú, desta mi vida ya olvidada,
sin mostrar un pequeño sentimiento
de que por ti Salicio triste muera,
dejas llevar, desconocida, al viento
el amor y la fe que ser guardaba.
Eternamente solo a mi debería?
¡Oh Dios! ¿Por qué siquiera,
pues ves desde la altura
esta falsa perjura
causar la muerte de un estrecho amigo,
no recibe del cielo un castigo?
Si en pago del amor yo estoy muriendo,
¿Qué´ hará el enemigo?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo

Por ti la esquividad y apartamiento,
Por ti la equidad y apartamiento,
Del solitario monte me agradaba;
Por ti la verde yerba, el fresco viento,
El blanco lirio y colorada rosa
Y dulce primavera deseaba.

¡Ay, cuánto me engañaba!

¡ay cuán diferente era

y, cuan de otra manera

(le habla a Galatea)

lo que en su falso pecho se escondía!

Bien claro con su voz me lo decía

La siniestra corneja, repitiendo

La desventura mía.

Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Tu dulce habla ¿en cuya oreja suena?

Tus claros ojos ¿a quién los volviste?

¿Por quién tan sin respeto me trocaste?

Tu quebrantada fe ¿do la pusiste?

¿Cuál es el cuello que como en cadena
de tus hermosos brazos anudaste?
No hay corazón que baste,
aunque fuese de piedra,
viendo mi amada hiedra,
de mi arrancada, en otro muro asida,
y mi parra en otro llanto deshaciendo
hasta acabar la vida.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Con mi llorar las piedras enternecen
Su natural dureza y la quebrantan,
Los árboles parecen que se inclina,

Corrientes aguas, puras, cristalinas;
Árboles que os estáis mirando en ellas,
Verde prado de fresca sombra lleno,
Aves que aquí sembraís vuestras querellas,
Hiedra que por los árboles caminas,
Torciendo el paso por su verde seno;
Yo me vi tan ajeno
Del grave mal que siento,
Que de puro contento
Con vuestra soledad me recreaba,
Donde con dulce sueño reposaba,
O con el pensamiento discurría
Por donde no hallaba
Sino memorias llenas de alegría.

Y en este mismo valle donde agora
Me entristezco y me canso, en el reposo
Estuve ya contento y descansado.
¡Oh bien caduco, vano y presuroso!

Como a menor tesoro
¿A dónde están? ¿A dónde el blanco pecho?
¿Do la columna que el dorado techo
con presunción graciosa sostenía?
Aquesto todo agora ya se encierra,
por desventura mía.
en la fría, desierta y dura tierra.

Las aves que me escuchan, cuando cantan,
Con diferente voz se condolecen,
Y mi amor cantando me adivinan,
Las fieras que reclinan
Su cuerpo fatigado,
Dejan el sosegado
Sueño por escuchar mi llanto triste,
Tú sola contra mí te endureciste,
Los ojos aun siquiera no volviendo
A lo que tú hiciste.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

NEMOROSO (le habla a Elisa)

Acuérdame durmiendo aquí alguna hora,
Que despertando, a Elisa vi a mi lado.
¡Oh miserable hado!
¡Oh tela delicada!
Antes de tiempo dada
A los agudos filos de la muerte!
Más conveniente fuera aquesta suerte
A los cansados años de mi vida,
Que es más que hierro fuerte,
Pues no la ha quebrantado tu partida.

¡Do están agora aquellos claros ojos
que llevaban tras sí como colgaba
mi ánima doquier que se volvían?
¿Do está la blanca mano delicada,
llan de vencimiento y espojos
que de mí, mis sentimientos le ofrecían?
Los cabellos que vivían
Con gran desprecio al oro,

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver con largo apartamiento
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?

LENGUAJE Y LITERATURA

El cielo en mi dolores
cargó la mano tanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, desamparado,
ciego sin lumbre en cárcel tenebrosa.

Una parte guardé de tus cabellos,
Elisa, envuelto en un banco paño,
que nunca de mi seno se me apartan;
descójolos, y de un dolor tamaño
entermecerme siento, que sobre ellos
nunca mis ojos de llorar se hartan,
sin que allí se partan,
con suspiros calientes, más que la llama ardiente,
los enjugo del llanto y de consumo
casi lo paso y cuento uno a uno;
juntándolos, con un cordón los ato.
Tras esto el inoportuno
Dolor me deja descansar un rato.

Responde a estas preguntas sobre la égloga I

1. ¿Cuál es el motivo de la tristeza de cada pastor?

.....

.....

.....

.....

2. Escribe algunos versos que expresen sus quejas de amor.

.....

.....

.....

.....

3. ¿Por qué crees que Garcilaso repite al final de cada estrofa de Salicio el verso Salid, sin duelo, lágrimas corriendo? ¿Qué sentimiento remarcas y nos recuerdas estas palabras?

.....

.....

.....
.....

4. Basándote en el texto, indica tres razones por las cuales esta composición es una égloga.

.....
.....
.....
.....

5. ¿De que manera la naturaleza expresa y acompaña los sentimientos de los pastores?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Cómo es la naturaleza descrita por Salicio y Nomoroso? Responde al ideal renacentista de una naturaleza idílica y armoniosa.