



### EL COSTUMBRISMO

#### Objetivos:

Al finalizar la sesiones de aprendizaje los alumnos (as) estarán en la capacidad de:

- ✓ Conocer el costumbrismo y reconocer sus características.
- ✓ Conocer los autores: Aliaga – Segura e influencias posteriores.

#### Definición:

Es una corriente literaria que en el Perú surge durante el siglo XIX y duró aproximadamente de 1824 a 1880. El costumbrismo es una de las opciones literarias que se hallan en la búsqueda de la expresión nacional, describe una sociedad en transición en una época de aprendizaje y formación.

#### Contexto histórico

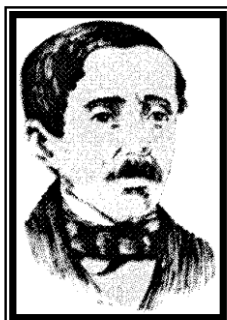
- Surge la República, en un periodo desordenado e inestable.
- Empobrecimiento nacional del Perú.
- Las guerras civiles se sucedieron pasando de la anarquía al caudillismo y luego a la dictadura.
- El Perú se encontraba dividido entre conservadores y liberales.

#### Características

- Apego de la realidad inmediata.
- Capacidad descriptiva de tipos y costumbres.
- Tendencia satírica ya como burla o como arma de lucha ideológica y política.
- Tono realista y panfletario.
- Obsesión enjuiciadora, desde una actitud moralizante.
- Se muestran costumbres preferentemente de la ciudad.
- Su medio de expresión es el teatro y el periodismo. Dentro del teatro, fundamentalmente, en la comedia de tipo festivo.



**Representantes** : Felipe Pardo y Aliaga, Manuel Asensio Segura.



**FELIPE PARDO Y ALIAGA**  
(1806 – 1868)

Nació en Lima en 1806. Era hijo de un oidor español y de una dama de la aristocracia limeña. Su condición social, por tanto, explican sus ideas conservadoras.

Proclamada la independencia, la familia Pardo viajó a España y el futuro escritor recibió una formación neoclásica en la famosa Academia de Mirto y, al mismo tiempo, se nutrió del costumbrismo imperante entonces.

Regresó en 1827, ingresó en el grupo conservador, empezó sus agrias polémicas político-literarias y a intervenir en la vida pública. Luchó contra el desorden, los políticos incapaces y la democracia criolla. Su ingenio, su corrección, la gracia de su estilo, la oposición entre lo real y el ideal de su formación le dieron facilidad para captar y expresar lo ridículo. Cultivó el teatro, artículos de costumbres, poesía satírica y, excepcionalmente, poesía lírica. Su estilo se caracteriza por su pulcritud, la habilidad en la versificación y la crítica certera. Falleció en Lima en 1868.

#### **Obra:**

Su obra la podemos clasificar en : comedias, artículos costumbristas, letrillas y poesías satíricas.

#### Comedias:

- Frutos de la educación (1828): es una crítica a las costumbres liberales. Arremete contra el baile de la zamacueca por considerar sus movimientos como pecaminosos ( un caballero inglés rompe su compromiso matrimonial por que descubre a su novia bailando la zamacueca).
- Don Leocadio y el aniversario de Ayacucho (1833): critica las costumbres liberales de la joven republicana. Hace un balance con las costumbres aristocráticas coloniales.
- Una huérfana en Chorrillos (1833): elogia los usos y costumbres aristocráticos.

#### Artículos costumbristas:

Aparecen publicados sobre todo en el espejo de mi tierra (1840 y 1859), periódico de costumbres que promovió polémica. Su crítica es política y social contra instituciones y personajes de la época, pero lleno de chispa mordaz y satírica. Destaca: "Un viaje", cuyo personaje central es el niño Goyito.

#### Letrillas y poemas satíricos:

La nariz (1834), La jeta (1835), Corrida de toros, El ministro y el aspirante, Qué guapo chico.

#### Poesía satírica:

La Constitución política, el carnaval de Lima.

### **UN VIAJE**

El niño Goyito está de viaje. El niño Goyito va a cumplir cincuenta y dos años; pero cuando salió del vientre de su madre le llamaron niño Goyito; y niño Goyito le llaman hoy, y niño Goyito le llamarán treinta años más, porque hay muchas gentes que van al panteón como salieron del vientre de su madre.

