



HORIZONTE TEMPRANO

LA CULTURA CHAVÍN

sabes qué es un horizonte para un historiador? Pues un horizonte es una época en la cual toda una región muy grande del antiguo Perú tiene muchas características parecidas. Por esta razón, los arqueólogos dicen que Chavín perteneció al Primer Horizonte. Las características comunes durante el Horizonte Chavín son:

- En el aspecto religioso: adoraron a los mismos dioses.
- En el aspecto artístico: el estilo y los temas representados fueron comunes a todos.
- En el aspecto cultural: todos supieron cómo dominar la naturaleza, se relacionaron entre ellos e intercambiaron sus productos.

LA CULTURA CHAVÍN

1. UBICACIÓN

En el valle de Noshna, en la provincia de Huari, departamento de Ancash.

2. CRONOLOGÍA

Del siglo X al siglo III a.c.

3. DESCUBRIDOR

Julio C. Tello (1919)

4. ÁREA DE INFLUENCIA

Tumbes, Ica y Ayacucho.

5. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE CHAVÍN

I- - Cultura matriz y pan peruana (todo el Perú).

II- - Asentamiento definitivo de la agricultura como base de la economía de los grupos humanos más desarrollados.

III- - Intensificación del proceso de domesticación de plantas y sus variedades, etc.

MANIFESTACIONES CULTURALES

CERÁMICA

Forma: Globular y base plana, con asa estribo y pico con reborde. Es una cerámica fina, pulida y con incisiones en la superficie.

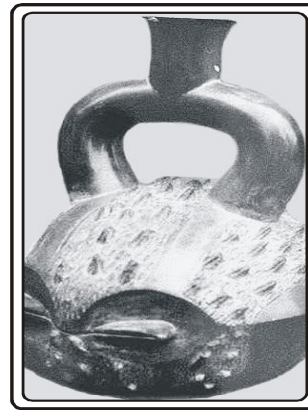
Color: La cerámica Chavín fue monócroma, aunque a veces se utilizó arcilla de color negro y rojo.

Decoración: Se realizó trazando línea en la arcilla húmeda, de tal modo que la línea marcaba un hundimiento fino. Esta técnica recibe el nombre de incisión. Los motivos de decoración son: felinos, serpientes, círculos, puntos, etc.

Utilidad: Abunda la cerámica ceremonial. También hay cántaros, botellones, tazones y vaso



Botella con Asa Estribo,
Cultura Chavín



Botella con Asa Estribo,
Cultura Chavín



Fachada del
Templo Tardío
"El Castillo" de Chavín

ARQUITECTURA

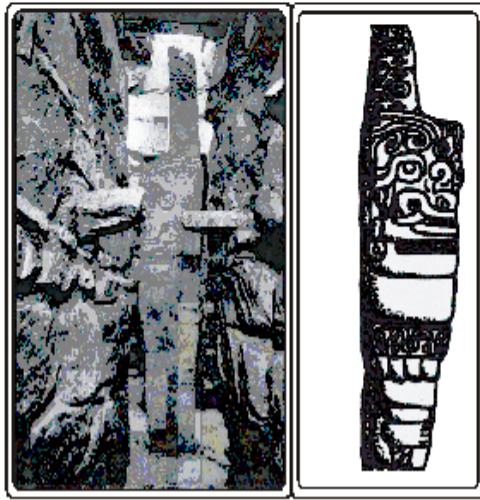
- Uso del barro en la Costa y de la piedra en la Sierra.
- Uso de plataformas superpuestas, pirámides truncadas, uso de patios y pozos profundos.
- Templos y adoratorios de carácter megalítico en los que se emplearon piedras talladas.
- Galerías subterráneas con tubos de ventilación.
- Construcciones de piedra y de adobe.
- Centro importante: El Templo de Chavín de Huantar.
- Otros restos arquitectónicos relacionados con Chavín: KUNTURHUASI (Cajamarca).
- Estructura piramidal con estatuas tridimensionales de seres humanos felinizados.

