



EL BARROCO

(s. XVI)

a. Contexto histórico - cultural:

A finales del siglo XVI aparece lo que en la cultura occidental conocemos como **barroco**. Acaso del portugués, este período surge como una reacción contra todo lo renacentista. El hombre estaba cansado de la imitación de los clásicos, por eso intenta perfeccionados echando mano en forma desmesurada de todos los recursos artísticos referentes al fondo y la forma.

El **barroco** no sólo se dio en literatura sino también en la escultura, arquitectura, pintura y demás manifestaciones artísticas. Surgió en un siglo de grandes conflictos sociopolíticos: los sectores aristocráticos luchan por recuperar o mantener sus privilegios y se enfrentan a la burguesía.

b. Características:

1. Estilo recargado y ornamental Abuso de los usos de expresión, de metáforas forzadas y de exageraciones verbales.
2. Visión exagerada de la realidad.
3. Énfasis en lo sensorial.

c. Representantes:

- * Lírica : Luis de Góngora y Argote
- * Novela : Francisco de Quevedo y Villegas
- * Teatro : Félix Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca

Fuente Ovejuna: Lope de Vega **(Argumento)**

Don Fernán Gómez de Guzmán, Comendador mayor de Calatrava, residente en Fuenteovejuna, villa de su Encomienda, hizo tanto y tan grandes agravios a los vecinos de aquel pueblo, que no pudiendo ya sufrirlos ni disimularlos, determinaron todos alzarse contra él y matarlo. Con esa determinación de pueblo airado, con voz de Fuenteovejuna, se juntaron una noche y con mano armada entraron por fuerzas en la casa donde el comendador estaba y le dieron muerte. El hecho llega a oídos de los Reyes Católicos quienes envían a un juez para hacer las averiguaciones y castigar al culpable.



El pueblo conjura para no dar nombre y jóvenes, ancianos y niños resisten las torturas más crueles. Ante la pregunta "¿Quién mató el Comendador?" responden invariablemente "Fuenteovejuna, Señor.

El Rey, comprendiendo el significado ...

ACTO III **SALA DEL CONSEJO DE FUENTE OVEJUNA** **(Fragmento)**

LAURENCIA. Dejadme entrar, que bien puedo en consejo de los hombres; que bien puede una mujer, si no a dar voto a dar voces.
¿Conocéisme?

ESTEBAN ¡Santo cielo! ¿No es mi hija?

JUAN ¿No conoces a Laurencia?

LAURENCIA. Vengo tal, que mi diferencia os pone en contingencia quién soy.

ESTEBAN. ¡Hija mía!

LAURENCIA. No me nombres tu hija.

ESTEBAN. ¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué?

LAURENCIA. Por muchas razones, y sean las principales, porque dejas que me roben tiranos sin que me vengues, traidores sin que me cobres. Aun no era yo de Frondoso, para que digas que tome, como marido, venganza; que aquí por tu cuenta corre; que en tanto que de las bodas no haya llegado la noche, del padre, y no del marido, la obligación presupone; que en tanto que no me entregan una joya, aunque la compren, no

ha de correr por mi cuenta las guardas ni los ladrones. Llevóme de vuestros ojos a su casa Fernán Gómez: la oveja al lobo dejáis, como cobardes pastores.

¡Qué dagas no vi en mi pecho! ¡Qué desatinos enormes, qué palabras, qué amenazas, y qué delitos atroces, por rendir mi castidad a sus apetitos torpes!

Mis cabellos, ¿no lo dicen? ¿No se ven aquí los golpes, de la sangre y las señales? ¿Vosotros sois hombres nobles? ¿Vosotros padres y deudos? ¿Vosotros, que no se os rompen las entrañas de dolor de verme en tantos dolores?

Ovejas sois bien lo dice de Fuente Ovejuna el nombre. Dadme unas armas a mi, pues sois piedras, pues sois bronces, pues sois jaspes, pues sois tigres...

- Tigres no, porque feroces siguen quien roba sus hijos, matando los cazadores antes que entren por el mar y por sus ondas se arrojen: Liebres cobardes nacisteis; bárbaros sois, no españoles. Gallinas. ¡vuestras mujeres sufrís que otros hombres gocen! Poneos ruelas en la cinta. ¿Para qué os ceñís estoques? ¡Vive Dios, que he de trazar que solas mujeres cobren la honra de estos tiranos, la sangre de estos traidores, y que os han de tirar piedras, hilanderas, maricones, amujerados, cobardes, y que mañana os adornen nuestras tocas y basquiñas, solimanes y colores!

A Frondoso quiere ya, sin sentencia, sin pregones, colgar el comendador del almena de una torre; de todos hará lo mismo; y yo me huelgo, medio-hombres, por que quede sin mujeres esta villa honrada, y torne aquel siglo de amazonas, eterno espanto del orbe.

ESTEBAN. Yo, hija, no soy de aquellos que permiten que los nombres con esos títulos viles.

