



LA IDEA PRINCIPAL

Una materia tan utilizada y delicada como el papel ha servido durante cientos de años para desarrollar una de las técnicas creativas más conocidas: el doblado de papel o **papiroflexia**. Conocida en todo el mundo bajo su nombre japonés, **origami**, esta entretenida práctica en la actualidad es considerada por estudiosos y científicos como un valioso método pedagógico.

Para la mayoría solo se trata de una actividad recreativa que, a veces, sorprende por la extraordinaria destreza de sus practicantes y la asombrosa apariencia de sus figuras, como barcos, muñecos y todo tipo de animales; pero para concebir y elaborar estos divertidos y en ocasiones admirables se ha debido seguir un largo proceso creativo sometido a unas reglas, desde las más simples a las más complejas, en que se unen la estética, el cálculo matemático y la habilidad.

No se puede asegurar con exactitud la época y el lugar en los que surgió tan singular práctica; algunos autores han señalado la posibilidad de que hubiese nacido en China. La hipótesis más aceptada ubica su nacimiento en Japón, lugar en el que su práctica ha sido común durante siglos y en el que esta técnica es conocida con el nombre de *origami*.

Como consecuencia de los crecientes contactos de Occidente con Japón, la papiroflexia se difundió ampliamente por Europa durante el siglo XVII usándose en trucos de magia o juegos de habilidad. Pero fue a partir de la Exposición Universal de París de 1878 cuando se comenzaron a hacer populares para todo el mundo los modelos tradicionales japoneses que, desde entonces, han sido recreados por millares de personas siguiendo las mismas pautas que se conocen hoy en día –y que serían reglamentadas y sistematizadas definitivamente en la década de 1950–. Ya desde el siglo XIX se había observado que el plegado de figuras de papel no era solo una imaginativa forma de creación artística o un mero pasatiempo, sino que además poseía unas interesantes cualidades pedagógicas al permitir desarrollar de manera gráfica múltiples combinaciones geométricas progresivamente más complejas. Muchos de estos modelos suponen un reto para aficionados y científicos que, en las últimas décadas, han ido creando a partir de las bases de las figuras tradicionales nuevos diseños cada vez más difíciles y sorprendentes.

La importancia y complejidad de la papiroflexia parte de las estrictas pautas que se han de seguir para crear las figuras. Su única materia creativa es el papel, cualesquiera que sean su cualidad o calidad, siendo opcional la elección del color, textura o resistencia al plegado. Además es importante elegir el tamaño más idóneo para desarrollar cada modelo. Este modelo debe ejecutarse mediante el plegamiento correcto y ordenado de un papel, preferentemente de forma cuadrada –aunque también es habitual utilizar el triángulo equilátero y el rectángulo–, sin que en ningún momento del proceso éste pueda ser modificado de manera alguna; es decir, no puede ser coloreado, pegado, ni por supuesto cortado.

De las numerosas bases que se han creado a lo largo de la historia de la papiroflexia las más importantes son los cuatro desarrollados siglos atrás por los japoneses: la *corneta*, el *pez*, el *pájaro* y la *rana*. A partir de estas bases, de sus variantes y correlaciones –sobre todo de las dos últimas indicadas– se suele dar comienzo a la mayor parte de los modelos conocidos.

Los magos de la papiroflexia han creado, en ocasiones, figuras tan extraordinarias que observando la perfección y variabilidad de sus formas resulta imposible pensar que hayan podido ser obtenidas a partir de pura geometría y sin recurrir a ningún tipo de artimaña oculta. Pero no se trata de magia sino de una compleja relación entre la ciencia y la belleza. Por lo general los creadores suelen difundir entre los resultados de varios años de observación, estudio y práctica.

(Adaptación)

Relaciona las siguientes palabras con sus respectivos significados. Escribe en los paréntesis el número correspondiente.

Estética
Pedagogía
Geometría
Pauta
Proceso
Diseño
Plegar
Textura
Hipótesis
Idóneo.
Artimaña
Década

Desarrollo de las diferentes fases de una actividad.
Suposición de una cosa para sacar de ella una consecuencia.
Modelo o norma para hacer algo.
Ciencia que se ocupa de la educación o enseñanza.
Hacer doblados en alguna cosa.
Se refiere a lo que tiene aptitud para algo.
Ciencia que trata de la belleza en el arte y en la naturaleza. Astucia, disimulo para engañar a alguien.
Período de diez años.
Trazado de un modelo.
Estructura de una materia que es percibida por el tacto.
Ciencia matemática que estudia las medidas y líneas de los cuerpos.