PUNKURI y CERRO BLANCO (Nepeña)
PACOPAMPA (Cajamarca)
CABALLO MUERTO (Huaca de los Reyes)
TINYASH
YANACANCHA
MOXEQUE

MOQUEKE (Casma)
GARAGAY (Lima)
CUPISNIQUE (La Libertad)
PALGA
SECHÍN

ESCULTURA:

- Felinos, serpientes y aves de rapiña hechos en piedra. Predominan los monolitos.
- Ídolos monolíticos de seres fantásticos, cuya base es el jaguar.
- Cabezas clavas perfectamente esculpidas, representan seres mitológicos grabadas en alto y bajo relieve.
- Fueron los mejores escultores del Perú. Su escultura fue lítica
- El Lanzón Monolítico (4.53 m). Hecho de granito, es de tipo Huanca, representa al JAGUAR.
- Estela de Raimondi (1.98 m). Encontrada por Timoteo Espinoza.



Lanzón Monolítico



Cabeza Clava incrustada en un muro de Chavín de Huántar

RELIGIÓN Y MITOLOGÍA

- División antroponoforma de origen felínico, posiblemente el jaguar y cuyo atributo es el centro o vara ceremonial.
- Divinidades secundarias que complementan el sistema religioso: cóndor, pez, mono, serpiente, murciélago.
 - Principal centro cultista del Perú antiguo. Dios Supremo: Wiracocha
 - Trilogía sagrada: el cóndor, el jaguar y la serpiente.

ORFEBRERÍA

- Conocieron el oro fluvial. Restos: el Collar de Kunturhuasi y el Tesoro de Chongoyape.

ejercicios

I SACO LETRAS

Resuelve el SACO LETRAS sobre la Cultura Chavín.

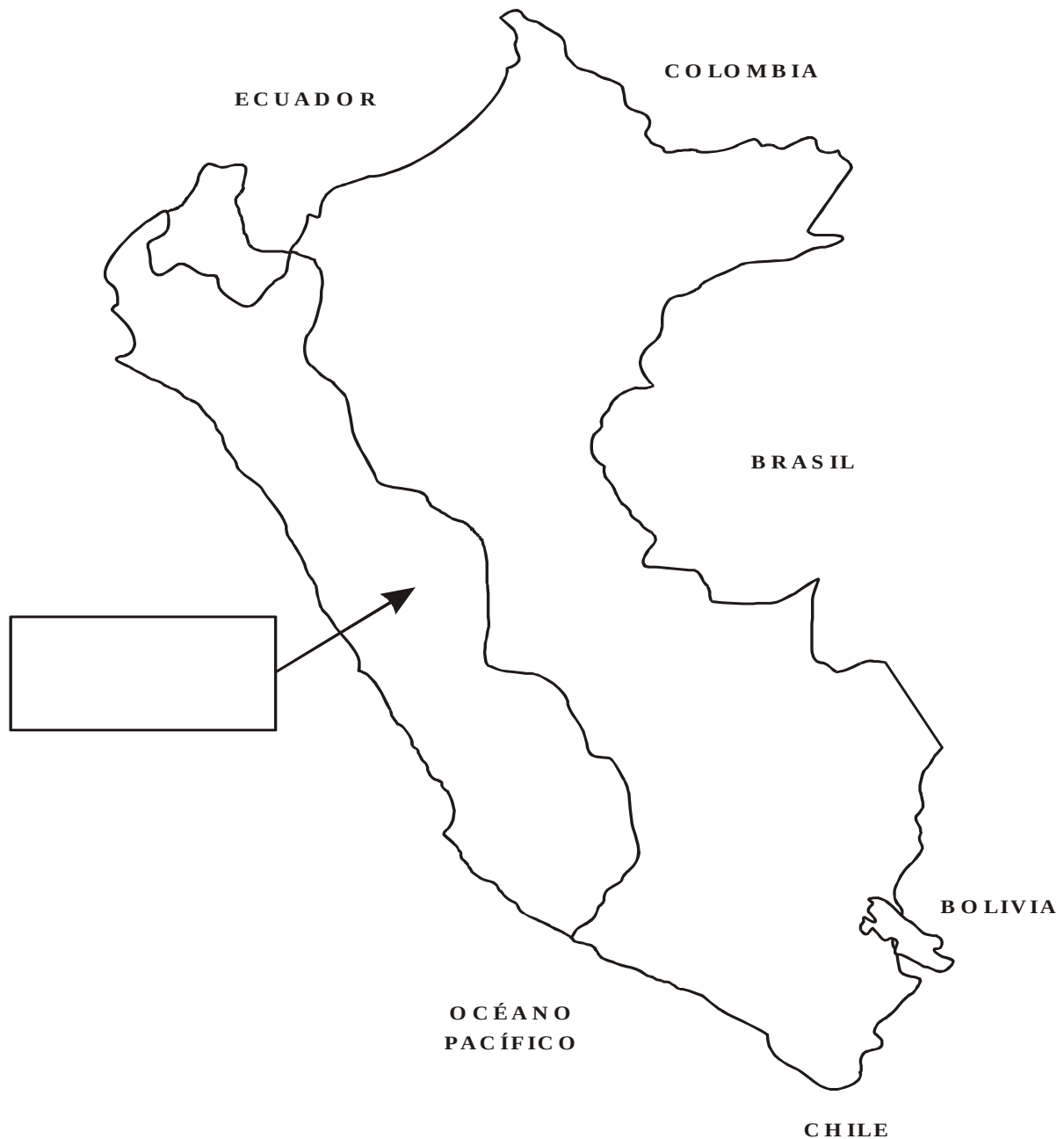
O	C	I	T	I	L	O	N	O	M	N	O	Z	N	A	L
U	V	G	N	A	M	O	R	C	O	N	O	M	C	R	W
P	F	E	M	C	V	P	M	M	H	E	J	E	T	K	S
W	E	H	D	Q	E	I	W	W	K	B	A	T	O	M	A
A	I	R	M	S	V	E	R	R	D	U	R	S	E	B	V
R	V	D	D	A	U	D	W	W	I	O	U	H	S	D	A
Y	Z	E	H	N	D	R	H	H	T	R	T	K	F	W	L
T	H	C	T	C	J	A	E	E	L	D	L	W	Y	S	C
H	I	R	S	A	K	S	J	J	W	I	U	L	J	B	S
G	E	L	J	S	W	I	R	A	C	O	C	H	A	E	A
R	W	G	L	H	Y	K	S	S	O	E	S	W	W	S	Z
J	U	L	I	O	C	E	A	A	R	T	E	L	L	O	E
U	K	N	E	N	I	S	E	E	E	W	I	L	E	W	B
C	H	A	V	I	N	D	E	H	U	A	N	T	A	R	A
Q	R	L	H	M	O	E	O	O	K	J	W	J	J	P	C

