



EL NEOCLASICISMO

Contexto Histórico Cultural:

El siglo de las luces



El siglo XVIII fue una época en la que se produjeron grandes cambios tanto en lo político, lo social y lo religioso como en el ámbito del pensamiento y de las actitudes vitales.

De hecho el rasgo más característico de esta época es la confianza en la razón y, por tanto la recuperación de la fe en el ser humano. La razón, en efecto, es el valor supremo, la luz que guía a los seres humanos en la búsqueda del saber. Por este motivo a

esta época se le conoce como el siglo de las luces.

En este periodo surgió el racionalismo, una ideología que afirmaba la razón como la luz que ilumina, guía y valora la vida de las personas.

La literatura Neoclásica:

Los autores neoclásicos buscaban que la literatura fuera, sobre todo, un **vehículo de enseñanza**, es decir, que sirviera para formar espiritual e intelectualmente a los hombres. Por eso eligieron temas que hacían reflexionar sobre aspectos morales y formas de conducta. También trataron de cambiar —a través de sus críticas— las costumbres de la gente de su época.

Para facilitar su objetivo didáctico y moralizador, los escritores debían utilizar un lenguaje claro y armonioso. De esta manera, el lector no tendría ninguna dificultad en asimilar las enseñanzas de sus obras.

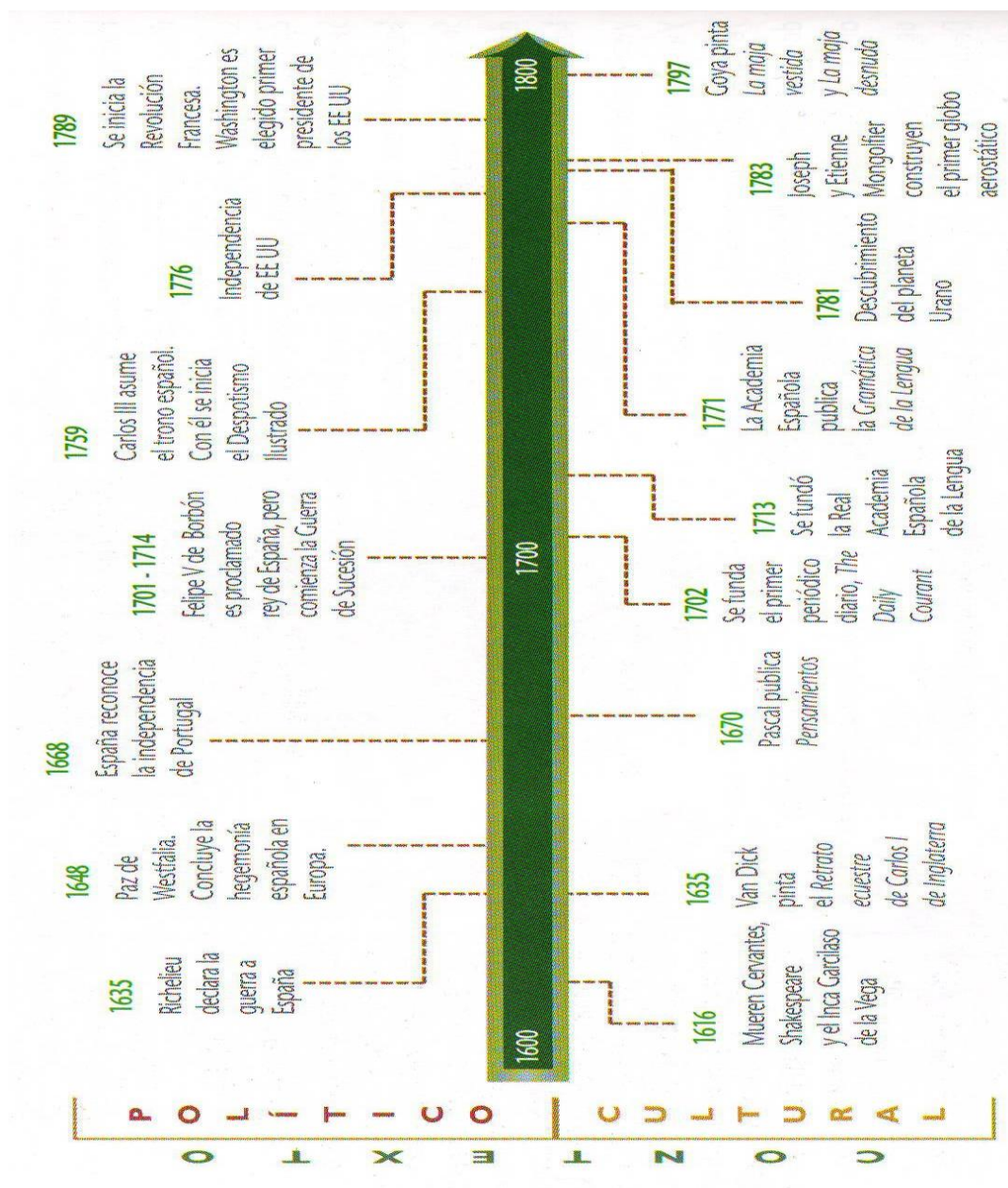
El retorno de las normas clásicas

El Neoclasicismo significó un nuevo retorno a los principios que inspiraron las obras de la antigüedad clásica: Grecia y Roma. Así vuelven a ponerse de moda, como en el Renacimiento, las normas o preceptos literarios que siguieron los autores grecolatino al escribir sus obras.

Estas normas estaban basadas en los dictados de dos autores clásicos: Aristóteles, filósofo griego, y Horacio, poeta latino. Dichas normas obligaban, principalmente, a lo siguiente:

- Mantener la **separación de los géneros**. Por esta razón no debían mezclarse en una misma obra lo trágico con lo cómico, el tono elevado con el tono familiar, la prosa con el verso.