Las palabras de un idioma no existen aisladamente sino que se relacionan unas con otras. Estas relaciones pueden ser de diferente naturaleza. Según la información previa que se te da, completa el sentido de las oraciones. Escoge los términos del recuadro que aparece al final

- Un término tiene el mismo significado que otro. Ejemplo:
Papiroflexia es una palabra que significa lo mismo que _____
- Un término está incluido dentro de un concepto mayor que lo define.
Ejemplo: El *cuadrado* es una _____ geométrica.
- Un término tiene una forma parecida a otra, pero sus significados son diferentes.
Ejemplo: El término *cualidad* no quiere decir lo mismo que _____
- Un término significa una parte que está dentro de un todo. Ejemplo:
Japón es un país que forma parte del continente de _____
- Un término tiene un significado opuesto a otro término. Ejemplo:
La palabra *destreza* se opone significativamente a _____
- Del significado de un término se deriva una característica propia del objeto.
Ejemplo: Una característica propia de la *papiroflexia* es el _____ del papel.
- El significado de un término permite desarrollar una o varias funciones especiales
Ejemplo: La *papiroflexia* tiene las funciones de entretener y de _____
- El significado de un término presenta una acción que es causa de la otra. ejem
Muchos años de *práctica* en el origami causa _____ asombroso

9. Un término en grado positivo se hace más intenso al llevarlo al grado superlativo.
Ejemplo: Para aprender origami no basta con *ver*, es necesario saber
10. El significado de un término tiene proximidad o cercanía secuencial a otro.
Ejemplo: En el origami primero se *concibe* el diseño y después _____

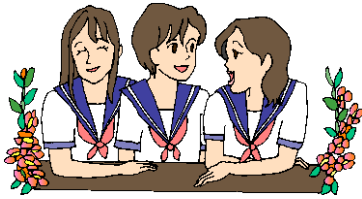
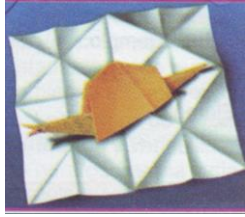
doblado enseñar	Asia origami	resultados se elabora	torpeza calidad	figura observar
-----------------	--------------	-----------------------	-----------------	-----------------

- La papiroflexia es una técnica de carácter creativo. Esta condición implica una relación directa con
 - la geometría
 - el arte
 - la magia
- El cálculo matemático que debemos aplicar para representar las diversas figuras indican su conexión con
 - la geometría
 - el truco
 - la diversión
- Cuando se dice que la papiroflexia es también un valioso método pedagógico es porque está vinculado con
 - el pasatiempo
 - el papel
 - la enseñanza
- La hipótesis de que el origami tuvo su origen en el Japón constituye una
 - certeza
 - suposición
 - negación
- El papel utilizado para el plegado debe tener de preferencia una forma
 - cuadrada
 - triangular
 - rectangular
- La capacidad de poder formar muchas figuras con el doblado de papel indica que el origami tiene la propiedad de la
 - perfección
 - popularidad
 - variabilidad
- El origamista no utiliza ningún tipo de artimaña oculta durante el proceso del doblado. Ello significa que no recurre
 - al truco
 - a la improvisación
 - a la geometría
- El origami sorprende por la extraordinaria destreza de sus practicantes, o sea, por su
 - originalidad
 - concentración
 - habilidad
- Esta práctica muchas veces compleja supone un reto para aficionados y científicos, es decir, implica
 - un desafío
 - una técnica
 - una recompensa
- El doblado de papel es un proceso que no puede ser modificado. ello significa que debemos atenernos a un
 - tipo especial de papel
 - estudio de la geometría
 - conjunto ordenado de pasos

2. Completa la siguiente definición de la papiroflexia con los términos que faltan.

La papiroflexia, llamada también _____, es el _____ de representar animales u objetos utilizando hojas de _____ que deben ser _____ siguiendo ciertas _____.

3. Identifica las siguientes figuras del origami y luego, escribe lo que representan en las líneas en blanco.



ANÁLISIS DE LAS
IDEAS.

Objetivo :

Lograr la capacidad analítica y comprensión en base a un argumento dado