Este niño Goyito, que en cualquiera otra parte sería un don Gregorión de buen tamaño" ha estado recibiendo por tres años enteros cartas de Chile, en que le avisan que es forzoso que se transporte a aquel país a arreglar ciertos negocios interesantísimos de familia, que han quedado embrollados con la muerte súbita de un deudo. Los tres años los consumió la discreción gregoriana en considerar cómo se contestarían estas cartas, y cómo se efectuaría este viaje. El buen hombre no podía decidirse ni a uno ni a otro. Pero el corresponsal menudeaba sus instancias; y ya fue preciso consultarse con el confesor, y con el médico, y con los amigos. Pues, señor, asunto concluido: el niño Goyito se va a Chile.

La noticia corrió por toda la parentela; dio conversación y quehaceres a todos los criados, afares y devociones a todos los conventos y convirtió la casa en la Liorna. Busca costureras por aquí, sastre por allá, fondista por acullá. Un hacendado de Cañete mandó tejer en Chíncha cigarreras, La Madre Transverberación del Espíritu Santo se encargó en un convento de una parte de los dulces; Sor María Engracia fabricó en otro su buena porción de ellos; la

Madre Salomé tomó a su cargo en el suyo las pastillas; una monjita recoleta mandó de regalo un escapulario; otra, dos estampitas; el Padre Florencio de San Pedro corrió con los sorbetes; y se encargaron a distintos fabricantes y comisionados sustancias de gallina, botiquín, vinagre de los cuatro ladrones para el mareo, camisas a centenares, capingo (don Gregorio llamaba capingo a lo que llamamos capote), chaqueta y pantalón para los días fríos, chaqueta y pantalón para los días templados, chaquetas y pantalones para los días calurosos. En 'suma, la expedición de Bonaparte a Egipto no tuvo, más preparativos.

Seis meses se consumieron en ellos, gracias a la actividad de las niñas (hablo de las hermanitas de don Gregorio, la menor de las cuales era su madrina de bautismo), quienes, sin embargo del dolor de que se hallaban atravesadas ,con este viaje, tomaron en un santiamén todas las providencias del caso.

Vamos al buque. Y ¿quién verá si este buque es bueno o malo? ¡Válgame Dios! ¡Qué conflicto! ¿Se ocurrirá al inglés don Jorge, que vive en los altos? Ni pensarlo; las hermanitas dicen que es un bárbaro capaz de embarcarse en un zapato. Un catalán pulpero, que ha navegado de condestable en la Esmeralda, es, por fin, el perito. Le costean caballo, va al Callao, practica su reconocimiento y vuelve diciendo que el barco es bueno; y que don Goyito irá tan seguro como en un navío de la Real Armada. Con esta noticia calma la inquietud.

Despedidas. La calesa trajina por todo Lima. ¿Conque se nos va usted? ¿Conque se decide usted a embarcarse?.. ¡Buen valorazo! Don Gregorio se ofrece a la disposición de todos: se le bañan los ojos en lágrimas a cada abrazo. Encarga que le encomienden a Dios. A él le encargan jamones, dulces, lenguas y cobranzas. Y ni a él le encomienda nadie a Dios, ni él se vuelve a acordar de los jamones, de los dulces, de las lenguas ni de las cobranzas.

Llega el día de la partida. ¡Qué bulla! ¡Qué jarana! ¡Qué Babilonia! Baúles en el patio, cajones en el dormitorio', colchones en el zaguán, diluvios de canastos por todas partes. Todo sale, por fin, y todo se embarca, aunque con bastantes trabajos.

Marcha don Gregorio, acompañado de una numerosa caterva, a la que pertenecen también, con pendones y cordón de San Francisco de Paula, las amantes hermanitas, que sólo por el buen hermano pudieron hacer el horrendo sacrificio de ir por primera vez al Callao Las infelices no se quitan el pañuelo de los ojos, y lo mismo; sucede al viajero; Se acerca la hora del embarque, y se agravan los soponcios. ¿Si nos volveremos a ver?.. Por fin, es forzoso partir; el bote aguarda. Va la comitiva al muelle: abrazos generales, sollozos, los amigos separan a los hermanos: "¡Adiós, hermanitas mías!". "¡Adiós, Goyito de mi corazón! La alma de mi mamá Chombita te lleve con bien".

