



## EL PRERRENACIMIENTO

### OBJETIVO

- *Leer y analizar textos de la literatura prerrenacentista, identificando su contexto histórico cultural y social.*

### EL PRERRENACIMIENTO (SIGLO XV):

#### 1. Contexto histórico y cultural:

**En la historia, por lo general, los cambios no se producen repentinamente, sino que van sucediendo poco a poco. Las costumbres y la mentalidad de los hombres demoran muchos años en cambiar.**

**En el siglo XV, los hombres comienzan a abandonar las ideas religiosas y espirituales que reinaron durante la Edad Media, y adoptan nuevas formas de pensar y de vivir. Empiezan a disfrutar del mundo que los rodea, y sienten curiosidad por conocerlo mejor. Esta actitud se irá haciendo más marcada cada vez, hasta desembocar en el Renacimiento, importante corriente cultural que floreció en el siglo XVI. Por eso decimos que el siglo XV es una época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.**

**Las razones de estos cambios son muchas. Entre ellas, destacamos las siguientes:**

- **El desarrollo de la burguesía:** Hacia finales de la Edad Media apareció un nuevo grupo social integrado por mercaderes y por artesanos ricos: la burguesía. Con la burguesía también nacieron las primeras ciudades: en ellas se instalaron los burgueses para realizar sus negocios.  
Esta nueva clase social tenía una actitud vital muy diferente de la que había reinado durante la Edad Media. Los burgueses eran buenos negociantes. Por eso, el dinero y la comodidad eran valores muy importantes para ellos. La vida austera y sacrificada exigida por la religión no iba bien con su forma de pensar. Aparecieron, en cambio, el individualismo, la competencia y el afán de sobresalir entre los demás hombres.
- **El cambio de mentalidad dentro de la nobleza:** Durante la Edad Media, los nobles se preocupaban principalmente de la política y la guerra. En el siglo XV empiezan a disfrutar también del arte y de la literatura. Las cortes de los reyes se convierten entonces en importantes centros culturales, donde se lee, se discute sobre arte y se disfruta de la pintura y de la escultura.
- **La fundación de las primeras universidades:** Hasta finales de la Edad Media, la mayoría de gente era analfabeta. Sólo el clero y algunos nobles sabían leer y escribir. La fundación de universidades permitió una mayor difusión de las ciencias y las artes, y abrió el camino a la comprensión de otras culturas y formas de vida.

#### 2. Temas de la literatura prerrenacentista

A pesar de la variedad de géneros, la literatura del siglo XV gira en torno a estos temas:

- **La muerte:** En los siglos anteriores, la muerte se había visto como la puerta que conducía a la vida eterna. Sin embargo, a partir del siglo XV se concibe la muerte como algo que tiene el poder de igualar a todos: al Papa y al mercader, al ermitaño y a la dama de la

corte. La muerte es la justicia final que borra la distinción y hace iguales a todos los hombres.

- **La fama:** Puesto que la vida es efímera y se acaba sin remedio, los hombres intentarán dejar memoria de sí a través de sus actos. Por eso, en esta época los artistas empiezan a firmar sus obras.
- **La fortuna:** Así se le llamaba, en el siglo XV, al azar o la suerte. Este tema tiene sus raíces en las continuas guerras que había entonces y en las plagas que mermaban la población. Nadie, ni el más poderoso, podía estar seguro de salir con vida de una guerra o de una epidemia: sobrevivir era cuestión de suerte. Esta situación se refleja en la literatura de la época: en ella a menudo se representa a la fortuna como una diosa caprichosa e imprevisible.
- **El amor:** La mujer empieza a considerarse como un ser virtuoso, y casi siempre, inaccesible. Los poetas le dedican sus composiciones con el objeto de declararle su amor. Sin embargo, en la mayoría de los casos se trata de un amor imposible; a veces, porque la dama se muestra fría y distante; otras, por tratarse de una mujer casada.