- Respetar las **tres unidades clásicas** de acción, de tiempo y de lugar. Esta regla iba dirigida principalmente al género teatral y establecía que la acción principal no debía distraerse con historias secundarias: además, sólo podía durar una jornada y debía transcurrir en un solo lugar o escenario.
- La obra debía tener un **carácter moral y educativo**.

Se propone, pues, una literatura verosímil, racional y didáctica, que ejerza una función formativa. De este modo, la literatura se convierte en transmisora de ideas y de pautas de conducta.



LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Datos Biográficos



Leandro Fernández de Moratín nació en Madrid el año 1760. Muy joven todavía, obtuvo dos premios de la Real Academia Española.

Gozó de la protección del político Godoy, personaje muy poderoso e influyente en la corte del rey, lo cual le permitió estrenar sus obras. Cuando las tropas francesas de Napoleón ocuparon España, Moratín formó parte de los afrancesados, es decir, de los que apoyaron la invasión. Después de la Guerra de la Independencia española, tuvo que partir al destierro.

Murió en París en 1828.

ACTIVIDAD

Lee el siguiente fragmento

El sí de las niñas (Fragmento)

Doña Irene decide casar a su hija doña Francisca, de dieciséis años, con don Diego, un viejo acomodado de 59 años. Pero Francisca ama a don Carlos, quien es nada menos que el sobrino de don Diego. El siguiente fragmento relata lo que sucede cuando don Diego se entera del amor entre ambos jóvenes. En la escena aparece también Rita, la criada de Francisca.

(Sale don Carlos del cuarto precipitadamente; coge de un brazo a doña Francisca, se la lleva hacia el fondo del teatro y se pone delante de ella para defenderla. Doña Irene se asusta y se retira.)

DON CARLOS. Eso no... Delante de mí nadie ha de ofenderla.

DOÑA FRANCISCA. ¡Carlos!

DON CARLOS. (Acercándose a don Diego.) Disimule¹ usted mi atrevimiento... He visto que la insultaban y no me ha sabido contener.