Este viaje ha sido un acontecimiento notable en la familia; ha fijado una. época de eterna recordación; ha constituido una era, como la Cristiana, como la de la Hégira, como la de la fundación de Roma, como el Diluvio Universal, como la era de Nabonasar.

Se pregunta en la tertulia:

- ¿Cuánto tiempo lleva Fulana de casada?
- Aguarde usted. Fulana se casó estando Goyito para ir a Chile...
- ¿Cuánto tiempo hace que murió el guardián de tal convento?
- Yo le diré a usted: al padre guardián le estaban tocando las agonías al otro día del embarque de Goyito. Me acuerdo todavía que se las recé, estando enferma en cama de resultas del viaje al Callao...
- ¿Qué edad tiene aquel jovencito?
- Déjeme usted recordar. Nació en el año de... Mire usted, este cálculo es más seguro, son

habas contadas: cuando recibimos la primera carta de Goyito estaba mudando dientes. Conque, saque usted la cuenta...

Así viajaban nuestros abuelos; así viajarían si se determinasen a viajar, muchos de la generación que acaba, y muchos de la generación actual, que conservan el tipo de los tiempos del Virrey Avilés, y ni aún así viajarían otros, por no viajar de ningún modo.

Pero las revoluciones, hacen del hombre, a fuerza de sacudirlo y pelotearlo, el mueble más liviano y portátil; y los infelices que desde la infancia las han tenido por atmósfera, han sacado de ellas, en medio de mil males, el corto beneficio siquiera de una gran facilidad locomotiva. ¿La salud, o los negocios, o cualesquiera otras circunstancias aconsejan un viaje? A ver los periódicos. Buques para Chile. – Señor consignatario, ¿hay camarote? – Bien. ¿Es velero el bergantín? – Magnífico. – ¿Pasaje? – Tanto más cuanto. – Estamos convenidos. – Chica, acomódame una docena \_ camisas y un almofrez. Esta ligera apuntación al abogado, esta otra al procurador. Cuenta, no te descuides con la lavandera porque el sábado me voy. Cuatro letras por la imprenta, diciendo adiós a los amigos Eh: llegó el sábado. Un abrazo a la mujer, un par de besos a los chicos, y agur. Dentro de un par de meses estoy de vuelta. Así me han enseñado a viajar, mal de mi grado, y así me ausento, lectores míos, dentro de muy pocos días.

## PRÁCTICA N° 6

### EN EL AULA

#### Análisis

1. ¿Cómo es el protagonista? ¿Cómo lo trataban sus hermanas?
2. ¿Qué preparativos hacen para el viaje?
3. ¿Quiénes intervienen?
4. ¿Qué costumbres se dan a conocer?

#### Valoración

1. ¿Hay humor y sátira en la composición leída? ¿Qué opinas de ella?
2. Don Leocadio y el aniversario de Ayacucho (1833), critica las costumbres liberales de la joven republicana, qué se le critica a la joven actual, ¿por qué? ¿estás de acuerdo?

### PARA LA CASA

#### Creatividad

1. Mismo Felipe Pardo y Aliaga escribe un artículo costumbrista que critique al costumbre actual (mínimo una cara).

**MANUEL ASCENSIO SEGURA**  
(1805-1871)



Manuel Ascencio Segura y Cordero escritor peruano, nacido y fallecido en Lima, era hijo de un militar español, que luchó contra los independentistas en la batalla de Ayacucho (1824), y de una criolla peruana.

Fundó diversas publicaciones, tales como La Bolsa y El Moscón, pero su principal actividad fue la creación literaria, especialmente la teatral. Considerado el fundador de la comedia peruana, Segura cultivó, junto a Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868), con quien a menudo polemizó, un teatro de carácter didáctico y satírico. Mientras Felipe Pardo y Aliaga era un hombre de ideas retrógradas, aristocratizante y defensor de la colonia española, Segura representaba los valores democráticos de la nueva sociedad peruana, lo que se refleja en el sabor criollo de sus comedias costumbristas. Mestizo de clase media pobre, tenía una gran afinidad con lo popular y con el mundo plebeyo del “medio pelo”, que correspondía a los nuevos grupos sociales en un país recientemente emancipado. Su teatro,

escrito en verso, reflejaba la realidad del Perú republicano, con una visión comprensiva de sus defectos y sus cualidades, captando lo pintoresco de las costumbres y lo permanente de su espíritu.