Wiracocha	Ancash	Piedra	Chavín de Huantar	Chavín
Julio César Tello	Monócloma	Lanzón Monolítico	Escultura	
	Cabezas Clavas			

1. Cultura
2. Ubicación
3. Descubridor
4. Cerámica
5. Uso la en la Sierra
6. Centro importante: El Templo de
7. Sobresalieron en
8. Es una de las esculturas más representativas del arte Chavín. Mide 4.53 m de altura
.....
9. Exhiben expresiones felínicas, se encuentran rodeando el Templo de Chavín:
.....
10. Dios Supremo

II. INFLUENCIA CHAVÍN

En el siguiente mapa, pinta el área de influencia de la cultura Chavín



III. LEE CON ATENCIÓN SACERDOTES Y DIOSSES

Como ya sabes, con el paso del tiempo los grupos sociales se fueron diferenciando. Los sacerdotes exigieron cada vez más de los peregrinos. No sólo querían los alimentos de siempre (papa, maíz, carne), las plumas de aves selváticas y las conchas de la costa norte, ellos querían muchísimos trabajadores que edificaran un templo en honor a los dioses: el templo de Chavín de Huántar.

Para lograr el respeto y la obediencia de los hombres, los sacerdotes crearon dioses de aspecto feroz y sanguinario. Así, lograban aterrar hasta a los más valientes.

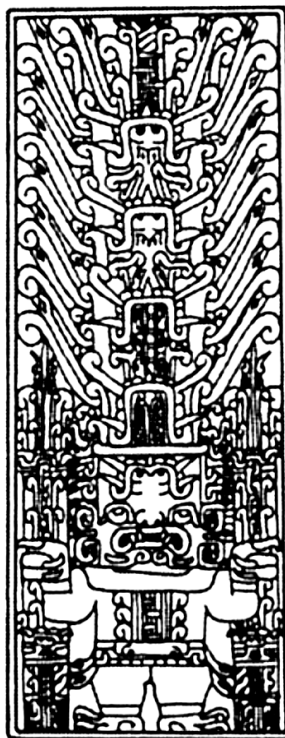
Si observas bien las representaciones de estas divinidades, notarás que tienen mezclados rasgos humanos y animales.