DOÑA IRENE. ¿Qué es lo que sucede, Díos mío? ¿Quién es usted?... ¿Qué acciones son éstas? ¡Que escándalo!

DON DIEGO. Aquí no hay escándalos... Ése es de quien su hija de usted está enamorada... Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo... Carlos.... No importa... Abraza a tu mujer. (Don Carlos va adonde está doña Francisca; se abrazan y ambos se arrodillan a los pies de don Diego)

DOÑA IRENE. Con que ¿su sobrino de usted?

DON DIEGO. Sí, señora; mi sobrino, que, son con sus palmadas y su música y su papel, me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida... ¿Qué es esto, hijos míos; qué es esto?

DOÑA FRANCISCA, Con que ¿usted nos perdona y nos hace felices?

DON DIEGO, Si, prendas de mi alma... Sí (Los hace levantar con expresiones de ternura)

DOÑA IRENE, ¿Y es posible que usted se determine a hacer un sacrificio?...

DON DIEGO, Yo pude separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia no lo sufre... ¡Carlos!... ¡Paquita!² ¡Que dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!... Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

DON CARLOS, Si nuestro amor (besándole las manos), si Nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a usted en tanta pérdida...

DOÑA IRENE. ¡Con que el bueno de don Carlos! Vaya que...

DON DIEGO. El y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de la autoridad, de la opresión que la juventud padece, éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto, lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

DOÑA IRENE. En fin, Dios los haga buenos, y por muchos años se gocen... Venga usted acá, señor; venga usted, que quiero

abrazarle. (Abrázanse don Carlos y doña Irene, Doña Francisca se arrodilla y le besa la mano.) Hija, Francisquita. ¡Vaya! Buena elección has tenido.. cierto que es un mozo galán... Morenillo, pero tiene un mirar de ojos muy hechicero.

RITA. Sí, dígaselo usted, que no lo ha reparado la niña...

Señorita, un millón de besos. (Doña Francisca y Rita se besan, manifestando mucho contento)

DOÑA FRANCISCA. Pero ¿ves que alegría tan grande? ¡Y Tú, como me quieres tanto!... Siempre, siempre serás mi amiga.

DON DIEGO, Paquita, hermosa (abraz a doña Francisca) recibe los primeros abrazos de tu nuevo padre... No temo ya la soledad terrible que amenazaba a mi Vejes... Vosotros (Asiendo de las manos a doña Francisca y a don Carlos) seréis la delicia de mi corazón; y el primer fruto de vuestro amor... sí, hijos, aquél....., no hay remedio, aquél es para mí. Y cuando le acaricie en mis brazos, podré decir: a mí me debe su existencia este niño inocente; si sus padres viven, sin son felices, yo he sido la causa.

DON CARLOS. ¡Bendita sea tanta bondad!

DON DIEGO. Hijos, bendita sea la de Dios.

1 disculpe

2 se refiere a Francisca

ACTIVIDAD DOMICILIRIA

1. Responde en tu cuaderno:

¿Quién había arreglado el matrimonio de don Diego y Francisca?

¿Qué sucede cuando don Diego se entera del amor entre Francisca y Carlos?

¿Cómo reaccionan doña Irene, Francisco y Carlos?

2. Marca la respuesta correcta:

Ya sabemos que en las obras de Moratín siempre hay un personaje que "encarna la razón"

¿Cuál es el personaje que representa la razón en este fragmento?

☐

Francisca

☐

doña Irene

☐

don Diego

☐

Carlos

¿Qué ideas defiende este personaje?

3. Moratín presente las decisiones de los padres contrapuestas a los deseos de sus hijas.

4.

Explica con tus palabras a qué se refiere don Diego en estas líneas

“estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto, lo que se debe fiar en el sí de las niñas...”

5. Marca la posibilidad que mejor define el lenguaje empleado por Moratín.

- ☐ sencillo y claro ☐ irónico y burlón ☐ exagerado y recargado

PRÁCTICA

1. Leandro Fernández de Moratín, el mejor exponente del neoclasicismo español, fue expatriado a París porque:

- a) Había estudiado en París.
- b) Tras la invasión napoleónica, se puso al servicio de José Bonaparte.
- c) Fue nombrado Bibliotecario Mayor.
- d) Fue a París poco antes de la invasión.
- e) Escribió sus obras en francés.

2. La naturaleza neoclásica de la comedia "El Sí de las Niñas" se comprueba por ejemplo en :

- a) El cumplimiento de las tres unidades aristotélicas.
- b) La crítica a las relaciones sociales.
- c) La brevedad de su estructura.
- d) La ausencia de un fin moralizador.
- e) La ampulosidad del lenguaje literario.

3. De las siguientes obras, una es ajena de la producción dramática de Moratín :

- a) La derrota de los pedantes.
- b) La mojigata.
- c) El viejo y la niña.
- d) El sí de las niñas.
- e) El barón.

4. En su obra teatral, Moratín armoniza dos tipos de comedia, que son :

- a) Sentimental y de costumbres.
- b) Religiosa y profana.
- c) Fantástica y realista.
- d) Épica y Lírica.

e) Histórica y fantasiosa.

5. La clase social mejor representada y a la vez satirizada en las comedias de Moratín es:

- a) La nobleza cortesana.
- b) La aristocracia terrateniente.
- c) La clase media burguesa.
- d) La clase popular.
- e) La clase marginal.

6. Son los jóvenes protagonistas de la comedia de Moratín El Sí de las Niñas:

- a) Francisca y don Diego.
- b) Irene y Carlos.
- c) Francisca y Carlos.
- d) Rita y Calamocha.
- e) Irene y don Diego.

7. En "El Sí de las Niñas de Moratín", ¿Cuáles el personaje que en su parlamento establece la intención moral del autor en forma precisa y decisiva?

- a) Francisca.
- b) Irene
- c) Don Diego
- d) Carlos.
- e) Calamocha.

8. El escenario único de la comedia El Sí de las Niñas de Moratín es:

- a) Un convento en Guadalajara.
- b) Una posada en Alcalá de Henares.
- c) Un cuartel en Valencia.
- d) Una iglesia en Madrid.
- e) Un convento en Alcalá de Henares.

9. Se señalan características del neoclasicismo. ¿Cuál no pertenece?

- a) Normas de la métrica francesa
- b) Fin didáctico.
- c) Arte racional y realista.
- d) Orientación clásica.
- e) Lirismo en demasía.

10. Autor español que cultivó la fábula es :

- a) Fray Benito Jerónimo Feijóo.
- b) Félix María de Samaniego.
- c) Ignacio de Luzán.
- d) Gustavo Adolfo Bécquer.
- e) Leandro Fernández de Moratín

11. El clima opresivo de "El Sí de las Niñas" se genera debido a la actitud tiránica de :

- a) Un tío con su sobrino.
- b) Un sobrino con su tío.
- c) Una madre con su hija.
- d) Una hija con su madre.
- e) Un criado con su amo.

12. En el ámbito social los personajes de El Sí de las Niñas representa a los :

- a) Nobles.
- b) Comerciantes.
- c) Labradores.
- d) Burgueses.
- e) Estudiantes.

13. Es una característica del Neoclasicismo

- a) Idealismo.
- b) Antididactismo.
- c) Exotismo.
- d) Subjetivismo.
- e) Verosimilitud.

14. Con respecto al neoclasicismo, marque la afirmación correcta:

- a) Se alejó de la preceptiva literaria.
- b) Dio preponderancia a la emoción.
- c) Tuvo una finalidad didáctica.
- d) Su individualismo fue muy marcado.
- e) Prefirió la fantasía a la verosimilitud.

15. El mayor representante del Neoclasicismo español es:

- a) Lope de Vega.
- b) Garcilaso de la Vega.
- c) Fray Luis de León.
- d) Leandro Fernández de Moratín.
- e) Mariano José de Larra.