Como casi todos los comediógrafos de entonces, creaba tipos, no personajes individuales, porque su intención fundamental era entretener satirizando los males de la época. La fórmula era simple pero eficaz: un enredo amoroso, intrigas políticas, prejuicios sociales como contexto y unos toques de color local que provenían de las referencias a las corridas de toros o a las festividades religiosas. Repitió la fórmula con ligeras variantes en unas 15 comedias. Su primera obra fue *La Pepa* (1833), pero el éxito le llegó, en 1839, con *El sargento Canuto*, sátira contra la vanidad y la hipocresía. En otro de sus principales trabajos, *Ña Catita* (originalmente de 1845, pero corregida once años después), crea una versión limeña del modelo clásico establecido por *La Celestina*: la tercera que teje y desteje amoríos. En 1859, escribió con Ricardo Palma *El santo de Panchita*, alentando así a quien sería el principal autor romántico peruano. De 1862 es la comedia *Las tres viudas*. El autor de las Tradiciones peruanas prologó la edición póstuma de las obras de Segura, publicadas en 1885 bajo el título *Artículos, poesías y comedias*.

**Obra:** En la obra de Segura trasunta lo espontáneo y popular; no tiene la pulcritud de Pardo y Aliaga, pero es alegre, expresiva y sencilla. A Segura se le considera el “Padre del Teatro Peruano”, por su fecunda producción teatral y la popularidad alcanzada.

Poesía:

La pelimuertada (dirigida contra santa Cruz o contra Pardo y Aliaga).

A una viuda

A las muchachas

Teatro:

El sargento canuto (ridiculiza las bravuconadas de un militar inculto y fanfarrón).

Ña Catita (trata de las peripecias de una alcahueta)

La saya y el Manto (se ocupa de un solicitante de empleo público que enamora a una joven para lograr su propósito)

Las tres viudas

Artículos periodísticos:

Los carnavales

Las calles de Lima

Una visita

### **ÑA CATITA**

Escena VII (Doña Rufina, Ña Catita)

**CAT.** Deo gracias.

**RUF.** ¡Oh! ¡ña Catita!

**CAT.** Déjame que vengo muerta. -¡Ay, Jesús!

**RUF.** ¿Cómo está usted?

**CAT.** ¡Con un dolor de cabeza que no veo!

**RUF.** Habrá usted estado metida hasta ahora en la iglesia.

**CAT.** ¿Qué quieres, hijita, que haga? ¡El Señor me dé paciencia!

**RUF.** Pero si está usted así...

**CAT.** Y con la boca muy seca, y el estómago en un hilo.

**RUF.** ¡Válgame Dios! ¡También llega usted tan tarde! No importa. Puede que haya en la alacena alguna cosa. Yo creo que guardó la cocinera un poco de caldo. Sí... que lo calienten. ¡Manuela!

**CAT.** Dios te lo pague, mamita. Pero escucha; mejor fuera un poco de

chocolate, porque hoy creo que son ténporas, y el ayuno...

**RUF.** Mandaremos a comprarlo...

**CAT.** No, no, deja. Tomaré cualquier cosa. Te molestas.

**RUF.** ¡Qué molestia!

**CAT.** ¿Y cómo va por acá?

**RUF.** Siempre, ña Catita, en guerra.

**CAT.** ¿Con que no hay forma de que entre tu marido por vereda?

**RUF.** Cada día está más terco: no hay que tocar otra tecla sino matarlo o dejarlo. Ahora he tenido una gresca con él; pero para nada. ¡Si es más duro que una peña!

**CAT.** ¡Y quien lo ve!

**RUF.** Sí, señor; pero es más malo que Gestas.

**CAT.** ¡Qué trabajo! ¡Cómo siento lo que ese hombre te atormenta! Pero ya se compondrá. (*Con misterio*). Hace poco

que en la iglesia ideaba cierto proyecto...