Iré solo, si se pone todo el mundo contra mí.

JUAN. Y yo, por más que me asombre la grandeza del contrario.

REGIDOR. Muramos todos.

BARRILDO. Descoge un lienzo al viento en un palo, y mueran estos enormes.

JUAN. ¿Qué orden pensáis tener?

MENGO. Ir a matarle sin orden. Juntad el pueblo a una voz; que todos están conformes en que los tiranos mueran.

ESTEBAN. Tomad espadas, lanzas, ballestas, chuzos y palos.

MENGO. ¡Los reyes nuestros señores vivan!

TODOS. ¡Vivan muchos años!

MENGO. ¡Mueran tiranos traidores! ¡Traidores tiranos mueran!

LAURENCIA. Caminad, que el cielo os oye. ¡Ah mujeres de la villa! ¡Acudid, porque se cobre vuestro honor, acudir todas!

FICHA DE ANÁLISIS LITERARIO

OBRA: _____

I. DATOS EXTERNOS:

- | | | | | | |
|----------------------|---|-------|--------------|---|-------|
| 1. Autor | : | _____ | Nacionalidad | : | _____ |
| 2. Escuela Literaria | : | _____ | Siglo | : | _____ |
| 3. Género | : | _____ | Especie | : | _____ |

II. DATOS INTERNOS:

4. Argumento:

5. Personajes:

6. Hechos:

7. Mensaje:

ACTIVIDADES FUENTE OVEJUNA

- I. **VOCABULARIO:** Busca el significado de las siguientes palabras y forma oraciones con cada una de ellas.

- Castidad : _____
- Basquiña : _____
- Deudo : _____

- Solimán : _____
- Jaspe: _____
- Almena : _____
- Rueca : _____
- Ballesta : _____
- Estoque : _____
- Chuzo : _____

II. COMPRENSIÓN DE LECTURA:

1. ¿En qué estado llegó Laurencia al consejo de los hombres?

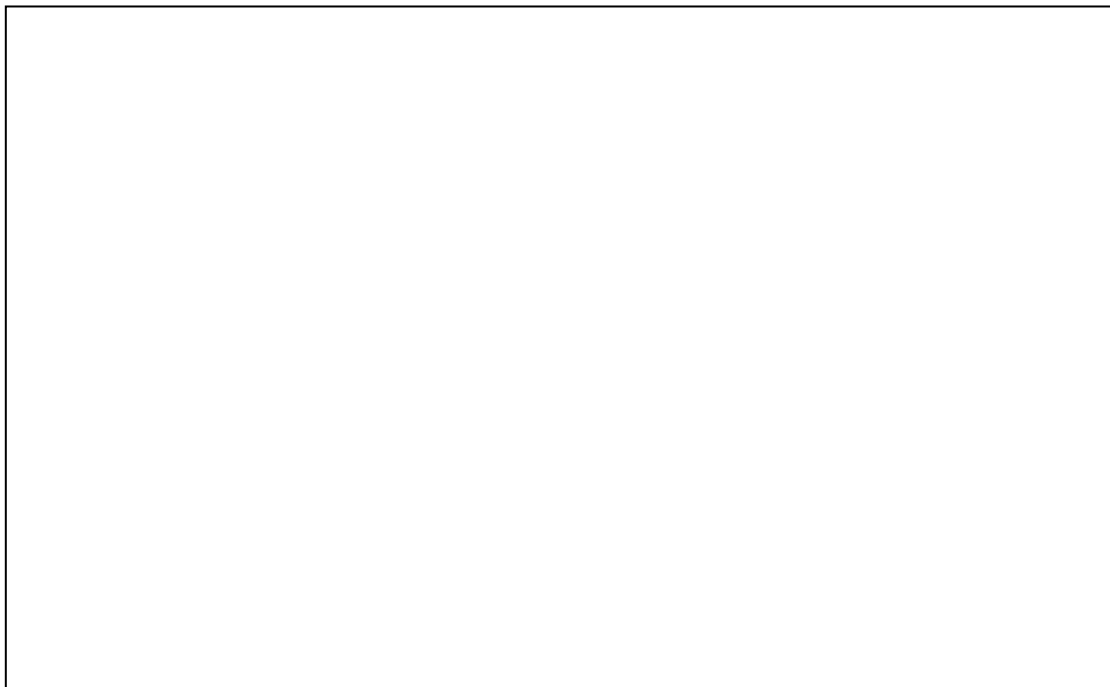
2. ¿Qué le había hecho el Comendador?

3. ¿Qué pretende hacer Fernán Gómez con Frondoso?

4. ¿Qué argumentos utiliza Laurencia para convencer a los hombres de la necesidad de una venganza?

5. ¿Cuál fue la reacción de los demás personajes?

III. DIBUJO ACERCA DE LA LECTURA:



IV. RESEÑA BIOGRÁFICA Y OBRAS DEL AUTOR:

