



## EL CUENTO

### 1. El Cuento

Es una narración con elementos reales y ficticios, desarrolla una acción en determinado tiempo y espacio geográfico donde participan pocos personajes.

### 2. Estructura del cuento

Está determinado por la acción. Consta de tres momentos:

- a) **Iniciación:** Es la etapa que permite conocer los acontecimientos, el lugar y los personajes.
- b) **Nudo:** Es la parte en que el desarrollo de la intriga crea el suspenso.
- c) **Desenlace:** Es el momento final del relato.

### 3. Tipos de narrador

Se distinguen los siguientes:

- a) **El narrador en primera persona:** Narra desde dentro de la historia como personaje principal. Usa tiempos verbales en primera persona.  
Ejm: Yo pertenezco a una generación de familias unidas.
- b) **El narrador en tercera persona:** Relata desde fuera. Usa tiempo verbales en tercera persona.  
Ejm: Un mendigo, que iba tocando un violín, cae desmayado en una joyería.

### 4. Cuentistas clásicos del Perú

El Perú es tierra de cuentistas. Entre los cuentistas clásicos sobresalen: José Diez Canseco, Ventura García Calderón, José María Arguedas, Ciro Alegría Bazan, Abraham Valdelomar Pinto, Enrique López Albuja, Enrique Congrains Martín entre otros.

#### Análisis de algunos cuentos peruanos

#### 1. "El vuelo de los cóndores"

Autor: Abraham Valdelomar Pinto

- Nació en Ica, el año 1888
- Hizo sus estudios primarios en su tierra natal.
- Estudió la secundaria en el Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe (Lima).
- Fundó la revista literaria "Colónida".
- Hizo periodismo y escribió novelas, cuentos, ensayos, teatros, entre otros.
- Fue un viajero empedernido, logrando visitar muchos lugares del Perú.
- Tuvo una vida agitada en la vida política en el Perú.
- Abraham Valdelomar falleció en la ciudad de Ayacucho en 1919.

Obras: Los principales son:

- El Caballero Carmelo
- Los ojos de Judas
- Cuentos Yanquis
- El hipocampo de oro
- La ciudad de los tísicos
- Yerba Santa
- La psicología del gallinazo
- La Mariscala

2. **Localización:** El vuelo de los cóndores está incluido en el libro de cuentos: El Caballero Carmelo.
3. **Género literario:** Narrativo
4. **Especie literaria:** Cuento
5. **Forma de expresión:** El vuelo de los cóndores está escrito en prosa.
6. **Escuela o movimiento literario al que pertenece el autor:** Abraham Valdelomar pertenece a la escuela literaria Colónida.
7. **Estructura de la obra:** El cuento está dividido en siete capítulos cortos.
8. **Personajes de la obra:**
  - a) **Personajes principales:** El niño Abraham y miss Orquídea (la niña trapecista).
  - b) **Personajes secundarios:** Los padre de Abraham, la hermana y su hermano Anfiloquio, el barrista Kendall, el donador máster Glandys, la hermosa amazona miss Blutner y el payaso "Confitito".
9. **Ambiente y espacio:** El Cuento, El vuelo de los cóndores se desarrolla en dos ámbitos: la casa de la familia de Abraham y el Circo.
10. **El tiempo:** El cuento está escrito en tiempo pasado, pues rememora la lejana infancia del autor.
11. **El tema:** Es el gran entusiasmo que sienten el niño Abraham y los pobladores de Pisco por la función del circo.
12. **Las acciones:** Las acción más importantes del cuento son:
  - a) La tardanza del niño Abraham a casa después de la salida del colegio por ver a los artistas del circo que habían llegado recién al pueblo.
  - b) La entrega de las entradas para el circo que dio el padre a sus hijo al término del almuerzo.
  - c) La entrada al circo que hizo la familia de Abraham para ver la función artística.
  - d) La presentación artística de miss Orquídea y la caída de ésta del trapecio.
  - e) La amistad que se dio entre el niño Abraham y miss Orquídea.
  - f) La despedida de mis Orquídea del niño Abraham.

### 13. **Argumento:**

El circo que viene de lejos, llega a la ciudad de Pisco, creando un gran alboroto en la ciudad. El niño Abraham, cuando sale de la escuela se queda en el muelle para ver a los artistas del circo. Se queda hasta tarde mirando a los personajes del circo: el musculoso barrista Kendall, el domador míster Glandys, la hermosísima miss Blutner y el payaso "Confitito". El día de la función cirquense, el

niño Abraham va con su padre y hermanos al circo. Los primeros números artísticos del circo fueron espectaculares y aplaudieron los asistentes a rabiar; pero al llegar al número central El vuelo de los cóndores, cuya estrella es nada menos que miss Orquídea, quien cae del trapecio salvándose de una muerte segura si no fuera por la red.