**RUF.** ¿Sobre esta misma materia?

**CAT.** Y con el favor de Dios nos ha de salir de perlas. Adentro te lo diré, que ahora no está mi cabeza para nada. ¡Ay! ¡Ay...!

**RUF.** ¿Qué es eso? ¿Le ha dado a usted la jaqueca?

**CAT.** No es cosa, hijita. Estas beatas, que son unas sinvergüenzas, son la que me han de quitar la vida. ¡Ay, qué gente está! ¿ Creerás que se están las más toda la mañana entera al pie del confesionario, en consultitas secretas con el padre, y con risitas y otras dos mil morisquetas, sin dejar que una se llegue a descargar la conciencia? ¡Que Dios las haga unas santas! y mira, hija, si no fuera pecado hacer malos juicios y darle gusto a la lengua, yo diría que estas cosas no pueden ser nada buenas. ¡Que tal! ¿Con que tu marido te trata como una negra? ¡Que desgracia!

**RUF.** Ña Catita, cada día más me pesa haberme unido con él. No hay mal que por bien no venga.

**RUF.** Yo sola tengo la culpa. No faltó quien me advirtiera el geniazco que tenía; pero yo, niña inexperta, cerré el ojo y me casé con ese perro de presa. Bien merecido me está. Bastante caro me cuesta la ansia de tener marido.

**CAT.** ¿Por qué no haces la promesa, a fin de que se componga, de ir en el año que entra, descalza, echando sahumero, hasta Santa Ana siquiera, al Señor de los Milagros? Puede ser que te conceda este Señor lo que pides. Vamos a ver; haz la prueba.

**RUF.** ¡Ojalá que en eso sólo, ña Catita, consistiera!

**CAT.** Pero hablando de otra cosa. ¿No sabes que la Malena peleó ayer con su marido? La puso, hija, como nueva. ¡Serrano había de ser! Daba compasión el verla. ¡Tenía la cara... así...! ¡Tamaña!

**RUF.** ¡Qué desvergüenza!

**CAT.** Pero ya se ve; si tiene también tan poca cautela. ¡Recibir, niña, visitas cuando el otro sale fuera, sin poner, por lo que protesta, uno que aguaita en la puerta! Pero ya, gracias a Dios, están como unas ovejas.

y agradézcamelos a mí ya la buena moza aquella que te he contado otras veces que tiene tan ricas prendas, sin que nadie sepa hasta ahora cómo ni de dónde vengan, que fuimos las que mediamos para que en paz se pusieran... Pero, hija, por vida tuya, no sea que esto se sepa.

**RUF.** ¡Cómo, ña Catita!

**CAT.** ¡Ay, hija! Yo no quiero que me metan en cuentos. ¡Pobre de mí!

**RUF.** No soy, ña Catita, de esas.

**CAT.** Mas, volviendo a tu marido. ¿Con que, es un maula completo?

**RUF.** Le digo a usted, ña Catita, que estoy pasando las penas del infierno con ese hombre. Sabe Dios que si tuviera un buen empeño le haría dar algún destino afuera.

**CAT.** Yo, mamita, nada valgo.

Soy un guanchaco en mi tierra: si no con dos mil amores te haría esa diligencia. No conozco en Lima más que a Fray Juan Salamanqueja, a Fray Rufo, a una monjita de allá de las Nazarenas; y a otras personas así, que, de la misma manera que tú, me dan un bocado y un trapo porque me aprecian. ¡Soy tan pobre...! ¡Ya lo ves...! Ni sé, ni sé, cuándo tenga para hacerle unas motitas a un pañuelito de seda que estoy ahora cosiendo al padre que me confiesa. Si alguien me hiciera el favor de prestarme una peseta, un alma del purgatorio sacara con su fineza.

**RUF.** Tome usted.

**CAT.** ¡Dios te haga santa! ¡Dios te dé su gloria eterna! Quien tuviera la fortuna de tu comadre Teresa, que se sacó la de a mil en vaca con la chilena.

**RUF.** ¿Qué me cuenta usted?

**CAT.** Así dicen. Y dime, si así no fuera, ¿de dónde hubiera sacado para comprar ricas medias, **pañuelones** de siete onzas, dormilonas y pulseras... para ir a los Amancaes, al Callao y a la comedia, cuando no ha tenido nunca ni montepío ni renta? Chocolate que no tiñe...