16. "El Sí de las Niñas", pertenece al género:

- a) Épico.
- b) Lírico.
- c) Dramático.
- d) Narrativo.
- e) Expositivo

LECTURA

LA SENSIBILIDAD ROMÁNTICA

Yo no pensaba ya en nada ni en nadie. Me perdía con mis ensueños y buscaba los lugares más solitarios, con preferencia las ruinas del viejo invernadero. Solía trepar el muro más alto, me sentaba allí y así sentía todo el peso de mi desdicha, del abandono, de la soledad, en forma de darme lástima a mí mismo; y estas amargas sensaciones tenían, a la vez, algo tan dulce, que me embriagaban.

Un día me hallaba sentado en el muro, mirando a lo lejos, mientras un suave tañido de campanas llegaba hasta mí. [...] Miré hacia abajo y vi a Sinaida con un vestido gris claro y una sombrilla color de rosa para resguardarse del sol, que paseaba sola por el sendero. Me vio y se detuvo, y echando atrás su sombrero de paja se volvió hacia mí.

— ¿Qué hace usted ahí, tan alto? —me preguntó con una ingenua sonrisa—. Bien —prosiguió—; usted está siempre diciendo que me quiere tanto; pues si realmente es así, ¿por qué no salta usted de ahí enseguida? No había terminado de pronunciar estas palabras cuando ya había volado yo abajo, como alguien me hubiese empujado. El muro tenía una altura de dos tesas. Llegué al suelo en pie; pero el golpe fue violentísimo. No pude permanecer erguido; caí, y por unos segundos perdí el conocimiento, cuando volví en mí, antes de abrir los ojos, sentí a Sinaida muy cerca. —Queridísimo —dijo inclinándose sobre mí, y su voz era tiernísima, llena de una decible angustia—, ¿por qué me obedeciste?... Te quiero, sí; levántate. Su pecho jadeaba junto al mío, sus manos acariciaban mi cabeza y de pronto

— ¡ay Dios! frescos labios comenzaron a cubrirme de besos..., encontraron los míos... pero ella adivinó, por la expresión de mis ojos, aunque no los hubiera abierto aún fieramente, que había vuelto en mí, y, levantándose rápidamente, dijo: — ¡Vamos! Levántese usted ya, tranquilo... ¿Qué hace ahí entre el polvo? Me levanté. —Déme usted mi sombrilla —añadió—; fíjese usted dónde me la ha tirado... Ahora, no me mire usted de ese modo... ¿Qué entiende usted por tonterías?... No se habrá usted hecho daño, ¿verdad?... ¿Le han pinchado a usted las ortigas? Le repito que -no me mire así... Pero... ¿Es que ya no comprende, no responde nada?... Váyase a su casa, Vladimiro; pero sacúdase el polvo — y no se arriesgue por ir a verme..., porque me enojaría y, por tanto no podría usted... ya... No terminó la frase; un instante después había desaparecido. Me quedé al borde del camino... No podía levantarme en pie. Las ortigas me habrían herido las manos, me dolía la espalda, la cabeza me daba vueltas; pero la sensación de felicidad que experimentaba no la he vuelto a sentirla en mi vida.

Iván Turgenev, *Primer amor*

ACTIVIDADES

I RESPONDE:

¿Cuál es el tema del fragmento?

¿Qué sentimiento anima al protagonista? ¿Qué acciones realiza llevado por él?

¿Se podría calificar al protagonista de romántico? ¿Crees que el Romanticismo solo se relaciona con el amor de pareja? ¿Con qué otros temas crees que guarda relación?

¿Te parece que el amor hace que una persona se subordine a otra?

¿Cómo crees que debe ser la relación de pareja? Coméntala entre tus compañeros. '

**II IMAGÍNA TE QUE ESTÁS FRENTE A LA PERSONA QUE AMAS Y PIENSAS
DECLARARLE TU AMOR. ¿QUÉ LE DIRÍAS?**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

III DEFINE CON TUS PROPIAS PALABRAS A LA PERSONA ROMÁNTICA