Miss Orquídea queda inválida y ya no podrá repetir jamás ese número artístico tan peligroso. El niño Abraham, días después descubre a la

trapecista sobre una terraza. El y ella se miran, se sonríen y así día a día va naciendo un sentimiento entre ellos. Llega el día inesperado y cruel, pues el circo debe partir del pueblo y con el la bella miss Orquídea. Se produce la despedida definitiva entre el niño Abraham y miss Orquídea.

## Análisis de la obra Warma Kuyay

### 1. Autor: José María Arguedas

- Nació en Andahuaylas el año 1911.
- Aunque perteneciente a la clase media, Arguedas creció junto a la servidumbre indígena de su hogar aprendiendo hablar el quechua antes que el castellano.
- De ahí proviene su profundo conocimiento de la cultura indígena del Perú, su forma de ver el mundo, sus efectos, su folklore, sus costumbres más íntimas.
- En su madurez, trabajó como profesor en la universidad de San Marcos, dedicándose también a la tarea de escritor.
- Las obras de Arguedas tienen carácter autobiográfico en la mayoría de los casos. En ellas da una nueva valoración del indio, pues su vida en las comunidades indígenas le significó un conocimiento amplio y profundo de su problemática.
- Arguedas fue también un acucioso investigador de nuestro folklore. Por su actividad política sufrió prisión, experiencia que lo refleja en "El sexto". Y, siendo profesor de la Universidad Agraria asume la trágica decisión de suicidarse en 1969.

Obras: Las principales son:

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| - Los Ríos profundos | - Egua                   |
| - Todas las sangres  | - El sexto               |
| - Yawar fiesta       | - La agonía de Rasa Ñiti |
| - El sueño del pongo | - Warma Kuyay            |

2. **Localización:** Warma Kuyay pertenece al libro de cuentos Agua.

3. **Género literario:** Narrativo

4. **Especie literaria:** Cuento

5. **Forma de expresión:** Está escrito en prosa.

6. **Escuela literaria a la que pertenece el autor:** El autor pertenece a la escuela literaria: El indigenismo.
7. **Estructura de la obra:** Warma Kuyay carece de capítulos, ya que es un cuento corto.
8. **Personajes de la obra:**
  - a) **Personajes principales:** El niño Ernesto, la cholita Justina y el Kutu.
  - b) **Personajes secundarios:** El Racendado don Fraylán, la Gregoria, el Charanguero Julio, la Caledoni, la Pedrucha, la Manuela, la Anitucha, los becerritos y el becerrito “Zariacha”.
9. **El ambiente:** Las acciones suceden en la hacienda de Viseca.
10. **El tema principal:** Es el amor frustrado del niño Ernesto que se da entre el mundo indigenista y el mundo del blanco.
11. **Temas secundarios:** Se dan las siguientes temas: el odio, la ira y la venganza.
12. **Acciones:** En Warma Kuyay hay varias acciones principales:
  - a) El amor del niño Ernesto por la cholita Justina.
  - b) La violación de Justina por el hacendado don Froilán.
  - c) La venganza de Ernesto y el Kutu, equivocada (contra los becerritos); en vez de hacerlo contra don Froilán.
  - d) El Kutu se aleja de la hacienda de don Froilán.
  - e) El alejamiento del niño Ernesto de la hacienda y ya adulto recuerda su Warma Kuyay con melancolía y amor.

### 13. Argumento:

Warma Kuyay (amor de niño) del escritor José Maria Arguedas es la historia de amor del niño Ernesto por la chola Justina. El amor que siente Ernesto por Justina es sumamente bello y puro. El alma de Ernestito es devorado por el amor. Arguedas narra magistralmente este caso amoroso. Ernesto siente celos porqUe el feo del Kutu es preferido por ella. Un día el kutu le confiesa que el patrón don Froilán ha violado a su adorada Justinacha y el niñoErnesto se pone furioso y le dice al Kutu que don Froilán es un cobarde. Le dice al Kutu que lave su honor matando a don Froilán, pero el Kutu no se atreve y le dice cobarde.

La historia termina cuando el niño Ernesto se aleja de la hacienda y ya adulto recuerda su Warma Kuyay con mucha tristeza y amor profundo.

## ACTIVIDADES

Los alumnos leen el cuento “El sueño del pongo” de José María Argüedas (en clase) Analizan la obra en base al siguiente esquema.

1. Autor:.....
2. Localización: .....
3. Género Literario: .....

4. Especie Literaria: .....
5. Personajes de la obra: .....
6. Estructura de la obra: .....
7. Tema: .....
8. Tiempo: .....
9. Posesión del narrador: .....
10. Argumento:

.....

.....

.....

.....