**RUF.** Claro está.

**CAT.** ¡Y que no nos venga con que le da la costura para esa y otras fachendas! Porque, hija mía, por mucho que pinten esas costureras, tirando agujas no más nadie sale de pobreza. Si no se ha sacado suerte yo no sé, pues, lo que sea; al menos que un cambullón... pero no, ya se

supiera.

**RUF.** Pues yo lo celebro infinito que tanta fortuna tenga; con eso me pagará veinte pesos que me adeuda.

**CAT.** Lo dicho: porque también es demasiada llaneza echarse así con la carga, con lo que nada le cuesta. Cóbrale, sí ¿Ya no están ustedes dos de reyerta?

**RUF.** Sí; pero eso no se opone a que chancele sus deudas.

### PRÁCTICA N° 7

#### EN EL AULA

##### Análisis

1. Describe a Ña Catita.
2. Explica el significado de las siguientes expresiones:
  - tener el estómago en u hilo
  - trabajar como negra
  - ser un huanchaco en su tierra
  - chocolate que no tiñe

##### Valoración

1. ¿Qué opinas de las personas chismosas y oportunistas? Fundamenta tu respuesta.

##### Creatividad

1. Escribe una anécdota o hecho en el que participe una persona chismosa.

#### **PARA LA CASA**

1. Coloque (V) verdadero o (F) falso según corresponda:

4. Se puede decir del Costumbrismo que:

- A) es propio del Perú.
- B) presentó dos vertientes.
- C) descarta un cambio de las costumbres indebidas
- D) fue un antecedente del Indigenismo.
- E) hubo obras escritas en quechua.

5. A Pardo y Aliaga lo caracteriza:

- A) su apego a los modelos clásicos.
- B) uso de elementos cómicos.
- C) su inclinación aristocrática.
- D) el haber escrito las mejores piezas dramáticas.
- E) el gusto por lo nacional.

6. En la obra de Pardo y Aliaga se observa:

- A) El Costumbrismo se ubica en la época republicana.

( )

- B) Se fundamenta en el Realismo.

( )

- C) Entre Segura y Pardo y Aliaga se dio un debate ideológico.

( )

- D) En Ña Calita se critica el desprecio a lo peruano.

( )

- E) Se trabajó la novela de costumbres.

( )

2. Característica ajena al costumbrismo:

- A) Abordan las costumbres de provincias.
- B) La literatura es concebida como instrumento correctivo.
- C) Recurren a la sátira.
- D) Apego a lo limeño.
- E) Exposición de la ideología aristocrática y liberal.

3. El Costumbrismo toma del Neoclasicismo:

- A) El excesivo trabajo de la forma.
- B) La irracionalidad en la creación literaria.
- C) El rasgo didáctico.
- D) La desbordante fantasía de los relatos.
- E) El afán de reproducción fiel de la realidad.

- A) el nacimiento de una nación independizada.

- B) el rescate de la ideología colonial.
- C) una apertura a lo andino.
- D) esfuerzo de concertación con los demás grupos.
- E) apoyo a la clase media.

7. No pertenece a Pardo y Aliaga

- A) *Una huérfana en Chonillos*
- B) *Frutos de la educación*
- C) *Las tres viudas*
- D) *El paseo de Amancaes*
- E) *Vuelta de un peruano a su patria*

8. En cuanto a "Un viaje":

- A) el viaje
- B) a Goyito le llegan cartas de

Argentina.

- C) el viaje se realizó por tierra.
- D) los familiares de Goyito se encargaron de los preparativos.
- E) Goyito no llegó a su destino, sino a otra ciudad.

**9.** En la obra de Manuel A. Segura, se destaca:

- A) la influencia del Neoclasicismo.
- B) el retrato de las costumbres.
- C) el apego a lo popular, en especial lo limeño.

D) su posición aristócrata.

E) haberse antecedido al Realismo.

**10.** Se dice que *Ña Catita* es una Celestina porque:

- A)tercia en la relación entre Juliana y Manuel.
- B)conoce aspectos desconocidos de la vida de los demás personajes.
- C)es calumniadora e indiscreta.
- D) ayuda a don Alejo.
- E)desciende de familia aristócrata.

# LENGUAJE Y LITERATURA