### **La lengua literaria del Prerrenacimiento**

La literatura del siglo XV refleja el habla coloquial y familiar, y usa refranes y frases propias del lenguaje oral.

**En este siglo, el castellano estaba ya formado; sin embargo, la lengua literaria de ese entonces recibe muchísima influencia del latín. Los escritores de la época admiraban la lengua latina y la consideraban muy adecuada y propicia para la literatura. Por eso, las obras literarias del Prerrenacimiento, aparte de reflejar el habla coloquial, presentan muchas palabras provenientes del latín.**

**Por ejemplo, Juan de Mena (autor español del siglo XV), considera que la lengua romance es "ruda y desierta" e intenta acercarse al latín. Por ello utiliza abundantes y violentos hipérbatos y escribe "a la moderna volviéndome rueda" por "volviéndome a la rueda moderna".**

### **Los géneros literarios del siglo XV**

#### **1. La lírica**

**En el siglo XV coexisten dos tipos de poesía: la poesía popular (canciones que se transmitían oralmente de generación en generación) y la poesía culta (por lo general, es una poesía de tema elevado y solemne que tiene una finalidad didáctico-moral).**

#### **2. La narrativa**

**La principal creación de este siglo es la novela de caballerías, que narra las aventuras guerreras y amorosas de un caballero de origen incierto. La acción está ubicada en un tiempo remoto. El Amadís de Gaula fue, sin lugar a dudas, la novela de caballerías más difundida en España. Trata de Amadís, hijo del rey de Gaula, que se enamora de Oriana, hija del rey de Inglaterra. Emprende entonces numerosas aventuras, poniendo a prueba su fortaleza y su valor, hasta que consigue el amor de su dama.**

### 3. El teatro

Hacia finales del siglo XV surge la figura de Juan de Encina, autor que es considerado como parte del teatro español; antes de él, hay casi una total ausencia de textos teatrales.

A fines de siglo, Fernando de Rojas escribe *La Celestina* o Tragicomedia de Calisto y Melibea. Esta obra sintetiza la crisis del pensamiento de la Edad Media y el encuentro de dos mundos distintos: el medieval y el renacentista.

#### Temas de la Literatura Prerrenacentista

En cuanto a los temas, los más característicos de la literatura prerrenacentista son los siguientes:

- **La muerte:** considerando como fatal destino de todos los seres humanos, es un tema constante en la literatura de la época. Tras la muerte ... forma es el único rastro que queda del paso de las personas por esta vida.
- **La fortuna:** aparece en la literatura como una diosa mudable e inestable, que mueve los hilos del mundo y hace cambiar de un día para otro el destino de los seres humanos.
- **El amor:** es uno de los temas mas desarrollados, especialmente en lírica, el caballero prerrenacentista convierte el amor en el móvil que viene a sustituir la guerra.

#### ACTIVIDADES

1. Lee los siguientes versos:

No se os haga tan amarga  
la batalla temerosa  
que esperáis ,  
pues otra vida más larga  
de fama tan gloriosa  
acá dejáis  
aunque esta vida de honor  
tampoco no es eternal  
ni verdadera  
mas, con todo, es muy mejor  
que la otra temporal  
perecedera .

Jorge Manrique

2. Localiza en los versos anteriores dos temas propios del prerrenacimiento y explica la relación que se da entre estos temas.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Redacta un manual sobre el comportamiento amoroso de los cortesanos prerrenacentistas.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Compara la literatura Medieval con la renacentista teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Finalidad de la literatura
- Personajes que se encargan de la producción literaria
- Temas preferidos.



**ACTIVIDAD DOMICILIARIA**

1. Haz un esquema en el que figuran los temas, los géneros y los autores de la literatura prerrenacentista.
2. ¿Por qué se dice que el prerenacimiento es una época de transición?
3. ¿Qué factores influyeron en la obsesión prerrenacentista por el tema de la muerte?