Escribe V o F:

1. Los sacerdotes crearon dioses de aspecto feroz ()
2. Los sacerdotes querían más trabajadores ()
3. Los más valientes nunca se aterraban ()
4. Las representaciones tenían rasgos humanos y animales ()

ESTELA DE RAIMONDI

Corresponde a un dios con forma humana, con rasgos felinos. Está de pie, sosteniendo en cada mano una especie de báculo.



IV. LEE Y RESPONDE

EL FIN DE UN HORIZONTE

Nadie sabe por qué razones, alrededor del año 500 a.C.

el templo de Chavín de Huántar empezó a decaer. Cuando terminó este periodo, en el que la mayoría de pueblos se desarrollaron alrededor de una sola cultura, se inició una etapa completamente diferente. En ella verás como cada cultura ocupa una región independiente del resto. Si bien algunas de estas culturas tuvieron influencia de los Chavín (como Paracas), la mayoría creció libre (Mochica y Nazca).

1. ¿Cuál crees que habrá sido la causa de la desaparición de Chavín?

V. SUS FEROCES DIOSES

Identifica a los animales que representan los dibujos de los dioses Chavín y escribe sus nombres.



Serpiente

Cóndor

Jaguar

PRÁCTICA CALIFICADA

NOMBRE: _____

1. Coloca V o F :

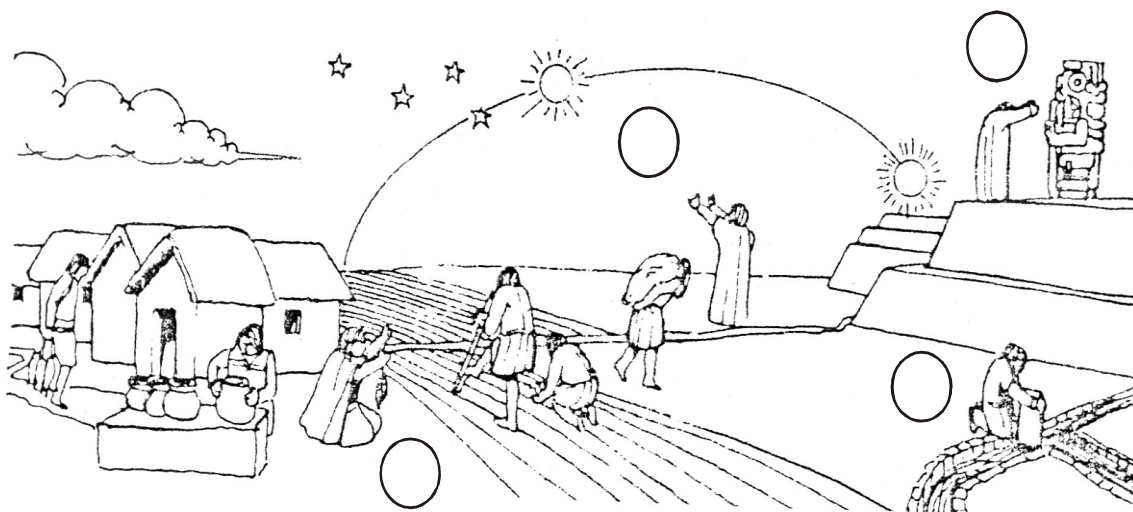
- Chavín se desarrolló en Ayacucho ()
- Chavín fue descubierto por Julio C. Tello ()
- Sobresalieron en la arquitectura y escultura ()
- Chavín es la cultura más antigua ()
- Las cabezas clavas adornaban el Obelisco Tello ()
- El templo de Chavín tiene pasadizos parecidos a un laberinto ()

2. Observa

Los templos Chavín cumplían varias funciones: 1) Culto religioso; 2)

Astronomía;

3) Control del agua; 4) Control del trabajo. Numera las escenas



- * ¿Qué otras funciones cumplieron los templos?
- ✓ Fueron centros astronómicos porque _____
- ✓ Se controló el agua porque _____
- ✓ Fue un centro ceremonial porque _____